

23  
—  
24

GUIDE DE L'ÉTUDIANT.E

# LANGUES LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES ÉTUDES ANGLOPHONES



MASTER



# SOMMAIRE

## 01 MES CONTACTS

Mes contacts administratifs	8
1 - Comment contacter l'UFR des Langues ?	8
2 - Qui sont les gestionnaires de scolarité ?	10
3 - Que faire quand je suis absent.e ?	10
4 - J'ai des questions concernant mon orientation	10
Mes contacts pédagogiques	11
1 - Les responsables du département des études anglophones	11
2 - Les responsables de formation	11
3 - Les enseignant.es	11
Les réseaux sociaux	13
1 - Sites internet	13
2 - LinkedIn	13
3 - Facebook, twitter et Youtube	13

## 02 MES SERVICES

Santé	15
1 - Je souhaite bénéficier d'une consultation médicale	15
2 - Je suis une personne en situation de handicap	15
3 - Je suis une personne en situation de détresse psychologique	16
Finances	17
Association	18
Langues transversales	18
1 - Le Centre de Langues (CDL)	18



2 - Le Tandem des langues	19
Parrainage/marrainage	19
1 - Entre les étudiant.es d'un même parcours	19
2 - Entre les étudiant.es français.es et internationaux.ales	19
Mobilité à l'étranger	20

## 03 MES COURS

Semestre 1	22
1 - Organisation du semestre	22
2 - Maquette de cours	24
3 - Bibliographie	27
Semestre 2	30
1 - Organisation du semestre	30
2 - Maquette de cours	32
3 - Bibliographie	35
Semestre 3	37
1 - Organisation du semestre	37
2 - Maquette de cours	39
3 - Bibliographie	41
Semestre 4	43

## 04 MES EXAMENS

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences	45
1 - Définitions	45
2 - Le déroulement des examens	45
Mes examens en contrôle continu (CC)	46
Assiduité	47
Redoublement	48
Dépôt de plainte officielle	48



# PRÉSENTATION

Le Master L.L.C.E.R. anglais à l'Université de Lyon 2 se déroule en 2 ans (4 semestres) afin de donner progressivement aux jeunes chercheurs anglicistes les moyens et la connaissance nécessaires pour acquérir et développer une culture vaste et approfondie afin d'être préparés au mieux aux concours de l'Agrégation comme à la poursuite d'études doctorales, ou encore de se cultiver afin de se projeter vers un projet professionnel plus singulier. Ce qui différencie ce Master de nombreux autres dans le domaine de l'anglistique, au niveau régional comme national, c'est l'expertise avérée de nombreux enseignants-chercheurs dans les domaines de l'histoire culturelle, des sciences politiques, de la linguistique outillée et de la théorie littéraire.

La première année a pour but de donner la rigueur méthodologique et l'impulsion nécessaire pour que des étudiants licenciés passent à un niveau supérieur vers la conceptualisation et la production écrite de travaux de recherche innovants. La seconde année du Master a pour objectif la formation de doctorants dans le domaine des études anglophones et le fait de rendre ces jeunes chercheurs autonomes et performants : approfondissement des connaissances théoriques et des méthodes de recherche, rédaction d'un travail universitaire long, et découverte d'horizons culturels émergents (éventuellement délimitation d'un sujet de thèse). L'accent est mis sur les approches critiques des textes, l'arrière-plan idéologique de la production littéraire et artistique, des faits de civilisation, et sur l'histoire des formes et des idées. Les séminaires spécialisés (tous donnés en langue anglaise) portent principalement sur les domaines de la civilisation et de la littérature, des deux côtés de l'Atlantique, ainsi que sur celui de la linguistique. Vous trouverez le détail de la progression pédagogique dans la [partie 3](#).

## Conditions d'admission

Cas particulier : pour une entrée en 1ère ou 2nde année du Master par Validation d'Acquis de l'Expérience accumulés lors d'études antérieures et prise en compte d'expériences professionnelles, ne contactez pas le bureau de la scolarité ou le Département des Études du Monde Anglophone, ils ne sont pas aptes à faire valoir vos droits, mais adressez-vous directement au service dédié de Lyon 2 : [VAE](#).

### Admission en première année :

- Les étudiant.es titulaires d'une Licence de Langues, Littératures et Civilisations étrangères - anglais ou d'une Licence de Langues et Cultures étrangères, spécialité Études Anglophones, soumettent un dossier de candidature à l'inscription en 1ère année de Master LLCER « Études Anglophones » via la plateforme [Mon Master](#). La formation ne fait pas de recrutement via la plateforme Études en France. Le dépôt des candidatures démarre mi-avril et se termine un mois plus tard (vérifier le calendrier qui change chaque année).
- Les étudiant.es justifiant d'un diplôme sanctionnant une formation, en France comme à l'étran-

ger, et comparable par le contenu, le niveau et la durée des études, à celle qui conduit à l'obtention de la licence LLCER - anglais, ou LCE études anglophones, peuvent également candidater à la première année du Master. Les conditions d'accès et les justificatifs exigés sont listés sur la plateforme [Mon Master](#), une fois notre formation sélectionnée.

- L'examen des dossiers est assuré par la commission pédagogique et se termine fin juin. Les étudiant.es admis.es reçoivent une notification générée par [Mon Master](#) qui leur permet de s'inscrire en Master 1 LLCER « Études Anglophones », à condition bien sûr d'avoir obtenu leur diplôme de Licence au complet. Ils et elles sont informé.es de la date de la réunion obligatoire de pré-rentree ainsi que de la date de début des cours. Pour la rentrée 2023, à titre indicatif, ce sera le **lundi 11 septembre à 9h**.

#### **Admission en deuxième année :**

- Les étudiant.es titulaires de la 1ère année de Master de Langues, Littératures et Civilisations étrangères - ou Langues et Cultures étrangères - Études anglophones, ou en Langues Étrangères Appliquées (avec cursus d'anglais), ainsi que les étudiant.es justifiant d'un diplôme français ou étranger, sanctionnant une formation comparable, par le contenu, le niveau et la durée des études, à celle qui a conduit à l'obtention de la 1ère année de Master LLCE - anglais, ou LCE études anglophones, accèdent sur dossier à la deuxième année de la spécialité recherche « études anglophones » en utilisant la plateforme [e-candidat](#) qui est généralement ouverte entre mi-mai et mi-juillet. Il est conseillé aux candidat.es faisant une reprise d'études, ou venant d'une université différente, de contacter le directeur ou la directrice de la formation avant même que de postuler.
- Pour les étudiant.es ayant réussi leur première année de Master à l'Université Lyon 2, les procédures sont simplifiées avec l'inscription de droit en Master 2. Ils se réinscrivent en se connectant [sur le site de l'université](#) à partir du 4 juillet.

#### **Inscriptions pédagogiques**

Une fois que vous avez été officiellement accepté.e dans la formation par la commission pédagogique, vous faites votre inscription administrative en suivant le lien généré automatiquement par la plateforme MonMaster dès que vous avez accepté de rejoindre la formation.

À la rentrée, vous allez pouvoir choisir votre parcours plus personnalisé en faisant :

1. Le **choix des trois séminaires** que vous souhaitez suivre parmi tous ceux proposés à votre niveau dans l'Unité d'Enseignement numéro 2. Lors de la semaine de rentrée, le directeur de la formation et l'équipe de chercheurs et chercheuses présentent les différents séminaires, et les étudiant.es donnent un premier choix de leurs trois séminaires préférés. Vous procédez ensuite à votre inscription vous-même en utilisant [la plateforme dédiée](#).
2. Et celui d'**un séminaire complémentaire** proposé chaque semestre. Il peut être sélectionné parmi les séminaires du département pas encore choisis par vous dans le cadre de l'UE.2, mais aussi dans l'offre de formation des établissements suivants (E.N.S., Saint Étienne, Lyon 3 ou d'autres composantes de Lyon 2, de préférence dans le secteur Lettres, Arts et Langues), mais toujours dans un niveau d'études correspondant au vôtre. Les étudiant.es sont encouragé.es à être réactif.ves dans les trois premières semaines du semestre en allant aux différents sémi-

naires pour vérifier que l'enseignant.e peut bien les accueillir, et que l'emploi du temps sur le semestre sera compatible. Dès que ce choix est fait, il faut le notifier à la gestionnaire de scolarité, Madame Juliette PISTOIA, qui les enregistra définitivement, avec en copie Monsieur Didier GIRARD.

La démarche peut être encore précisée dans le cas de cours à l'ENS et à Lyon 3, car une réinscription pédagogique, dans ces établissements, est souvent préférable pour être bien informé, notamment pour les convocations d'examen, et pour mieux récupérer vos notes en fin de semestre par les gestionnaires de scolarité qui préparent les relevés de notes et donc le contenu des futurs diplômes.

Une fois que vous avez rendu votre fiche avec le choix de votre séminaire extérieur au bureau de Madame PISTOIA, vous confirmez votre choix auprès du service de scolarité de l'établissement d'accueil :

- à l'ENS, on passe au bureau D2.202 de Madame BERNAUD ([marine.bernaud@ens-lyon.fr](mailto:marine.bernaud@ens-lyon.fr))
- à Lyon 3, on passe au bureau 3437 (Bâtiment aile G, niveau Mezzanine) de Madame BOLLON ([deborah.bollon@univ-lyon3.fr](mailto:deborah.bollon@univ-lyon3.fr)). Chez l'une comme chez l'autre, vous laissez une trace écrite qui stipule votre nom, votre université d'origine (Lyon 2), votre numéro d'étudiant.e et votre adresse mail universitaire ainsi que votre niveau (Master LLCER anglais I ou II), avec le titre du cours choisi dans cet établissement (dont vous donnez le titre exact, le nom du professeur ou de la professeure, éventuellement le code indiqué dans l'université d'accueil, et l'horaire dans la semaine). De plus, si vous faites cette démarche à Lyon 3, Madame BOLLON vous générera une adresse universitaire @lyon3. A l'ENS., il faut venir avec sa carte d'étudiant Lyon 2 et vous rendre au service des Badges (renseignez-vous à l'accueil, parvis Descartes) et là les techniciens vous ajouteront les droits d'accès sur votre badge.
- à Lyon 2, les cours étant répertoriés, il n'y a pas d'inscription pédagogique à (re)confirmer. Mais vous noterez sur votre formulaire la composante, le département, le Master (et son ou sa gestionnaire) d'où vient le cours et le code apogée correspondant. Ceci évite de prendre du retard dans la récupération des évaluations en fin de semestre.

# 01 MES CONTACTS

Mes contacts administratifs  
Mes contacts pédagogiques  
Les réseaux sociaux



# MES CONTACTS

## Mes contacts administratifs

### 1 - Comment contacter l'UFR des Langues ?

L'UFR des Langues est accessible sur les deux campus de l'Université Lumière Lyon 2 :

CAMPUS BERGES DU RHÔNE	CAMPUS PORTE DES ALPES
18 Quai Claude Bernard 69 365 Lyon Cedex 07 +33 (0)4 78 69 71 42	5 avenue Pierre Mendès-France 69 500 Bron +33 (0)4 78 77 26 65

Par mail, veuillez contacter : Madame Daniella BARDOT-RIVIERE, Responsable administrative et financière, à l'adresse suivante [daniella.bardot-riviere@univ-lyon2.fr](mailto:daniella.bardot-riviere@univ-lyon2.fr).

A votre arrivée à l'Université Lumière Lyon 2, l'administration vous a attribué une **adresse universitaire** ([prenom.nom@univ-lyon2.fr](mailto:prenom.nom@univ-lyon2.fr)). Vous devez n'utiliser que cette adresse lorsque vous voulez contacter un.e enseignant.e ou un personnel de l'administration. Pour écrire un mail à un membre de l'Université, vous devez respecter les critères suivants :



Vous ne devez communiquer qu'avec votre adresse **mail universitaire** ([prenom.nom@univ-lyon2.fr](mailto:prenom.nom@univ-lyon2.fr)) qui vous a été attribuée à votre arrivée à l'Université Lumière Lyon 2. Ainsi, vous ne devez communiquer qu'avec les adresses universitaires des enseignant.es et des personnels administratifs.



Votre mail doit toujours comporter un **objet**. La description de l'objet doit être courte et précise.  
**Exemple Objet** : « *inscription TD anglais* » ou « *absence du 30-09-23* »



Votre mail doit être encadré par des **formules de politesse**. Il doit commencer par un « Bonjour » / « Monsieur, Madame » (ne pas utiliser « Cher, Chère » dans ce contexte) et se terminer par un « Cordialement », « Dans l'attente cordiale d'une réponse de votre part » ou encore par un « Merci par avance pour votre réponse ». A l'écrit comme à l'oral, je vouvoie tous les membres de l'équipe pédagogique et administrative.



Votre mail doit toujours contenir une **signature électronique** afin que votre interlocuteur.rice vous identifie correctement. Vous devez indiquer votre prénom, votre nom, votre niveau, votre mention, votre parcours, votre mail et votre numéro étudiant.e.

#### Exemple

*Jean DUCRET Licence 1 LLCER Anglais*  
[jean.ducret@univ-lyon2.fr](mailto:jean.ducret@univ-lyon2.fr) N°12345678



**ATTENTION** : les règles de politesse s'appliquent aussi lors des rendez-vous. Je vouvoie les personnels, je frappe à la porte et j'attends qu'on me dise d'entrer, je respecte les horaires et je viens seule.e en entretien.

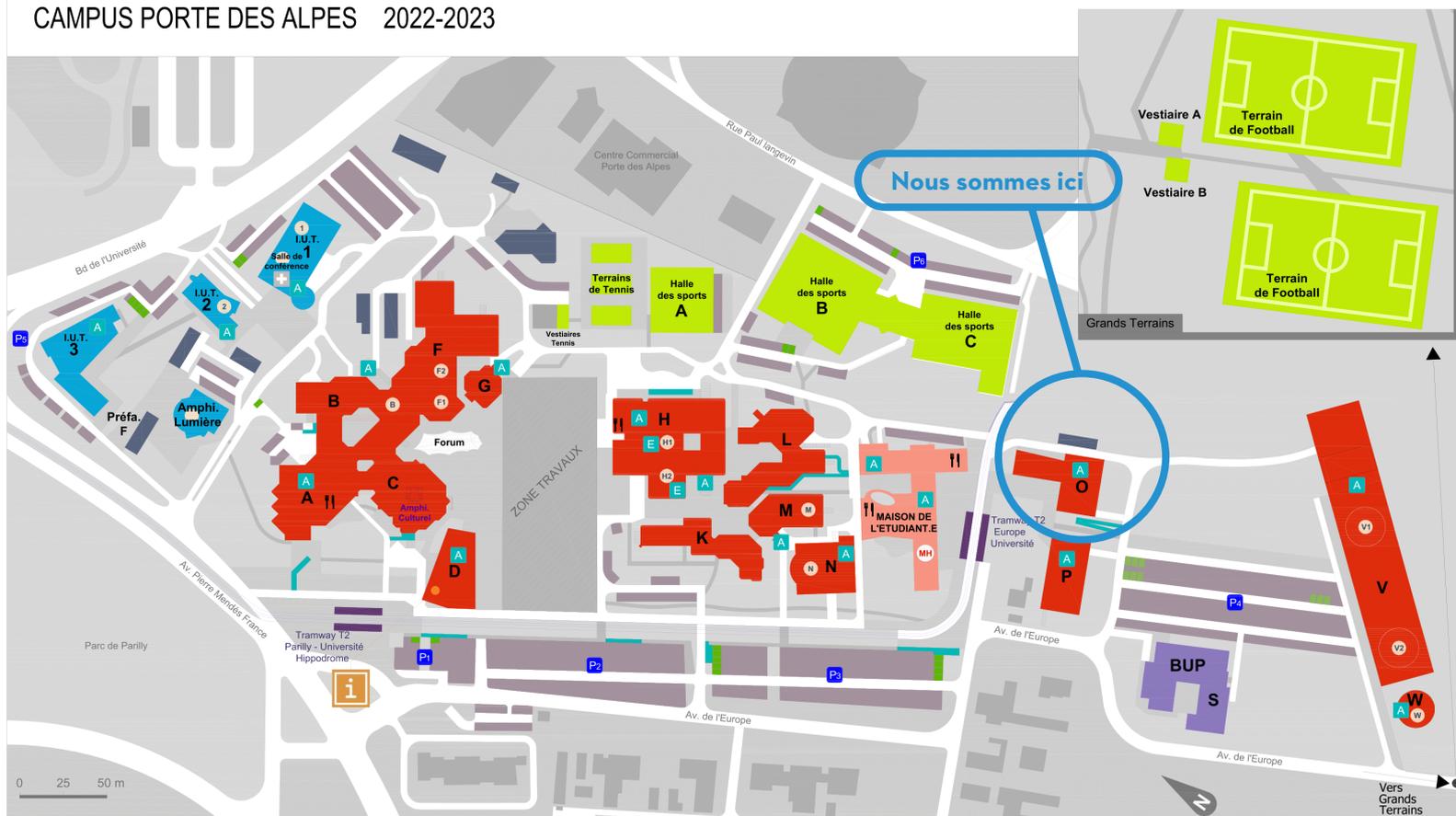
# CAMPUS BERGES DU RHONE 2022-2023



## LEGENDE

BATIMENT	ACCUEIL UNIVERSITE	RESTAURATION	PARKING	ASCENSEUR	ACCES PMR	PLACES PARKING	ENTREE
AMPHITHEATRE	SERVICE DE SANTE UNIVERSITAIRE	STATION DE TRAMWAY	ESCALIER EXTERIEUR	ELEVATEUR	PLACES PMR	PLACES PARKING PMR	

# CAMPUS PORTE DES ALPES 2022-2023



## LEGENDE

ESPACE LUMIERE	BATIMENT	ACCUEIL UNIVERSITE	RESTAURATION	PARKING	MISSION HANDICAP	ASCENSEUR	ACCES PMR
ESPACE SPORT	AMPHITHEATRE	AMPHITHEATRE CULTUREL	STATION DE TRAMWAY	ESCALIER EXTERIEUR	SERVICE DE SANTE UNIVERSITAIRE	ELEVATEUR	PLACES PMR

## 2 - Qui sont les gestionnaires de scolarité ?

### Campus Berges du Rhône - Bâtiment Athéna 1er étage

<b>Responsable scolarité</b>	Florence COLLET-PRIOLET Bureau ATH 168      Téléphone : 04 78 69 71 79 <a href="mailto:florence.collet-priolet@univ-lyon2.fr">florence.collet-priolet@univ-lyon2.fr</a>
<b>Masster 1 et 2 LLCER anglais</b>	Juliette PISTOIA Bureau ATH 142      Téléphone : 04 78 69 71 44 <a href="mailto:gestion.scolarite.master.llcer.anglais@listes.univ-lyon2.fr">gestion.scolarite.master.llcer.anglais@listes.univ-lyon2.fr</a>

Accueil : Du lundi au jeudi de 13h30 à 16h30 dans le bâtiment Athéna 1<sup>er</sup> étage bureau 142.

Vous ne trouvez pas le contact d'un.e gestionnaire de scolarité ? Toutes les adresses universitaires des personnels administratifs de l'UFR sont dans l'onglet [Equipe administrative](#).

## 3 - Que faire quand je suis absent.e ?

Les absences doivent toujours être justifiées par un avis du médecin, une attestation ou tout autre document qui fait foi. Quand vous êtes absent.e, le premier réflexe que vous devez avoir est de contacter les enseignant.es avec lequel.les vous avez cours sur la journée par mail :

- 1 - Vous leur expliquez brièvement votre situation et vous leur demandez les modalités de rattrapage pour les cours manqués
- 2 - Vous mettez en copie le ou la gestionnaire de scolarité qui vous accompagne
- 3 - Vous mettez en pièce jointe votre document justificatif

Vous trouverez les mails universitaires de tous les enseignant.es dans la rubrique [Equipe pédagogique](#) du site de l'UFR ou dans la rubrique « Mes contacts pédagogiques ».

## 4 - J'ai des questions concernant mon orientation

Le Centre d'Orientation, des Stages et de l'Insertion des Étudiant.es ([COSIE](#)) propose à tous.les étudiant.es de l'Université un accompagnement pour toute question d'orientation et d'insertion professionnelle.

Dans le cadre de votre **orientation ou réorientation**, veuillez contacter :

- Anaïs VOILLOT par mail à l'adresse [a.voillot@univ-lyon2.fr](mailto:a.voillot@univ-lyon2.fr)
- Gaëlle AGNES-CONTRI par mail à l'adresse [gaelle.agnes-contri@univ-lyon2.fr](mailto:gaelle.agnes-contri@univ-lyon2.fr)

Pour la partie **stages / insertion pro / alternance**, veuillez contacter Camille FOURGEAUD par mail à l'adresse [camille.fourgeaud@univ-lyon2.fr](mailto:camille.fourgeaud@univ-lyon2.fr).

Pour la **césure**, veuillez contacter Valentin OUVARD à l'adresse [valentin.ouvrard1@univ-lyon2.fr](mailto:valentin.ouvrard1@univ-lyon2.fr).

Pour plus d'informations sur l'accompagnement individuel proposé par le COSIE, rendez-vous sur [la page dédiée](#) du site de l'Université.

## Mes contacts pédagogiques

### 1 - Les responsables du département des études anglophones

Directrice Agnès DELAHAYE [agnes.delahaye@univ-lyon2.fr](mailto:agnes.delahaye@univ-lyon2.fr)

### 2 - Les responsables de formation

Responsable Master 1 et 2 Didier GIRARD [didier.girard@univ-lyon2.fr](mailto:didier.girard@univ-lyon2.fr)

### 3 - Les enseignant.es

NOM PRÉNOM	MAIL	SPÉCIALITÉ	LABO
BATAILLARD Pascal	<a href="mailto:Pascal.Bataillard@univ-lyon2.fr">Pascal.Bataillard@univ-lyon2.fr</a>	Littérature anglaise, moderne et contemporaine	<a href="#">PASSAGES</a>
BONZOM Alice	<a href="mailto:Alice.Bonzom@univ-lyon2.fr">Alice.Bonzom@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation britannique du XIXe siècle	<a href="#">TRIANGLE</a>
CASTAGNE VEZIES Clotilde	<a href="mailto:Clotilde.Castagne-Vezies@univ-lyon2.fr">Clotilde.Castagne-Vezies@univ-lyon2.fr</a>	Linguistique, syntaxe, acquisition et enseignement de la grammaire	<a href="#">CeRLA</a>
DAVIE Neil	<a href="mailto:neil.davie@univ-lyon2.fr">neil.davie@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation britannique. Histoire des îles britanniques du XVIIIe au XXe siècles	<a href="#">LAHRA</a>
DELAHAYE Agnès	<a href="mailto:Agnes.Delahaye@univ-lyon2.fr">Agnes.Delahaye@univ-lyon2.fr</a>	Histoire et historiographie de la colonisation au XVIIe et XVIIIe siècles, settler colonialism, histoire de l'Ouest	<a href="#">TRIANGLE</a>
DOUZOU Marion	<a href="mailto:m.douzou@univ-lyon2.fr">m.douzou@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation américaine des XXe et XXIe siècles	<a href="#">TRIANGLE</a>
DUCROUX Amélie	<a href="mailto:a.ducroux@univ-lyon2.fr">a.ducroux@univ-lyon2.fr</a>	Littérature américaine	<a href="#">LCE</a>
GIRARD Didier	<a href="mailto:didier.girard@univ-lyon2.fr">didier.girard@univ-lyon2.fr</a>	Littérature britannique XVIII-XIXe, avant-gardes européennes du XXe, Beat Generation, Pop Art, écriture et autres pratiques artistiques	<a href="#">LCE</a>
HERMANN Frédéric	<a href="mailto:frederic.herrmann@univ-lyon2.fr">frederic.herrmann@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation britannique des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles	<a href="#">TRIANGLE</a>
LACOSTE Véronique	<a href="mailto:Veronique.Lacoste@univ-lyon2.fr">Veronique.Lacoste@univ-lyon2.fr</a>	Linguistique, sociolinguistique, phonologie, langues créoles	<a href="#">CeRLA</a>
MILLET Baudouin	<a href="mailto:baudouin.millet@univ-lyon2.fr">baudouin.millet@univ-lyon2.fr</a>	Littérature anglaise des XVIIe et XVIIIe siècles	<a href="#">LCE</a>

NOM PRÉNOM	MAIL	SPÉCIALITÉ	LABO
NESME Axel	<a href="mailto:axel.nesme@univ-lyon2.fr">axel.nesme@univ-lyon2.fr</a>	Poésie américaine et théorie littéraire	<a href="#">LCE</a>
ORAZI Françoise	<a href="mailto:francoise.orazi@univ-lyon2.fr">francoise.orazi@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation britannique : histoire des idées politiques, gender/critical studies	<a href="#">TRIANGLE</a>
PERQUIN Jean-Charles	<a href="mailto:Jean-Charles.Perquin@univ-lyon2.fr">Jean-Charles.Perquin@univ-lyon2.fr</a>	Littérature britannique du XIXe siècle	<a href="#">Page personnelle</a>
PLASSART Marie	<a href="mailto:Marie.Plassart@univ-lyon2.fr">Marie.Plassart@univ-lyon2.fr</a>	Histoire sociale du politique, États-Unis, XIXe et XXe siècles	<a href="#">TRIANGLE</a>
REMON Joséphine	<a href="mailto:josephine.remon@univ-lyon2.fr">josephine.remon@univ-lyon2.fr</a>	Didactique	<a href="#">TRIANGLE</a>
RENNER Vincent	<a href="mailto:vincent.renner@univ-lyon2.fr">vincent.renner@univ-lyon2.fr</a>	Linguistique, lexicologie	<a href="#">CeRLA</a>
RICHOMME Olivier	<a href="mailto:olivier.richomme@univ-lyon2.fr">olivier.richomme@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation américaine contemporaine, Race and Politics	<a href="#">TRIANGLE</a>
RIOU Marine	<a href="mailto:marine.riou@univ-lyon2.fr">marine.riou@univ-lyon2.fr</a>	Linguistique, analyse des interactions orales et écrites, grammaire de l'oral, linguistique appliquée à la médecine, et didactique de la grammaire	<a href="#">CeRLA</a>
SCHAAF Jeanne	<a href="mailto:jeanne.schaaf@univ-lyon2.fr">jeanne.schaaf@univ-lyon2.fr</a>	Théâtre britannique contemporain, Performance, Intermédialité, traduction	<a href="#">CV</a>
SIMPKINS Fiona	<a href="mailto:Fiona.Simpkins@univ-lyon2.fr">Fiona.Simpkins@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation britannique (1970 à nos jours), politique britannique, constitution et institutions politiques, Écosse, nationalisme et dévolution	<a href="#">TRIANGLE</a>
TOLLANCE Pascale	<a href="mailto:pascale.tollance@univ-lyon2.fr">pascale.tollance@univ-lyon2.fr</a>	Littérature britannique et littératures postcoloniales	<a href="#">LCE</a>
VASQUEZ-PARRA Adeline	<a href="mailto:adeline.vasquez-parra@univ-lyon2.fr">adeline.vasquez-parra@univ-lyon2.fr</a>	Civilisation américaine XVIIIe siècle - genre et minorités	<a href="#">CV</a>
VIGNAUX Michèle	<a href="mailto:michele.vignaux@univ-lyon2.fr">michele.vignaux@univ-lyon2.fr</a>	Littérature et civilisation XVIe-XVIIe siècles	<a href="#">LCE</a>
WALKER Jim	<a href="mailto:jim.walker@univ-lyon2.fr">jim.walker@univ-lyon2.fr</a>	Linguistique, sociolinguistique	<a href="#">CeRLA</a>
WELTER BAUDRY Samuel	<a href="mailto:samuel.baudry@univ-lyon2.fr">samuel.baudry@univ-lyon2.fr</a>	Littérature et histoire des idées XVIIIe-XIXe siècles	<a href="#">IHRIM</a>

## Les réseaux sociaux

### 1 - Sites internet

UFR des Langues : <https://langues.univ-lyon2.fr/>  
 Université : <https://www.univ-lyon2.fr/>

Rubrique Master LLCER études anglophones :  
<https://langues.univ-lyon2.fr/formation/master-mention-llcer-langues-litteratures-et-civilisations-etrangees-et-regionales/master-llcer-etudes-anglophones>

### 2 - LinkedIn

UFR des Langues : <https://www.linkedin.com/company/ufr-des-langues/>

Université : <https://www.linkedin.com/school/universite-lumiere-lyon-2>

#### Pourquoi avoir un compte LinkedIn ?

LinkedIn est un réseau social professionnel qui permet de communiquer avec les personnes de son secteur d'activité et saisir de belles opportunités professionnelles. Dès le début de vos études, vous construisez un projet professionnel et il est important que vous commenciez à tisser un réseau de connaissances professionnelles, qui vous seront propices le jour où vous chercherez un stage, une alternance ou un emploi. A partir de la rentrée 2023-2024, des ateliers de préparation professionnelle seront proposés aux étudiant.es de l'UFR des Langues, ciblant les métiers et les compétences de votre secteur d'activité.

### 3 - Facebook, twitter et Youtube



Université Lumière Lyon 2



/univ\_lyon2



Université Lumière Lyon 2

# 02 MES SERVICES

Santé  
Finances  
Association  
Apprentissage  
Parrainage/marrainage



# MES SERVICES

## Santé

### 1 - Je souhaite bénéficier d'une consultation médicale



L'équipe du [Service de santé universitaire \(SSU\)](#) est composée de médecins, d'infirmier.ères, d'une diététicienne, de psychologues et d'une maïeuticienne et est renforcée par une équipe administrative qui vous accueille sur place ou par téléphone. Si vous avez un.e médecin traitant à proximité, vous devez, en priorité, prendre rendez-vous auprès de lui/elle.

Accueil du lundi au vendredi sur rendez-vous uniquement :

- de 8h30 à 17h30 sur le campus Berges du Rhône (BDR)
- de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h sur le campus Porte des Alpes (PDA) - non accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR)

### Contact

Par téléphone : 04 78 77 43 10

Par mail : [ssu@univ-lyon2.fr](mailto:ssu@univ-lyon2.fr)

*Le SSU c'est aussi un des lieux où vous pourrez avoir gratuitement des préservatifs (féminins et masculins) mais aussi des protections féminines menstruelles.*

#### Campus Berges du Rhône

Bâtiment GAIA rdc  
86 rue Pasteur 69007 Lyon  
Arrêt Centre Berthelot (T2)  
Accès PMR

#### Campus Porte des Alpes

Bâtiment 1 de l'IUT, 1<sup>er</sup> étage  
106 bd de l'Université 69500 Bron  
Arrêt Parilly-Université (T2)  
Pas d'accès PMR

### 2 - Je suis une personne en situation de handicap



La [Mission Handicap](#) est un service de l'Université Lumière Lyon 2 qui déploie un système d'accompagnement adapté aux personnes en situation de handicap au sein de l'établissement.

Accueil :

- les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h
- le mardi de 8h30 à 11h30 puis de 14h30 à 17h

### Contact

Par téléphone : 04 78 77 31 05

Par mail : [mission.handicap@univ-lyon2.fr](mailto:mission.handicap@univ-lyon2.fr)

Rendez-vous possibles les jeudis sur le campus BDR dans les locaux du Service de Santé universitaire (SSU). Vous pouvez également contacter [Madame Julie MARQUER](#), enseignante et référente Handicap de l'UFR.



### 3 - Je suis une personne en situation de détresse psychologique

La situation de détresse psychologique chez les étudiant.es est à prendre très au sérieux. Ne vous isolez pas, contactez le Service de santé universitaire (SSU) pour prendre un rendez-vous ou appelez directement les numéros verts spécialisés listés ci-dessous :



Si vous souffrez d'isolement, de démotivation ou d'épuisement, appelez la Plateforme d'écoute pour les étudiant.es mise en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes ouverte 24h/24 7j/7 au **04 26 73 32 32**.



Si vous souffrez de stress ou que vous adoptez des comportements à risque, demandez un entretien individuel en ligne ou par téléphone avec un psychologue du Dispositif d'écoute et de soutien gratuit pour les étudiant.es lyonnais.es, disponible du lundi au vendredi de 9h à 20h et le samedi 10h à 14h sur [inscription](#) par téléphone **07 64 42 92 59**. Vous pouvez également suivre leurs actions en direct sur [instagram](#).



Si vous ou un proche souffrez de problèmes de santé mentale, contactez la Plateforme Live du Vinatier, disponible 7j/7 de 8h à 20h par téléphone au **04 37 91 55 99** ou via [live@ch-le-vinatier.fr](mailto:live@ch-le-vinatier.fr).



Pour n'importe quel type d'urgence nocturne, appelez la ligne d'écoute [Nightline](#) de 21h à 2h30 du matin au **04 85 30 00 10**.

Retrouvez toutes les informations sur l'accompagnement psychologique des étudiant.es sur [la page dédiée](#) de l'Université.

Ne vous isolez pas. Si vous êtes absent.e sans justification, parlez-en à un.e enseignant.e, au responsable de formation ou à un.e représentant.e étudiant.e de votre formation. Nous sommes là pour vous aider.

## Finances

En cas de difficultés personnelles, familiales, psychologiques, de santé, administratives ou financières, n'hésitez pas à prendre rendez-vous avec [le service social du CROUS de l'Université Lumière Lyon 2](#). Le rôle de l'assistant.e de service social est de vous **accueillir**, de vous **écouter**, d'**identifier** les difficultés auxquelles vous êtes confronté.es et de définir avec vous un plan d'action pour vous accompagner dans la résolution de ces difficultés et ainsi favoriser votre réussite personnelle et universitaire (accompagnement dans les démarches, informations sur les droits, sur le budget, orientation vers des structures, médiation, instruction de demandes d'aides financières, etc...). Les assistant.es de service social sont soumis.es au secret professionnel et vous proposent donc un espace d'écoute en toute confidentialité.

Plus d'infos sur : <https://mesaides.universite-lyon.fr/>



Pour les difficultés financières passagères, vous pouvez bénéficier de l'aide financière ponctuelle du **CROUS (ASAP)** ou de l'aide individualisée de l'Université Lumière Lyon 2 en fonction de votre situation.



En fonction de votre situation, vous pouvez également demander **une exonération ou un remboursement de vos frais d'inscription**.



Si vous souhaitez bénéficier d'aides alimentaires, vous pouvez vous rendre à l'**AGORAE**, l'**épicerie sociale et solidaire**. Elle permet aux étudiant.es, bénéficiant d'un reste à vivre journalier compris entre 1 euro et 8 euros de bénéficier de produits alimentaires et d'hygiène à moindre coût, environ 10% du prix du marché. L'accès se fait pour trois mois, renouvelable.



Si vous souffrez de **précarité numérique**, des dispositifs de **prêt d'ordinateur longue durée** sont mis en place sur le campus. Vous pouvez également vous renseigner sur **Emmaüs Connect**, qui revend à petit prix des appareils électroniques.

*Le secrétariat du service social du CROUS est le guichet unique pour la prise de rendez-vous.*

Écrivez un mail à [ssocial@crous-lyon.fr](mailto:ssocial@crous-lyon.fr) en indiquant votre établissement d'inscription, votre filière, le motif de votre demande et vos coordonnées téléphoniques et pensez à joindre votre certificat de scolarité.



Des permanences téléphoniques sont assurées par les secrétaires du service social les mardis de 13h30 à 16h30 et les jeudis de 9h à 12h au **04 72 80 13 25**.



Le Service social ne reçoit que sur rendez-vous. En cas de difficulté, ne tardez pas à prendre un rendez-vous. Selon les périodes de l'année universitaire, les délais d'attente peuvent varier en moyenne de deux à quatre semaines. Des créneaux d'urgence peuvent toutefois être proposés en cas de graves difficultés compromettant à court terme la poursuite d'études.

## Association

Pourquoi s'engager dans l'associatif, que ce soit au sein de l'Université Lumière Lyon 2 et des ses composantes ou en dehors ?

S'engager dans une association permet de s'impliquer dans un projet de votre choix et de défendre une cause qui vous concerne. Cette implication est un moyen à la fois :

- **humain**, parce que vous donnez de votre temps pour apporter de l'aide à la société sur un sujet précis ;
- **personnel**, parce que vous vous donnez les moyens de découvrir de nouvelles perspectives et de rencontrer de nouvelles personnes qui partagent vos centres d'intérêt ;
- et **professionnel**, parce qu'en développant de nouvelles compétences et en vous intéressant à une cause en particulier, vous montrez à vos futur.es employeur.euses que vous savez vous investir et promouvoir les projets qui vous stimulent.

Il existe deux associations universitaires au sein de l'UFR des Langues :



**L'association des étudiant.es du programme international MINERVE.** L'association s'engage à organiser des activités extrascolaires tels que des voyages, pique-niques linguistiques, des soirées cinéma, des correspondances avec les étudiant.es des universités partenaires ainsi que plein d'autres événements qui permettront aux étudiant.es MINERVE (et aux non-MINERVE) de mobiliser leurs compétences linguistiques. Suivez les sur [instagram](#).

Retrouvez toutes les autres associations universitaires sur [la page dédiée](#) de l'Université.

Le bénévolat peut faire l'objet d'un bonus sur la moyenne. Renseignez-vous sur la [page dédiée](#).

## Langues transversales

### 1 - Le Centre de Langues (CDL)

Le [Centre de Langues](#) (CDL) est un département de l'UFR des Langues qui

- dispense les cours obligatoires de langues transversales à tou.tes les étudiant.es de licence (portail/L1 à la L3) ainsi qu'aux étudiant.es de Master 1 ;
- propose différents dispositifs permettant la pratique de langues étrangères en dehors des cours (ateliers de conversation, tandem,...) ;
- offre l'accès à diverses certifications telles que le CLES et le TOEFL ITP.

Les langues proposées sont : allemand, catalan, italien, suédois, anglais, chinois, français langue étrangère, portugais, arabe, espagnol, russe et un module intercompréhension.

## 2 - Le Tandem des langues

Le [Centre de Langues](#) (CDL) propose des groupes de travail en tandem : c'est un mode d'apprentissage autonome où deux personnes de langue maternelle différentes travaillent ensemble. Ils/elles sont tour à tour apprenant.e de la langue de l'autre, puis aidant.e dans leur langue maternelle. Le Tandem des langues est une vraie opportunité d'apprendre une langue étrangère en la pratiquant avec une personne native ([En savoir plus](#)).

## Parrainage/marrainage

### 1 - Entre les étudiant.es d'un même parcours

A la rentrée 2023-2024, l'UFR des Langues met en place un nouveau système de parrainage/marrainage pour vous permettre de créer du lien avec des étudiant.es de votre parcours qui ont une année de plus que vous. Les délégué.es de classe sont chargé.es d'assurer le suivi toute l'année des parrains/marraines et de leurs filleul.es en organisant des rencontres, des échanges et des moments de partage, avec le soutien du service de la communication de l'UFR des Langues. Ce système de parrainage/marrainage est aussi l'occasion pour vous de prendre la mesure de l'importance de tisser un réseau dès le début de vos études.

Vos délégué.es sont là pour vous informer et vous guider.

Si vous avez besoin de soutien pour développer vos actions de parrainage/marrainage, veuillez contacter Madame Frédérique RATSIMISETA, chargée de communication et de relations partenariales, par téléphone au 04 78 69 71 47 ou par mail à l'adresse suivante : [f.ratsimiseta@univ-lyon2.fr](mailto:f.ratsimiseta@univ-lyon2.fr).

### 2 - Entre les étudiant.es français.es et internationaux.ales

Ce dispositif consiste à mettre en lien des étudiant.es internationaux/ales avec les étudiant.es locaux/ales pour qu'ils puissent échanger et s'entraider. L'inscription à l'opération binôme se fait à chaque début de semestre (environ mi-septembre et mi-janvier) via le formulaire mis à disposition par le [service des relations internationales](#). Des rencontres sont organisées tout au long du semestre pour que les binômes puissent échanger leurs expériences dans une ambiance interculturelle.

Pour plus d'information, contactez : [operationbinome@listes.univ-lyon2.fr](mailto:operationbinome@listes.univ-lyon2.fr).

Suivez les actualités du **programme Alter Ego** sur notre [page Facebook](#).

Le but de ce dispositif est principalement celui de créer des liens sociaux. Si votre intérêt se porte plus précisément sur les échanges linguistiques, le dispositif [Tandem](#) sera mieux adapté.

## Mobilité à l'étranger

Les étudiants qui viennent de l'étranger, pour un semestre ou deux, dans le cadre d'un échange universitaire sont les bienvenus et il suffit pour eux de consulter la nouvelle plateforme <https://www.univ-lyon2.fr/international/choisir-ses-cours> pour trouver les cours et séminaires qui les intéressent. Il suffit alors de contacter le/la professeur.e et le plus souvent la demande est acceptée, et il ne reste plus à l'étudiant.e que de la confirmer à la [Direction des Relations Internationales](#) qui vous inscriront pédagogiquement. Les étudiant.es peuvent alors suivre les cours et les examens comme tous les autres étudiant.es dans les mêmes conditions.

Pour les étudiant.es qui veulent partir à l'étranger dans le cadre de leur formation :

- Le cas le plus fréquent, c'est de passer les deux semestres de son M1 à l'étranger. Dans ce cas, la demande se fait en L3, mais attention souvent la sélection des candidats pour ces échanges est faite avant la campagne de recrutement en M1. Dès que l'étudiant.e sait avoir une offre d'échange à l'étranger, il/elle prévient le ou la responsable du Master même avant le début du recrutement via mon Master.
- Une possibilité plus rare, c'est d'obtenir un échange pour le semestre 3 du Master 2 (vers une université américaine) ou pour les deux semestres en échange Erasmus. Là encore, pendant vos démarches pour obtenir cette chance de partir, il est dans votre intérêt de tenir au courant le ou la responsable de la formation de ce projet.

La personne qui supervise les échanges aux Relations Internationales est **Mme Dorothée ORJOL** à l'adresse suivante : [dorothee.orjol@univ-lyon2.fr](mailto:dorothee.orjol@univ-lyon2.fr).



# 03 MES COURS

Semestre 1  
Semestre 2  
Semestre 3  
Semestre 4



# MES COURS

## Semestre 1

### 1 - Organisation du semestre

COURS	TITRE	ECTS	VOLUME HORAIRE	CALENDRIER	MCCC SESSION 1	MCCC SESSION 2	DA
<b>UE Langues et outils de la recherche (les 4 cours sont obligatoires) - 10 ECTS</b>							
EP1.1A Méthodologie Lit. (NESME)	<i>Methodology of Literary Studies</i>	3	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 2h)	idem	idem
EP1.1B Méthodologie Ling. (LA-COSTE)	<i>Methods in Linguistic Research</i>	3	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 2h)	CT	CT
EP1.1C Thème (HERRMANN)	Thème	2	2 heures	Semaine 1 à 9	CC (2 tests de 1h30)	Écrit, 1h30	Écrit, 1h30
EP1.1D Atelier Recherche (DAVIE-GIRARD-RENNER)		2			CC (4 tests notés par DG, SUIV pour Renner et Davie)		Écrit, 2h
<b>UE Enseignements de spécialité (on choisit 3 cours parmi les 9 suivants) - 15 ECTS</b>							
EP1.2A Civi GB (DAVIE)	<i>Crime and Punishment in Britain, 1800-1914</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP1.2A Lit. GB (TOLLANCE)	<i>Modernist Fiction in the British Isles</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP1.2A Civi US (PLASSART)	<i>The Atlantic Turn in U.S. History</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CC	Écrit, 2h	Écrit, 2h

COURS	TITRE	ECTS	VOLUME HORAIRE	CALENDRIER	MCCC SESSION 1	MCCC SESSION 2	DA
EP1.2A Lit US (NESME)	<i>From Puritanism to the 19th century</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 2h)	idem	idem
EP1.2A Linguistique (RENNER)	<i>French-English Contrastive Word-Formation</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 2h)	idem	idem
EP1.2A Cultures anglophones 1 (HERRMANN)	<i>Power to the people in revolutionary England</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP1.2A Traduction (MILLET)	<i>Translation from English to French (17th-19th cy Literary Classics)</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CC	Écrit, 1h30	Écrit, 1h30
EP1.2A Cultures anglophones 2 (GIRARD)	<i>The Denial of Nature in 19th century British Literature</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (Dossier)	Dossier + Oral (30')	Dossier
EP1.2A Prof. Invité		5					
<b>UE Compétences numériques et options (les deux cours sont obligatoires) - 5 ECTS</b>							
EP1.3A Humanités numériques (WELTER BAUDRY puis DAVIE)	<i>Digital Humanities</i>	3	2 heures	Semaine 1 à 14	CT (écrit sur site, 2h)	idem	idem
EP1.3B Séminaire complémentaire ou validation d'activités	À choisir à Lyon 2, Lyon 3, ENS Lyon ou St Etienne	2					

## 2 - Maquette de cours

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
<b>UE Langues et outils de la recherche</b>				
Méthodologie de la littérature	41CLAA01	Anglais	TD de 18 heures	Axel NESME
<p>This class is intended as an introduction to major texts in the field of literary and critical theory. We will study how the phenomenon of literariness is approached from a variety of theoretical perspectives and forms an integral part of conceptual elaboration. Those perspectives will include the literary semiotics of Barthes, Kristeva and Riffaterre; Freud's invention of the concept of the uncanny and Lacan's reformulation of Freudian theory through the prism of structuralist linguistics; Heidegger's discussion of the connection between poetry and Being and Adorno's response to his signified-based treatment of poetic texts; Judith Butler's groundbreaking exploration of the concept of gender; Derrida's questioning of the metaphysics of voice and presence implicit in the Saussurean theory of the linguistic sign; and finally, the notions of deterritorialization and minor literature that play a key role in Deleuze's formulation of a philosophy of becoming born out of a constant dialogue with literary texts (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Méthodologie Linguistique	41CLAA02	Anglais	TD de 18 heures	Véronique LACOSTE
<p>This course introduces students to some of the core methods in "doing" linguistic research. While briefly discussing theoretical issues, it takes a step-by-step approach to the planning and implementation of a (socio-)linguistic research project. Principles surrounding the collection and the analysis of linguistic data will be presented within domains such as corpus linguistics, sociolinguistics and, to some extent, applied linguistics more generally. This course intends to help students carry out their own linguistic research projects by providing key tools and techniques necessary in empirically-based linguistics.</p>				
Traduction	41CLAA03	Anglais	TD de 18 heures	Frédéric HERRMANN
<p>With the agrégation in mind, a weekly translation (from French to English) of short literary extracts.</p>				
Atelier mémoire	41CLAA04		TD de 20 heures	Neil DAVIE, Didier GIRGARD et Vincent RENNER
<p>This is a series of workshop sessions to introduce post-graduate students to traditional and current research trends in linguistic studies (Vincent RENNER), historical and cultural studies (Neil DAVIE) and literary studies (Didier GIRARD who will also tackle the tricky issues of publishing conventions when it comes to the production of any academic paper).</p>				

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
<b>UE Enseignement de spécialité</b>				
<b>Civilisation britannique</b>	<b>41CLAB01</b>		<b>TD de 18 heures</b>	<b>Neil DAVIE</b>
<p>This course aims to provide students with a detailed knowledge of crime and criminal justice policy in nineteenth- and early twentieth-century Britain. It will concentrate on the way in which Victorians and Edwardians sought to make sense of the apparent “crime wave” hitting their country, together with the policies put in place in an effort to bring crime under control. This discussion will be placed in a historiographical context and a varied selection of contemporary documents will be used to illustrate the themes of the course. Among the themes covered will be the “rise” of crime; transportation and the death penalty; Jeremy Bentham’s Panopticon and the penitentiary movement; Victorian attitudes to murder; women and crime; policing London; and the “scientific” study of the criminal (phrenology, physiognomy, criminal anthropology and criminology) (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
<b>Littérature britannique</b>	<b>41CLAB02</b>	<b>Anglais</b>	<b>TD de 18 heures</b>	<b>Pascale TOLLANCE</b>
<p>The course proposes to look into the new type of fiction that emerged with Modernism, a period during which the short story became a privileged field of experimentation and the novel thoroughly reinvented itself. We will be discussing the specificities of the modernist short story through a number of key writers (mostly Katherine Mansfield, D.H. Lawrence, James Joyce) and will examine the lasting influence of a type of short fiction that turned away from the “plotty story” to focus on the exploration of intense inner experiences, startling events and epiphanic moments. While she too found in the fragmentary art of the short story an ideal mode of expression, Virginia Woolf set about to give the novel a new form and a new “life”, striving for a type of prose that aspired to the condition of poetry. Moving further and further away from realist codes, Woolf’s art redefines the very stuff of fiction and transforms the novel into a dazzling narrative, formal, and stylistic experience. The course will focus on <i>To the Lighthouse</i> (1927), a novel which Woolf proposed to call an “elegy” whilst foregrounding the act of creation through the key figure of a painter, Lily Briscoe – an invitation to reflect on the connection between modernist writing and the visual arts.</p>				
<b>Civilisation des Etats-Unis</b>	<b>41CLAB03</b>	<b>Anglais</b>	<b>TD de 18 heures</b>	<b>Marie PLASSART</b>
<p>This class is an introduction to Atlantic history, which since the late 1960s has offered a new geographic focus to study interactions and exchanges between spaces that used to be seen as essentially heterogenous. Starting with an examination of the nationalist foundations of history-writing, we will survey the perspectives given by the Atlantic turn and identify complementary levels of historical inquiry at the continental, hemispheric or global levels.</p>				
<b>Littérature des Etats-Unis</b>	<b>41CLAB04</b>		<b>TD de 18 heures</b>	<b>Axel NESME</b>
<p>This class offers a survey of major early American texts that shaped the American literary heritage. After examining some significant works from the Puritan era and the 18th century, as well as major essays by Ralph Waldo Emerson, we will focus mainly on 19th-century authors whose works are associated with the American Renaissance, the era when American literature came into its own. The corpus will include emblematic short stories and other prose writings by Washington Irving, Henry David Thoreau, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville, as well as extracts from Emily Dickinson’s and Walt Whitman’s poetry. Emphasis will be placed on close reading of individual texts as well as understanding of their philosophical and ideological background (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
Linguistique	41CLAB05		TD de 18 heures	Vincent RENNÉ
<p>This class aims to equip students with an awareness and understanding of the ways in which new words are coined and of the extent to which French and English show contrasts and similarities. It offers a detailed overview of the main processes of word-formation (affixation, compounding, morphostasis, clipping, desuffixation, initialization, blending, replication) and introduces the core concepts of morphology both through weekly reading assignments and through the hands-on analysis of linguistic data (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Cultures anglophones 1	41CLAB06		TD de 18 heures	Frédéric HERRMANN
<p>This course aims to equip students with the necessary analytical and methodological tools to study the history of political thought within the field of civilisation studies. The subject chosen to illustrate this approach is the question of the status and role of ‘the people’ in 17th c England. In a time of profound economic change and religious conflict, English society, though routinely defined as deeply hierarchical and deferential, experienced rebellion and revolution against the established order. Especially during the Civil Wars of the mid-century which witnessed regicide and the abolition of the monarchy, the ‘people’, an elusive and fluctuating concept, were vested by several movements and individuals with a newly-theorised power: being freeborn, they were to enjoy a series of rights – such as the freedom to worship according to their consciences, the right to appoint and revoke political authority (the monarch, for example), and in some cases, the right to call for the redistribution of land and property –. The ‘power of the people’ will also be studied within the broader social contexts of the development of a ‘public sphere’ of new means of communication and debate, growing female agency, the emergence of the English empire overseas, as well as the various responses to ‘afflictions’ such as the plague and witchcraft (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Traduction	41CLAB07		TD de 18 heures	Baudouin MILLET
<p>This seminar will offer a selection of literary texts belonging to fictional genres (either drama, poetry or prose fiction), borrowed from seventeenth- to nineteenth-century works, which will be translated from English to French (“version”). Stress will be laid on translation techniques as well as on the contextual, lexical and syntactical constraints implied by the translation of early-modern texts (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Cultures anglophones 2	41CLAB08		TD de 18 heures	Didier GIRARD
<p>The 19th century literary tradition in Great-Britain is often reduced to the conflicts between Faith in Progress on the one hand (and the emergence of so-called “Victorian values”) and rational scientific investigations that buttress or debunk such a spiritual progress, on the other. Whereas many scientists strove at establishing new criteria and groundbreaking new theories (Darwin’s <i>Origins of Species</i> published in 1859 usually serving as a milestone), artists never hesitated to flout the Laws of Nature from the beginning to the very end of that chaotic century. Subversion is never too far under the pens of writers and novelists of the period, although the medium (the published text and the novel format) remains conventionally intact. This course will consider what the term Nature encompasses in the 19th century (very different from the idea of Nature in the 18th century) and how men and women of Letters challenged, probed, deconstructed, uprooted and sometimes denied what is at one particular time or space considered as natural and radical. We will also see how the medium (black letters forming words and sentences printed on a white page to tell a linear story) enriched itself with far more complex iconographical and semiotic ploys towards the fin de siècle (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
Professeur invité	41CLAB09		TD de 18 heures	
<b>UE Compétences numériques et options</b>				
Numérique	41CLAC01		TD de 28 heures	Samuel WELTER BAUDRY et Neil DAVIE
This class, in the form of a lecture, introduces students to the fundamental issues and challenges raised by Digital Humanities in the fields of Literature (M.Baudry) and Civilisation (M.Davie). These lectures aim to provide students with the conceptual framework for the study of Digital Humanities, allowing them in the second semester to turn (in the speciality they choose) to exploring concrete applications in smaller seminar groups.				
Séminaire complémentaire ou validation d'activité	41CLAC02		TD de 18 heures	



### 3 - Bibliographie

#### Méthodologie de la littérature

- ADORNO, Theodor. *Notes sur la littérature*. Paris: Flammarion, 1984.
- BARTHES, Roland. *Essais Critiques*. Paris: Seuil, 1964.
- BARTHES *Le Degré zéro de l'écriture*. Paris: Seuil, 1953 et 1972.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble*. New York & London: Routledge, 1990.
- DELEUZE, Gilles. *Critique et clinique*. Paris: Minuit, 1993.
- DELEUZE Gilles, *Dialogues avec Claire Parnet*. Paris: Flammarion, 1996.
- DERRIDA, Jacques. *De la grammatologie*. Paris: Minuit, 1967.
- FREUD, Sigmund. *Freud et la création littéraire*. Paris: PUF, 2010.
- HEIDEGGER, Martin. *Acheminement vers la parole*. Paris: Gallimard, 1959.
- KRISTEVA, Julia. *La Révolution du langage poétique*. Paris: Seuil, 1974.
- LACAN, Jacques. *Écrits*. Paris: Seuil, 1966.
- RIFFATERRE, Michael. *Sémiotique de la poésie*. Paris: Seuil, 1978.

## Civilisation britannique (Crime and Punishment in Britain, 1800-1914)

### Recommended Textbook:

Barry GODFREY & Paul LAWRENCE, *Crime and Justice Since 1750*, London, Routledge, 2015.

### Further reading:

Neil DAVIE, *Tracing the Criminal: The Rise of Scientific Criminology in Britain, 1860-1918*, Oxford: Bardwell Press, 2005.

Neil DAVIE, *The Penitentiary Ten: The Transformation of the English Prison, 1770-1850*, Oxford: Bardwell Press, 2017.

Clive EMSLEY, *Crime and Society in England 1750-1900*, 5th edition, London: Longman, 2018.

Helen JOHNSTON, *Crime in England 1815-1880: Experiencing the Criminal Justice System*, London: Routledge, 2015.

Martin J. WIENER, *Reconstructing the Criminal: Culture, Law and Policy in England, 1830-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990

## Littérature des Etats-Unis (American Literature : From Puritanism to the 19th century)

BAYM, Nina, Wayne Franklin, Philip F. Gura, Arnold Krupat, Robert S. Levine, eds. *The Norton Anthology of American Literature*, Package 1: Volumes A and B.

MATHIESSEN, F.O. *American Renaissance : Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. Kessinger Publishing, 2010.

MESEROLE, Harrison T., ed. *American Poetry of the Seventeenth Century*. University Park : Pennsylvania State U.P., 1993.

REYNOLDS, David S. *Beneath the American Renaissance : The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. (Oxford UP, 2011).

## Linguistique (Linguistics : French-English contrastive word-formation)

APOTHELOZ, Denis. 2002. *La construction du lexique français*. Paris: Ophrys.

BAUER, Laurie. 2004. *A Glossary of Morphology*. Edinburgh: EUP.

BAUER, Laurie, Rochelle Lieber & Ingo Plag. 2013. *The Oxford Reference Guide to English Morphology*. Oxford: OUP.

NIKLAS-SALMINEN, Aïno. 2015. *La Lexicologie*, 2ème édition. Paris: Armand Colin.

PAILLARD, Michel. 2000. *Lexicologie contrastive anglais-français*. Paris: Ophrys.

PLAG, Ingo. 2018. *Word-formation in English*, 2nd edition. Cambridge: CUP.

SCHMID, Hans-Jörg. 2016. *English Morphology and Word-formation: An Introduction*, 3rd edition. Berlin: Schmidt

## Cultures anglophones 1 (Power to the people in revolutionary England)

HAYAT, Samuel & Weisbein, Julien. *Introduction à la sociohistoire des idées politiques*. Deboeck Supérieur, 2020.

HEALEY, Jonathan. *The Blazing World. A new history of revolutionary England*. London, Bloomsbury Publishing, 2023.

MATONTI, Frédérique. « Plaidoyer pour une histoire sociale des idées politiques ». *Revue d'histoire moderne et contemporaine. Supplément: Bulletin de la Société d'Histoire Moderne & Contemporaine*, vol. 59, no 4bis, 2012, p. 85-104.

PURKISS, Diane. *The English Civil War. A people's history*. Harper Press, 2006.

VALLANCE, Edward. *A Radical History of Britain. Visionaries, Rebels and Revolutionaries - the Men and Women Who Fought for our Freedoms*. Abacus, 2009.

WOOD, Andy. *Riot, Rebellion and Popular Politics in Early Modern England*. Palgrave, 2002.

## Traduction

AYME, Claude, *Version anglaise*, Paris, PUF, 1994.

DARBELNET, J, et J. P. Vinay, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 1958.

DEMANUELLI, Claude & Jean, *Lire et Traduire*, Paris, Masson, 1990.

DEPRATS, Jean-Michel, "Traduire Shakespeare", in Shakespeare, *Tragédies*, Paris, Gallimard, 2002, t. 1.

GARDELLE, Laure et Christelle LACASSAIN-LAGOIN, *Analyse linguistique de l'anglais*, Rennes, PUR, 2012.

GOATER Thierry et alii, *L'Épreuve de traduction en anglais. Thème, version, commentaire linguistique*, Rennes, PUR, 2011.

GUILLEMIN-FLESCHER, Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Paris, Ophrys, 1981.

Oxford English Dictionary Online (available in the bureau virtuel)

Shorter Oxford English Dictionary, Oxford, OUP, 1995, 2 vols

## Cultures anglophones 2

BRONTË Charlotte, *Villette* (1853)

DACRE Charlotte, *Zofloya, or the Moor* (1806)

DE QUINCEY Thomas, *Confessions of an Opium-Eater* (1821)

FIRBANK Ronald, *Concerning the Eccentricities of Cardinal Pirelli* (1926)

HARDY Thomas, *Jude the Obscure* (1895)

HOGG James, *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner* (1824)

MATURIN Charles Robert, *Melmoth the Wanderer* (1820)

MC NEILL WHISTLER James, *The Gentle Art of Making Enemies* (1890)

MEREDITH George, *Diana of the Crossways* (1885)

PEACOCK Thomas Love, *Nightmare Abbey* (1818)

ROLFE Frederick, *The Desire and Pursuit of the Whole* (1910-13)

WILDE Oscar, *De Profundis and The Ballad of Reading Gaol* (1898 & 1905)

WORDSWORTH and SHELLEY, "Selected poems and prose"

# MES COURS

## Semestre 2

### 1 - Organisation du semestre

COURS	TITRE	ECTS	VOLUME HORAIRE	CALENDRIER	MCCC SESSION 1	MCCC SESSION 2	DA
<b>UE Langues et outils de la recherche (les 3 cours sont obligatoires) - 10 ECTS</b>							
EP2.1A Méthodologie Civi (DAVIE)	<i>Theory and Method in Civilisation Studies</i>	3	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 3h)	idem	idem
EP2.1B Traduction ( WELTER BAUDRY)	Version (2 groupes)	3	2 heures	Semaine 1 à 9	CC (deux écrits,1h30)	Écrit, 1h30	Écrit, 1h30
EP2.1C Rapport de Recherche (suivi par votre <i>supervisor</i> )	À remettre avant le 31 mai	4		En continu	SUIV		
<b>UE Enseignements de spécialité (on choisit 3 cours parmi les 9 suivants) - 15 ECTS</b>							
EP2.2A Civi GB (ORAZI)	<i>What Does/Did Feminism do to Social Sciences?</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP2.2A Lit. GB (TOLLANCE)	<i>Place and Placelessness in Postcolonial Fiction</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP2.2A Civi US (DELAHAYE)	<i>Settler Colonialism &amp; the Long History of the American West</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CC (1 compte-rendu de lecture à rendre sem. 6 et un DST semaine 8)	Dossier	Écrit, 2h

COURS	TITRE	ECTS	VOLUME HORAIRE	CALENDRIER	MCCC SESSION 1	MCCC SESSION 2	DA
EP2.2A Lit US (NESME)	<i>American Modernist Writings</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (écrit sur site, 2h)	idem	idem
EP2.2A Linguistique (WALKER)	<i>Approaches to Language Variation and Change</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CC (Épreuve orale et épreuve écrite, sem. 9)	Écrit, 2h	Écrit, 2h
EP2.2A Cultures anglophones 3 (DAVIE)	<i>A Matter of Death and Life: Science, Medicine and the Human Body, 1800-1860</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (Dossier)	Dossier	Dossier
EP2.2A Traduction (ORAZI)	<i>Specialized Translation applied to Human Sciences</i>	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (Dossier)	Dossier + Oral (30')	Dossier
EP2.2A Cultures anglophones 4 (VIGNAUX)	British Drama: Shakespeare in the Postmodern Era	5	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (Dossier à remettre semaine 10)	Dossier + Oral (30')	Dossier
EP2.2A Prof. Invité		5					
<b>UE Compétences numériques et options (les 2 cours sont obligatoires) - 5 ECTS</b>							
EP2.3A Humanités numériques (DAVIE, WELTER BAUDRY et LACOSTE)	<i>Digital Humanities: Theories, Issues and Methodologies</i> (3 groupes selon spécialisation)	3	2 heures	Semaine 1 à 9	CT (Dossier)	Dossier	Dossier
EP2.3B Séminaire optionnel ou validation d'activités	À choisir Lyon 2, Lyon 3, ENS Lyon ou St Etienne	2					

## 2 - Maquette de cours

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
<b>UE Langues et outils de la recherche</b>				
Méthodologie de la civilisation	42CLAA01		TD de 18 heures	Neil DAVIE
<p>This course aims to introduce students to the theories and methodology of the social sciences, as used in civilisation studies. The theoretical and methodological questions faced by all social researchers (which, to some degree, are those faced by all researchers) will be raised. These issues will be explored by looking in detail at the traditions inspired by the pioneering work of Emile Durkheim, Karl Marx and Max Weber in the nineteenth and early twentieth centuries. The practical problems involved in fieldwork in the social sciences (including by M2 students!) will also be considered, through a study of how sociologists, historians and anthropologists approach their chosen field of inquiry. Finally, a range of recent approaches to social research will be examined, including postmodernism and feminism. Students will be required to prepare a set of documents each week linked to the theme to be discussed in class. All of these documents, along with a wide range of supplementary resources, will be made available to students at the beginning of the semester on the Moodle page devoted to this class (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Traduction	42CLAA02		TD de 18 heures	Samuel WELTER BAUDRY
Translation from English into French.				
Rapport de recherche	42CLAA03		MEMSUIV de 30 heures	Didier GIRARD
<p>A full description of what is expected from you in this Research Progress Report (Deadline 30th of May) is to be found in the document "Guide de redaction du Mémoire (Recherche)"</p>				
<b>UE Enseignement de spécialité</b>				
Civilisation britannique	42CLAB01		TD de 18 heures	Françoise ORAZI
<p>This course focuses on recent feminist research in English-speaking critical thought. More specifically it concentrates on the renewal of Social Sciences caused by feminist critical thought. Every week students are given a text along with a few questions to prepare for the next session. Authors include Nancy Fraser, Judith Butler, Kimberle Crenshaw, Susan Moller Okin.</p>				
Littératures post-coloniales	42CLAB02		TD de 18 heures	Pascale TOLLANCE
<p>Marked by a history of colonial appropriation and forced deracination, postcolonial fiction has long been preoccupied with places and "non-places". Whether they address the violence and voids of history or scan a contemporary world where migrations and globalisation produce their own forms of uprooting and unbelonging, postcolonial narratives can be regarded as a site of resistance against invisibility and erasure. This seminar proposes to examine the representation of different forms of dis-location in writers who also concern themselves with the displacement their own gesture implies: the desire to reclaim place and the need to inscribe oneself in a specific location does not prevent the fictional text from foregrounding its own problematic inscription and connection with a historical referent. We will be looking at placelessness as the experience involved through the loss or negation of place, but also as a disruptive force that challenges fixed identities and locations - a "making it strange" of place that posits it as the product of constantly shifting relations (<a href="#">voir plus</a>).</p>				

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
Civilisation des Etats-Unis	42CLAB03		TD de 18 heures	Agnès DELAHAYE
<p>This class is an introduction to New Western History and to the notion of settler colonialism currently taking American history by storm. The aims are 1. to familiarize students with the different phases of American expansion (their chronology, particularities, and social and cultural impact on American society and culture), and 2. to equip them with the key concepts, references, and notions associated with the historical paradigm of settler colonialism, as both a particular form of colonialist expansion and as a critical historiographic concept that challenges the classic, exceptionalist narrative of American history and its particular western mythology. We will learn to define the United States as a settler nation and explore the work of scholars who seek alternatives to the erasure of indigenous history and agency in the US curriculum. We will alternate between lectures, class discussions based on readings provided on the class Moodle page at the beginning of term, and group work to prepare the papers for assessment (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Littérature des Etats-Unis	42CLAB04		TD de 18 heures	Axel NESME
<p>By examining how American modernist practices defy our reading habits we will attempt to delineate what new hermeneutic strategies those texts urge us to explore. The high modernist tradition coincides with major changes in the writing of poetry. The analysis of individual works and styles will reveal the innovative, disruptive and lyrical nature of modernist poetics as well as the political and theoretical challenges at stake. American poetry questions and unravels the very notion of literature and writing present throughout the Western tradition. Post-structuralist critical notions may thus prove central to our understanding of American modernism (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Linguistique	42CLAB05		TD de 18 heures	Jim WALKER
<p>The existence of an 'object' called Standard English seems uncontroversial - after all, it is what most students have been learning for many years, it is what all teachers refer to and impose as a model, it is often the yardstick against which variation in English is measured. But... what is it? IS there really such a thing? If so, where does it come from, who decides, what purpose does it serve, should we be so willing to give it special status, is it a natural variety, are there parallels between standard English and other standard languages, how many standards are there are and are some standards more equal than others, do standards change, are we living in the post-standard age, and does it really matter so much if you cannot spell...? These are the kinds of questions that we will address in this class, which is intended to offer a socio-historical perspective on the emergence of standard English(es), the linguistic and discursive tools needed to debunk claims of language superiority, and a new look at how norms (standards?) emerge in communities of practice: graffiti, fan fiction, computer-mediated language, etc. In short, why standard English is weird, and why spelling mistakes are cool (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Cultures anglophones 3	42CLAB06		TD de 18 heures	Neil DAVIE
<p>During the eight decades between 1780 and 1860, attitudes towards the human body changed radically, as new ideas in science and medicine interacted with the rapidly changing society and politics of industrialising Britain. New fields of scientific and pseudoscientific expertise emerged, along with new professions, all competing (sometimes successfully, sometimes not) with older ideas and practices. Debate was vigorous, sometimes heated, and controversy was never far away. Among the topics to be tackled will be: Anatomy teaching and bodysnatching, the rise of the asylum, (mis)understanding epidemic disease, the criminal body, medical and ethnographic museums and exhibitions, and the medicalisation of the female body (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
Traduction	42CLAB07		TD de 18 heures	Françoise ORAZI
This seminar focuses on non-literary translation especially of social science articles or extracts. Most texts are from English to French, but occasionally students will get a bit of thème practice.				
Cultures anglophones 4	42CLAB08		TD de 18 heures	Michèle VIGNAUX
This seminar will focus on Shakespeare's Macbeth and David Greig's sequel Dunsinane. We will examine how the contemporary playwright, taking up where Shakespeare left off, engages in a creative dialogue, characteristic of postmodern aesthetics, with Shakespeare's tragedy. Taking its cue from Malcolm's self-deprecating speech in a notoriously puzzling scene, and building on hints from Shakespeare's text to fill in ellipses, Dunsinane explores the consequences of the tyrant's death in terms of contemporary political, social, and cultural issues ( <a href="#">voir bibliographie</a> ).				
Professeur invité	42CLAB09		TD de 18 heures	
<b>UE Compétences numériques et options</b>				
Numérique	42CLAC01		TD de 18 heures	Samuel WELTER BAUDRY
<p>Three groups according to Research Profiles:</p> <p>1) Literature and digital humanities (M. Baudry): The class will deal with four aspects of digital literature (online resources, corpus analysis, online debates &amp; criticism, digital creation) through a series of practical exercises.</p> <p>2) History and Digital Humanities (M. Davie): Students will be working in class, either singly or in small groups, during these sessions with one or several online databases relating to the history of the English-speaking world, and grappling with both the practical and methodological issues raised by these challenging resources. This work will form the basis for the research paper to be handed in at the end of the semester.</p> <p>3) Corpus Linguistics (Mme Lacoste): While reviewing the basics of the field of Corpus Linguistics, this class offers hands-on exercises to learn how to handle large digital English corpora in order to study sociolinguistic phenomena across several varieties of English. We will see how useful corpora are for the description of these varieties, especially in terms of language use, variation and change over time.</p>				
Séminaire complémentaire ou validation d'activité	42CLAC02		TD de 20 heures	

### 3 - Bibliographie

#### Méthodologie de la civilisation

##### Recommended textbook:

Pip JONES & Liz BRADBURY, *Introducing Social Theory*, 3rd edn., Cambridge: Polity Press, 2018.

##### Further reading:

Alex CALLINICOS, *Social Theory: A Historical Introduction*, 2nd edn., Cambridge, Polity, 2007.

Charles H. POWERS, *Making Sense of Social Theory: A Practical Introduction*, 2nd edn., Oxford, Rowman & Littlefield, 2010.

#### Littératures post-coloniales

Three works of fiction will be examined during this course: South-African writer J.M. Coetzee's novel *Waiting for the Barbarians* (1980) is a case in point when looking at the need both to inscribe and challenge place: a powerful exposure of the evils of colonisation and of the apartheid regime in South Africa, the novel also transports us into a totally fictional world in which the contours of both time and place are blurred. More recently, Jhumpa Lahiri's second collection of short stories, *Unaccustomed Earth* (2008), deals with questions of belonging and displacement in a manner which turns out to be deceptively clear and simple: in each story the fractures to be found in the fiction of this American writer of Bengali descent make us touch upon the limits of what can be named, placed and shared in the intimate experience of her characters. Another example of writing across places can be found in the fiction of Black British writer Caryl Phillips, whose entire work can be seen as an attempt to make up for loss and alienation by the creation of a complex imaginary place criss-crossed by multiple trajectories. Although Phillips chooses to base his 2015 novel, *The Lost Child*, in one main location (Northern England and the wild Yorkshire moors), his narrative, as usual, takes us "all over the place" - not least inside Emily Bronte's world of "wuthering heights", which he revisits in his own manner.

##### Bibliographie :

- COETZEE, J.M. *Waiting for the Barbarians*. [1980]. London: Vintage, 2000. [or later editions]

- LAHIRI, Jhumpa. *Unaccustomed Earth*. [2008]. London: Bloomsbury, 2009.

- PHILLIPS, Caryl. *The Lost Child*. [2015]. London: Vintage, 2019.

#### Civilisation des Etats-Unis

Robert V. HINE and John Mack FARAGHER, *The American West. A New Interpretative History* (Yale University Press, 2000) Chevreur 973 HIN

Patricia Nelson LIMERICK, *The Legacy of Conquest. The Unbroken Past of the American West* (Norton paperback, 2006) BUL

Edward CAVANAGH and Lorenzo VERACINI, *The Routledge Handbook of the history of settler colonialism* (Routledge, 2017) Chevreur 325 ROU (browse shelf only)

## Littérature des Etats-Unis

- ALFANDARY, Isabelle. *Le Risque de la lettre*. Lyon: ENS Editions, 2012.
- ALTIERI, Charles. *Painterly Abstraction in Modernist American Poetry: The Contemporaneity of Modernism*. Cambridge: Cambridge U.P., 1990.
- BAYM, Nina, KLIKOWITZ, Jerome et al. *The Norton Anthology of American Literature, Package 2: Volumes C, D, and E*. New York: W.W. Norton, 2007.
- BLASING, Mutlu. *Lyric Poetry. The Pain and Pleasure of Words*. Princeton & Oxford: Princeton U.P., 2007.
- BLASING, Mutlu. *American Poetry. The Rhetoric of Its Form*. New Haven & London: Yale U.P., 1987.
- HOSEK, Chaviva & Parker, Patricia, eds. *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*. Ithaca & London: Cornell U.P., 1985.
- JAKOBSON, Roman. *Language in Literature*. Cambridge, Mass & London: Harvard U.P., 1987.
- NESME, Axel. *L'Autre sans visage. Lectures de l'élégie américaine*. Paris: Honoré Champion, 2012.
- PREMINGER, Alex, et al. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton U.P., 1993.
- RIFFATERRE, Michael. *Semiotics of Poetry*. London: Methuen, 1978.

## Linguistique

- BEX, Tony and Richard J. Watts (eds). 1999. *Standard English. The continuing debate*. London: Routledge)
- MILROY, James and Lesley Milroy. 1991. *Authority in language. Investigating language prescription and standardisation*
- MUGGLESTONE, Lynda. 2007. *Talking Proper: The Rise of Accent as Social Symbol*. Oxford University Press.

## Cultures anglophones 3 et 4

- DAVIE, Neil, *Tracing the Criminal: The Rise of Scientific Criminology in Britain, 1860-1918*, Oxford: Bardwell Press, 2005.
- GILBERT, Pamela K., *Cholera and Nation: Doctoring the Social Body in Victorian England (Studies in the Long Nineteenth Century)*, New York, State University of New York Press, 2009.
- GREIG David, *Dunsinane*, ed. bilingue, trad. Pascale Drouet, Presses Universitaires du Midi, 2016
- LANE, Joan, *A Social History of Medicine: Health, Healing and Disease in England, 1750-1950*, London, Routledge, 2001.
- PORTER, Roy, *Bodies Politic: Disease, Death and Doctors in Britain, 1650-1900*, London, Reaktion Books, 2001.
- RICHARDSON, Ruth, *Death, Dissection and the Destitute*, 2nd edition, London, Phoenix, 2001.
- SHAKESPEARE William, *Macbeth*, eds. William C. Carroll & Jean E. Howard, Bedford Saint Martin's "Texts and Contexts", 1999 ou ed. Nicholas Brooke, Oxford World's Classics
- SIENA, Kevin, *Rotten Bodies: Class and Contagion in 18th-Century Britain*, New Haven: Yale University Press, 2019.

# MES COURS

## Semestre 3

### 1 - Organisation du semestre

COURS	TITRE	ECTS	VOLUME HORAIRE	CALENDRIER	MCCC SESSION 1	MCCC SESSION 2	DA
<b>UE Langues et outils de la recherche (les 4 cours sont obligatoires) - 4 ECTS</b>							
EP1.1A Traduction (ORAZI)	<i>Translation and Human Sciences</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CC (deux tests, 1h30, le dernier semaine 9)	Écrit, 1h30	Écrit, 1h30
<b>UE Enseignements de spécialité (on choisit 3 cours parmi les 8 suivants)</b>							
EP1.2A Civi GB (DAVIE puis ORAZI)	- <i>The Sources of British History, 1800-1914</i> - <i>The Idea of Nationalism</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP1.2A Lit. GB (VIGNAUX puis TOLLANCE)	<i>The Island and the World in the English Imagination</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CT (écrit sur site, 4h)	Écrit, 2h	Écrit, 4h
EP1.2A Civi US (DELAHAYE)	<i>Paradigmatic Shifts in U.S. Studies: Critical Race Theory and Whiteness Issues</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CC (1 compte-rendu de lecture sem. 6 et un écrit sur site 2h semaine 9)	Écrit, 2h	Dossier
EP1.2A Lit US (NESME)	<i>American Post-modern Poetics</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CT (écrit sur site, 2h)	idem	idem
EP1.2A Ling. (RENNER puis LACOSTE)	<i>Grammaticalization and language change</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CT (Essay - Dossier) Deadline Week 14	idem Deadline June 30rd	idem Deadline June 30rd

COURS	TITRE	ECTS	VOLUME HORAIRE	CALENDRIER	MCCC SESSION 1	MCCC SESSION 2	DA
EP1.2A Traduction - Théâtralités (SCHAAF)	<i>Experimenting with Form on the British Contemporary Stage</i>	4	2 heures	Semaine 1 à 10	CC (écrit 1h30, et oral 0h30)	Écrit, 2h	Écrit, 2h
EP1.2A Cultures anglophones 5 (GIRARD puis RICHOMME)	<i>The Grid : The Limits of Control and Civil Rights Political Reforms</i>	4	2 heures	CT (dossier)	Dossier + Oral, 30'	Dossier	
EP1.2A Séminaire optionnel (choix obligatoire d'un séminaire optionnel)	À choisir Lyon 2, Lyon 3, ENS Lyon ou St Etienne	4	Selon la maquette de l'institution extérieure				
<b>UE Parcours personnalisé</b>							
EP1.3A : Parcours Personnalisé - Atelier B.U. (a) TMI Information (b) Recherche documentaire) - Atelier Cosie (Insertion Professionnelle) - Participation à des séminaires, colloques, journées d'études, expositions, festivals culturels	Suivi par D. GIRARD d'une part, et votre supervisor d'autre part Ateliers B.U. (rue Chevreul)	10				SUIV	

## 2 - Maquette de cours

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
<b>UE Langues et outils de la recherche</b>				
Traduction	53CLAA01		TD de 20 heures	Françoise ORAZI
<b>UE Enseignement de spécialité</b>				
Séminaire complémentaire	53CLAB01		TD de 20 heures	
Civilisation britannique	53CLAB02		TD de 20 heures	
<p>This class, spread over ten weeks, examines different aspects of British political, social and intellectual history since the beginning of the 19th century. For each session, students will be required to prepare a number of documents (available in advance on the Moodle page for the class), comprising both primary sources deriving from the period studied, and also secondary sources, in the form of and one or more modern scholarly articles or book chapters. The first five sessions (N. Davie) will explore a number of key themes linked to British social and cultural history between 1800 and 1914, including popular protest, gender and Empire. The second set of five sessions (F. Orazi) will consider debates around the idea of nationalism from its incipit to today. Each session will study a number of texts by authors who share a critical stance towards nationalism and/or try to define it.</p>				
Littérature britannique	53CLAB03		TD de 20 heures	Michèle VIGNAUX
<p>“No man is an island” – Donne’s famous line could serve as a defining feature of Richard II’s equally famous “scepter’d isle”, “bound in with the triumphant sea” and yet connected with the world at large, in a back and forth movement between self and other. The desire to know, discover or conquer the rest of the world that led the British Empire to become in 1919 the largest empire of all times is often seen to be coupled in the English with a desire to preserve an identity and a specificity strengthened by the imaginary implications of geographic insularity. It is the tension between the insular and the cosmopolitan, but also the complexities and ambivalence of this polarity that this seminar would like to address – through some of its representations in the 16th and 17th centuries as well as in some of the forms it came to take in the 20th century (<a href="#">voir plus</a>).</p>				
Civilisation des Etats-Unis	53CLAB04		TD de 20 heures	Agnès DELAHAYE
<p>This seminar is an introduction to Critical Race Theory and the emerging field of whiteness studies. We will first discuss the paradigmatic shift created by the recent history of transatlantic and American slavery, the Civil War, and Reconstruction, that sees structural racism as the backbone of American development (week 1-4) ; we will then learn the ways structural racism functions and its multiple ramifications across American society (week 5-7) ; lastly we will discuss the current movements of anti-racist resistance and the emerging field of whiteness studies, that seeks alternative, critical, and more inclusive narratives of American history. We will use a variety of primary sources and references throughout, available on the class Moodle page at the beginning of term. Students will acquire general knowledge about race as a social and cultural construct in the US context, and tools to mobilize this highly political construct in their understanding of American history or for their own research projects (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				

INTITULÉ	CODE APOGÉE	LANGUE	TYPE ET VOLUME HORAIRE	RESPONSABLE
Littérature des Etats-Unis	53CLAB05		TD de 20 heures	Axel NESME
<p>This class is intended as a continuation of the first-year seminar on American Modernist poetry. We will examine the works of poets who came after the High Modernist generation of Pound, Eliot, and Williams. The corpus will include the later works of Wallace Stevens as well as authors who, while sometimes placed under the banner of “confessional” poetry—such as Sylvia Plath and Robert Lowell—nonetheless radicalized the decentering of lyrical subjectivity initiated by their modernist forebears. We will also examine the more experimental poetics of George Oppen, Lorine Niedecker, Robert Creeley, and members of the New York School, notably Frank O’Hara and John Ashbery whose “one-size-fits-all” form of ironic lyricism paved the way for the avant-garde poetics of suspicion which coalesced around the L=A=N=G=U=A=G=E movement (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Linguistique	53CLAB06		TD de 20 heures	Vincent RENNER
<p>This class aims to introduce students to a variety of types of change at different levels of linguistic structure so that they can gain a general understanding of language as an ever-changing system. The core concepts of the fields of grammaticalization and language change will be introduced through weekly reading assignments (<a href="#">voir bibliographie</a>).</p>				
Traduction - théâtralités	53CLAB07		TD de 20 heures	Jeanne SCHAAF
<p>In this seminar, we will explore the ways in which the contemporary British stage produces new dramatic forms. By reading and discussing very recent plays and theatrical “installations” together, we will see how contemporary playwrights/ or companies experiment with form, questioning the boundaries of the genre itself, and putting into perspective Hans Thies Lehmann’s concept of “post- dramatic theatre”. Using critical theory as well as our own subjective responses to the plays we will wonder what these dramatic strategies entail in terms of aesthetic and ethical response (<a href="#">voir plus</a>).</p>				
Cultures anglophones 5	53CLAB08		TD de 20 heures	Didier GIRARD et Olivier RICHOMME
<p>The seminar will tackle aesthetic and political issues in North America’s counterculture and revolutionary movements of the 1950s and 1960s. Didier GIRARD will focus on literary and artistic practices linked to what can be labelled as Grid Writing, with an emphasis on William Burrough’s experiments and Black writers’ novels. Olivier RICHOMME will deal with “A revolution? Civil rights political reforms”</p>				
Professeur invité	53CLAB09		TD de 20 heures	
<b>UE Parcours personnalisé</b>				
Parcours personnalisé	53CLAC01		ALT SUIV de 20 heures	Didier GIRARD
<p>Il sera demandé à chaque étudiant de la promotion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) de suivre deux formations conçues par le personnel de la B.U. en collaboration avec la direction du Master (Atelier « S’informer aujourd’hui » et Atelier « Recherche documentaire et ressources spécialisées » ;</li> <li>b) de suivre une formation (en groupe et personnalisée) organisé par le service commun COSIE ;</li> <li>c) de participer à un séminaire (à l’année) de son choix dans l’un des laboratoires de recherche Lyon 2 associé à la formation, mais aussi à des expositions, colloques, journées d’étude.... Vous rédigerez ensuite une note de synthèse.</li> </ul>				

### 3 - Bibliographie

#### Littérature britannique

The first part of the seminar will look at the way the voyages and discoveries of the Early Modern period fuelled the imagination of writers like Thomas More and William Shakespeare: both Raphael Hythloday in *Utopia* and Prospero in *The Tempest* fashion fictitious islands/I-lands of their wishes. These islands offer digressions to secluded parenthetical spaces of suspended disbelief – a laboratory for experimental ideas in *Utopia*, a place of temporary exile turned into a triumph of illusion, magic, and spectacle in *The Tempest*. We will also explore the signification of these escapist fantasies in the light of the return to the “real” world, as More confesses that “many things be in the Utopian weal-public which in our cities I may rather wish for than hope after”, while Prospero in the Epilogue begs the audience to break the spell and “set [him] free”.

The second part of the seminar will be devoted to E.M. Forster, a key writer in the transition between the 19th century and the 20th century, between the liberal humanism of eminent Victorian thinkers and the doubts and transformations at the heart of the modernist enterprise. *Howards End*, often described as “a condition of England novel”, examines what has become of “the jewel in the silver sea” – an echo of Shakespeare’s “precious stone set in the silver sea” in *Richard II*. While narrow-minded insularity finds itself coupled with colonial expansion and while the island prospers with the riches it is building thanks to its colonies, the cosmopolitan Schlegels find an anchor in another island of sorts, *Howards End*, a place of connection and meaning. Insularity finds an interesting displacement in *A Passage to India* as it is embodied by the English in exile who close ranks against everything that feels threateningly alien – a threat embodied by a particular place at the heart of the land: the Marabar caves. *A Passage to India* takes up the motto of *Howards End*, “only connect”, carrying both its vital necessity and its painfully obvious limits a step further. As in the rest of Forster’s fiction, those who leave their island – real and metaphorical – to wander through the world, follow a twisted pattern of initiation that compromises or complexifies the idea of homecoming.

#### Bibliographie :

FORSTER E. M., *A Passage to India* [1924] (édition au choix)

FORSTER E.M., *Howards End* [1910] (édition au choix)

MORE Thomas, *Utopia*, transl. Ralph Robinson, in *Three Early Modern Utopias* (Oxford World’s Classics) édition impérative

SHAKESPEARE William, *The Tempest* (édition au choix)

#### Civilisation des Etats-Unis

BALDWIN James, *The Fire Next Time* (Penguin, 1963) Chevreul 810.07

COATES Ta-Nehisi, *Between the World and Me* (Random house, 2015) en français **Une colère Noire. Lettres à mon fils** (à la BUL)

DIANGELO Robin, *White Fragility. Why it’s so hard for white people to talk about racism* (Beacon Press, 2020) (en français à la BUL : *Fragilité Blanche: ce racism que les blancs ne voient pas*)

## Littérature des Etats-Unis

- ALFANDARY, Isabelle. *Le Risque de la lettre*. Lyon: ENS Editions, 2012.
- ALTIERI, Charles. *Painterly Abstraction in Modernist American Poetry: The Contemporaneity of Modernism*. Cambridge: Cambridge U.P., 1990.
- BAYM, Nina, KLIKOWITZ, Jerome et al. *The Norton Anthology of American Literature, Package 2: Volumes C, D, and E*.
- BLASING, Mutlu. *Lyric Poetry. The Pain and Pleasure of Words*. Princeton & Oxford: Princeton U.P., 2007.
- BLASING, Mutlu. *American Poetry. The Rhetoric of Its Form*. New Haven & London: Yale U.P., 1987.
- FREDMAN, Stephen & Albert GELPI. *Poet's Prose: The Crisis in American Verse*. Cambridge: Cambridge U.P., 1990.
- HOSEK, Chaviva & PARKER, Patricia, eds. *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*. Ithaca & London: Cornell U.P., 1985.
- HOOVER, Paul, ed. *Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*. New York: W.W. Norton, 1993.
- JAKOBSON, Roman. *Language in Literature*. Cambridge, Mass & London: Harvard U.P., 1987.
- NESME, Axel. *L'Autre sans visage. Lectures de l'élégie américaine*. Paris: Honoré Champion, 2012.
- PERLOFF, Marjorie. *The Dance of the Intellect. Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. Evanston, Ill.: Northwestern U.P., 1985.
- PERLOFF, Marjorie. *21st-Century Modernism: The "New" Poetics*. London: Blackwell, 2002.
- PERLOFF, Marjorie. *Poetic License: Modernist and Postmodernist Lyric*. Evanston, Ill.: Northwestern U.P., 1990.
- PREMINGER, Alex, et al. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton U.P., 1993.
- RIFFATERRE, Michael. *Semiotics of Poetry*. London: Methuen, 1978.

## Linguistique

- BURRIDGE, Kate & Alexander Bergs, 2017, *Understanding Language Change*, Routledge.
- BYBEE, Joan, 2015, *Language Change*, Cambridge University Press.
- NARROG, Heiko & Bernd Heine, 2021, *Grammaticalization*, Oxford University Press.

## Traduction - théâtralités

Three main aspects of the contemporary stage will be developed through the term:

**In-*yer-ear* theatre:** One of the trends in contemporary theatre is to replace the action, by the narration of the action. (Simon McBurney - *Complicité*). This is the case with verbatim theatre (Simon Stephens, Dennis Kelly) or with plays which spectralize the body to focus on the voice, creating a porosity between play and poem, between theatre and performance (Sarah Kane, debbie tucker green, Kae Tempest).

### **In-situ / on-line theatre:**

As the traditional dichotomy opposing stage and audience is often disrupted on the contemporary stage, a profound subversion of the meaning of the phrase "taking place" occurs when it is applied to the theatrical event. If etymologically, "theatre" refers to a place dedicated to seeing, the very object of perception finds itself altered in unprecedented ways. Off-stage installations, site- specific performances, or online/virtual

stages are becoming common features in contemporary plays. The very notion of what is actually “taking place” during the theatrical event is radically questioned as theatre can be dis-located into site specific places or conversely into the cyberspace.

#### In-sociu theatre:

The development of community theatre, participatory and/or immersive theatre (David Greig, Tim Crouch, Punchdrunk) questions the engagement of the audience with the theatrical object and asks us to reconsider key elements of reception as it creates a new hybrid community of “spect-actors”.

## Semestre 4

INTITULÉ	CODE APOGÉE	TYPE ET VO- LUME HORAIRE	RESPONSABLE	ECTS
UE Mémoire de recherche				
EP2.1A Mémoire de recherche (Pas de cours, entretiens réguliers avec votre supervisor)	54CLAUA1	MEM SUIV	Didier GIRARD	30
Voir détails dans « Guide de Rédaction du Mémoire ». Soutenance avant le 30 juin.				

# 04 MES EXAMENS

Les modalités de contrôle de connaissances et des compétences (MCCC)  
Mes examens en contrôle continu (CC)  
Assiduité



# MES EXAMENS

## Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences

### 1 - Définitions

Suivant les objectifs pédagogiques annoncés pour la formation, l'acquisition des connaissances et des compétences peuvent être appréciées soit par un contrôle continu, soit par des examens de fin de semestre ou d'année d'études (examens terminaux), soit par ces deux modes de contrôle combinés. Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) propres à chaque formation sont validées chaque année par la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) et portées à la connaissance des étudiant.es au plus tard dans le mois qui suit le début de l'année universitaire (soit le 30 septembre), par voie d'affichage sur le site internet de l'Université et sur les sites internet des composantes (UFR et Instituts).

Les MCCC précisent pour chaque semestre ou année d'études :

- **Le régime et l'organisation des études et des examens et, sauf exception, des épreuves de seconde chance** (session 2), dont :
  - 1) Contrôle continu ou intégral, terminal, examens, seconde chance, modalités alternatives ;
  - 2) Type d'épreuve (écrit, oral, dossier) pour chaque élément pédagogique ou chaque UE ;
  - 3) Les règles de compensation et coefficients pondérateurs pour le calcul de moyennes, le cas échéant.
- **Les MCCC alternatives** pourront être mises en application dès lors que la fermeture administrative des locaux sera prononcée par décision du/de la Président.e de l'Université et/ou par ordonnance ministérielle. D'autres modalités alternatives pourront être mise en œuvre en fonction des mesures législatives et réglementaires susceptibles d'être adoptées par les pouvoirs publics. La CFVU sera amenée à se prononcer sur la date d'application de ces modalités alternatives de contrôle des connaissances et de compétences votées en instance au début de l'année universitaire ainsi que sur l'application des modalités d'enseignement à distance.

### 2 - Le déroulement des examens

**Être en retard aux examens :** Lorsque les MCCC prévoient des examens terminaux, l'accès aux salles d'examen est interdit à tou.te étudiant.e qui se présente plus de 1/3 du temps de la durée de l'examen après le début de la composition. Pour l'étudiant.e retardataire (moins de 1/3 du temps de la durée de l'examen) autorisé.e à entrer en salle d'examen, aucun temps supplémentaire de composition ne sera accordé. Mention du retard sera portée sur le procès-verbal de l'examen. En cas de situation entraînant des perturbations pouvant empêcher les étudiant.es d'arriver à temps, des mesures exceptionnelles pourront être prises tout en préservant l'égalité de chances de tou.tes les étudiant.es concerné.es par l'épreuve.

**Se déplacer pendant les examens :** Une fois les sujets distribués, aucun.e étudiant.e n'est autorisé.e à se déplacer et à quitter momentanément ou définitivement la salle avant la fin du tiers de la durée de composition, une fois les sujets distribués (même s'il/elle rend une copie blanche). Les étudiant.es qui demandent à quitter provisoirement la salle ne pourront y être autorisés qu'un.e par un.e. Ils devront remettre leur copie au/à la surveillant.e, qui la leur restituera à leur retour. Pour les épreuves d'une heure ou moins, aucune sortie ne sera autorisée avant la fin de l'épreuve.

### Autres cas

Les étudiant.es ne sont pas autorisé.es à avoir sur eux/elles, dans la salle d'examen, des documents, des outils électroniques, informatiques ou téléphones portables, sauf mention expresse du contraire, auquel cas les documents ou les outils autorisés et les modalités d'utilisation devront être explicités sur le sujet. Toute forme de communication entre l'étudiant.e et l'extérieur de la salle d'examen ou entre les étudiant.es dans la salle d'examen, est interdite, sauf mention expresse du contraire. Dans le cas d'un double cursus ou du statut d'AJAC (hors double Licence spécifique), la compatibilité entre les examens terminaux ne peut être garantie. L'étudiant.e qui ne pourra se rendre à des examens pour incompatibilité de planning, devra se rendre aux épreuves terminales de seconde chance.

### Mes examens en contrôle continu (CC)

Le contrôle continu est organisé durant les semestres d'enseignement. Il est constitué d'épreuves dont l'organisation et la fréquence sont laissées à la libre appréciation du responsable de l'enseignement et précisées en début d'année (avec un minimum de 2 évaluations). Il ne fait pas nécessairement l'objet de convocation et n'est pas inscrit dans le calendrier des examens. Le contrôle continu peut être appliqué aux enseignements en travaux dirigés (TD), en travaux pratiques, en cours magistraux (CM) ou à l'UE.

Il n'y a pas de note éliminatoire. Pour valider son diplôme national de Master, l'étudiant doit valider chacun des 4 semestres de la formation et acquérir un total de 120 crédits au-delà du grade de Licence, en référence au niveau 7 du cadre national des certifications professionnelles. À Lyon 2, il n'y a pas de compensation entre les moyennes générales des semestres 1 et 2, ou entre 3 et 4. La moyenne est exigée à chaque semestre.

Des relevés de notes, officialisés par la présidence de l'Université, sont déposés à la fin de chaque semestre dans la messagerie institutionnelle de l'étudiant. Ce relevé peut légalement être utilisé, après l'officialisation par le jury de délibération, comme attestation de réussite par le lauréat. Le diplôme papier, produit par le Rectorat (et non pas l'Université), est disponible au bureau de la scolarité du Master à la rentrée suivante (fin octobre). Le professeur ou la professeure de chaque cours redonne en début de semestre les attendus qui sont les siens ; c'est avec lui ou avec elle qu'il faut vérifier les choses si cela a été oublié. De même, il n'y a pas de séance de consultations de copies après les jurys de délibération. C'est à chaque enseignant de prévoir un retour sur votre travail après évaluation. Certains donnent un rendez-vous, d'autres répondent individuellement, certains rendent le travail lors d'une séance particulière.

En cas de fraude (plagiat par exemple) dans des devoirs ou dans le mémoire, le règlement de l'Université (S.C.O.) sera appliqué, la sanction pouvant aller jusqu'à l'exclusion définitive.

**Attention** : si j'ai un devoir à rendre à mon enseignant.e de TD, je ne suis pas autorisé(e) à le laisser à l'accueil des licences, je m'organise pour lui remettre en mains propres ou lui envoyer par mail (si prévu).

## Assiduité

Sauf en cas de dispense inscrite dans le contrat pédagogique de l'étudiant.e, la présence aux séances d'enseignement (CM, TD...) sur site et en ligne ainsi qu'aux épreuves de contrôle des connaissances et des compétences prévues pour valider la formation est obligatoire. Le contrôle de l'assiduité est obligatoire dès lors que l'enseignement fait l'objet d'une évaluation en contrôle continu (TD, CM, TP). La présence en TD et en TP doit être vérifiée et formalisée par l'enseignant.e. La présence en CM doit être vérifiée et formalisée si l'enseignement fait l'objet d'un contrôle continu ou intégral. Toute absence devra faire l'objet d'un document, indiquant son motif légitime, communiqué à l'enseignant.e et/ou au secrétariat dans un délai de 15 jours à compter du jour de l'absence. Tout.e étudiant.e non dispensé.e d'assiduité à un enseignement, est déclaré.e en Absence Injustifiée (ABI) ou en Absence Justifiée (ABJ) à la première session d'examen, après la 2<sup>ème</sup> absence effective constatée (absence à 2 séances). Cette absence entraînera une absence de note. La mention ABJ ou ABI sera indiquée sur le relevé de notes, selon si l'absence a été considérée comme justifiée ou non. L'étudiant.e pourra se présenter à l'examen de 2<sup>ème</sup> session. L'étudiant.e ne peut être exclu.e d'un TD en raison de ses absences. Il/elle pourra continuer à suivre l'enseignement même s'il/si elle ne participera plus au contrôle continu.

**En cas d'absence, voici la marche à suivre :**

- 1. Je justifie mon absence auprès de l'enseignant.e dans les 15 jours maximum qui suivent mon absence :** je suis donc autorisé.e à me présenter à une **évaluation de remplacement si l'enseignant.e accepte de m'en faire passer une**. Dans ce cas, soit a) **Je suis présent.e à l'évaluation de remplacement** : j'obtiens une note comptant dans ma moyenne de TD ; soit b) **Je suis absent.e à l'évaluation de remplacement** : quel que soit le motif, **je me vois attribuer la note de zéro, qui compte dans ma moyenne de TD**.
- 2. Je ne justifie pas mon absence : je suis noté.e absent.e au contrôle continu et marqué.e défaillant.e à la matière TD. Je ne peux pas valider ni ma matière, ni mon semestre, ni mon année.**

**Dans le cadre de la dispense d'assiduité :**

Des dispenses d'assiduité sont possibles dans le cas d'emplois salariés ne permettant pas une présence permanente sur le campus, de complications médicales ou de handicap, de situations de chargé(e) de famille, de statut de sportif ou musicien de haut niveau (ou venant de la classe danse-études du pôle universitaire lyonnais), de responsabilités particulières dans la vie universitaire ou étudiante (élus des conseils d'établissement, élus nationaux, élus au CROUS...).

Les candidat.es désireux/euses de bénéficier de la dispense d'assiduité remplissent le formulaire approprié. Ils le portent physiquement au bureau de Gestion de scolarité, accompagné de l'original des pièces justificatives exigées suivant la situation : contrat de travail, livret de famille, certificat médical etc.

Chaque dossier sera ensuite étudié par le directeur de la formation qui est le seul à pouvoir valider ou non le statut D.A., en fonction de la situation individuelle de chaque étudiant.e afin de lui donner des chances raisonnables de réussir sa formation. Par décision de l'équipe pédagogique du Département des Études du Monde Anglophone, les séminaires proposés au choix dans l'UE2 requièrent une assiduité, ils ne peuvent donc être choisis par l'étudiant D.A comme séminaires optionnels.

Bien sûr, les étudiant.es D.A. sont soumis aux contrôles prévus pour eux/elles. Dans le cas d'un cours évalué en CT (contrôle terminal avec écrit sur site) et dans le cas d'un Contrôle Continu, la date d'examen est précisée dans la semaine « Examens Terminaux » votée par les instances de l'Université.

## Redoublement

L'admission à poursuivre ses études en semestre 3 suppose la validation des deux premiers semestres et l'acquisition de 60 crédits. On peut, de droit, redoubler son année de M1, mais si l'on échoue à nouveau, il faut faire une demande de dérogation pour se réinscrire une troisième année. En M2, le redoublement n'est pas de droit et exige lui aussi une demande de dérogation dès la deuxième inscription envisagée à ce niveau. Pour faire une demande de dérogation (en M1 comme en M2), vous la faites dans un premier temps en vous adressant par écrit au bureau de Gestion de la Scolarité, avec copie au Directeur de la Formation, qui vous convoquera ainsi que les collègues concernés ; il émet un avis favorable ou défavorable à la suite de cet entretien, qui est validé plus tard, ou non, par la présidence de Lyon 2.

## Dépôt de plainte officielle

Pour toute situation relevant d'une situation de droit commun ou de voie de fait, punissable par la loi, que vous en soyez victime ou témoin, comme cela pourrait être le cas n'importe dans la société, il faut vous mettre en rapport avec la DAJIM à l'adresse suivante : [dajim@univ-lyon2.fr](mailto:dajim@univ-lyon2.fr).

Vous pouvez consulter le document officiel contenant le règlement intérieur de l'Université Lyon 2 [en cliquant ici](#).

Il arrive chaque année que des étudiant.es se sentent confronté.es à des situations pédagogiques injustes ou qu'ils et elles ont du mal à accepter une évaluation qui leur semble trop sévère pour un examen ou un travail demandé. Il faut rappeler ici que le jury de délibération (constitué des Enseignant.es-Chercheur.euses de la formation) est souverain, l'étudiant.e ne peut contester une évaluation, mais il peut contester le résultat final de la délibération.

Pour des situations où les étudiant.es d'un cours ne parviennent pas à se faire comprendre de l'enseignant.e, il faut en parler au directeur de la formation puis, si besoin est, à la Directrice du département [Madame Agnès DELAHAYE](#), voire à la directrice de la faculté, [Madame Françoise Orazi](#).

