

# GUIDE DE L'ÉTUDIANT·E Licence 2 LLCER Anglais

Les informations contenues dans le livret sont aussi exactes que possible à date de parution (voir en bas de page).

Attention celles-ci ne sont pas contractuelles.

Seules font foi les décisions des instances de l'université.

Année universitaire 2021/2022

## TABLE DES MATIÈRES

CONTACTS	3
INFORMATIONS UTILES	4
SEMESTRE 3	5
SEMESTRE 4	9

## CONTACTS

### Responsable pédagogique Licence 2<sup>ème</sup> année

Mme Fiona Simpkins : [Fiona.Simpkins@univ-lyon2.fr](mailto:Fiona.Simpkins@univ-lyon2.fr)

### Secrétariat des Licences 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années

Mme Patricia Bonnet : [patricia.bonnet@univ-lyon2.fr](mailto:patricia.bonnet@univ-lyon2.fr)

04.78.77.24.22

Campus Porte des Alpes, Bâtiment O-Bureau O38  
5, avenue Pierre Mendés France - 69676 Bron Cedex  
Bureau ouvert au public de 9h à 12h, du lundi au vendredi.

## INFORMATIONS UTILES

### Dates des réunions de rentrée 2020/2021

Mardi 7 septembre, 14-16h, campus Porte des Alpes (salle à préciser).

### Calendrier universitaire 2021/2022

[Disponible en suivant ce lien](#)

#### PREMIER SEMESTRE

Semaine intégration : 6 au 10 septembre 2021

Début des cours : le 13 septembre 2021

---

#### DEUXIEME SEMESTRE

Début des cours : le 24 janvier 2022

## SEMESTRE 3

### UE A3 : Etude de la langue et linguistique

#### **Linguistique anglaise : English morphosyntax**

Codes Apogée: 2CLBA013 (CM) et 2CLBA023 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Marine Riou

#### **Descriptif**

This course on English morphosyntax covers the following topics: time, tense & aspect; clause structure; noun phrases; prepositions & particles; compound clauses. In tutorial (TD), students will work on exercises to practice the theoretical material covered in the lecture (CM). Students will be introduced to basic syntactic analysis – identifying the constituents of a clause, their category and function, and drawing syntax trees.

#### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

### UE B3 : Littérature

#### **Littérature du monde anglophone : An Introduction to American Literature**

Code Apogée: 2CLBB013 (CM) et 2CLBB023 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Axel Nesme

#### **1) CM**

##### **Descriptif**

Histoire de la littérature américaine du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

##### **Bibliographie**

Grellet, Françoise. *An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*. Paris : Hachette 2009. (Obligatoire)

Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature* (Vols. A-E). New York : WW. Norton & Co, 2011. (Conseillé)

##### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

#### **2) TD**

##### **Descriptif**

Introduction à la littérature américaine.

##### **Bibliographie**

Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. London : Penguin Books, 1990.

Grellet, Françoise. *An Introduction to American Literature: Time Present and Time Past*. Paris : Hachette 2009.

##### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE C3 : Civilisation

### **Civilisation britannique : British History (1830-1945)**

Codes Apogée : 2CLBC013 (CM) et 2CLBC023 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Neil Davie

#### **Descriptif**

This course deals with the main themes in British political, socio-economic and cultural history during the period from 1830 to 1945. The lecture (*cours magistral*) et seminars (*TD*) are designed to work closely together; the former providing the general framework of historical change in this period of a century or so; the latter allowing particular aspects to be examined in detail through a study of a wide range of historical texts and other documents. Among the subjects studied are: the economic and social consequences of the Industrial Revolution; the status and role of women, the changing political and electoral system; the rise of Empire; Britain and Europe; Irish History from Famine to Independence; and the impact in Britain of the two world wars.

#### **Bibliographie**

Jeremy Black & Donald MacRaild, *Nineteenth-Century Britain*, Basingstoke: Palgrave, 2002.

Susie Steinbach, *Understanding the Victorians*, 2nd edn., London: Routledge, 2016.

Kenneth Morgan (ed.) *The Oxford History of Britain* (updated edition), Oxford: Oxford University Press, 2021.

#### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE D3 : Pratique de la langue

### **Traduction : Version**

Code Apogée : 2CLBD013

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Flavie Aubrun

#### **Descriptif**

Le semestre se divise en deux périodes respectivement consacrées à la traduction de textes de presse contemporains et à la traduction de textes littéraires. Outre l'apprentissage par la pratique, des notions de traductologie seront présentées et appliquées aux textes étudiés.

#### **Bibliographie**

Grellet, Françoise. *Initiation à la version anglaise: the word against the word*. Paris : Hachette 2014.

#### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## Langue orale

Code Apogée : 2CLBD023

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 12 semaines)

**Responsable** : Christine Kiehl

### **Descriptif**

- A. Prise de parole spontanée afin d'améliorer la prononciation, l'intonation, l'accent tonique et l'éloquence à partir de supports variés : extraits de pièces de théâtre et de films, discours, articles de presse.
- B. Argumentation critique : l'étudiant constituera un dossier de ses lectures de presse et documents média afin d'améliorer la compréhension raisonnée, l'acquisition du lexique et des outils rhétoriques. Entraînement écrit et oral à l'énoncé d'un discours structuré.
- C. Il sera demandé aux étudiants de rendre compte d'un événement culturel programmé à Lyon (film, pièce de théâtre, exposition).

### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE E3 : Complément disciplinaire (CM + 1 TD au choix)

### **The Writer, the Reader, the Critic: Dealing with the Literary Text (CM obligatoire)**

Code Apogée: 2CLBE013

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines)

**Responsable** : Samuel Baudry

### **Descriptif**

Histoire de la critique littéraire, des notions de « public », de « spectateurs » et de « lecteurs ». Découverte des différents types de relations entre le public et les œuvres littéraires.

### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## **Attention ne choisir qu'une seule option**

### **Option 1**

#### **English and American drama**

Code Apogée : 2CLBE023

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

**Responsables**: Samuel Baudry/ Christine Kiehl

### **Descriptif**

Ecrire le compte-rendu d'une œuvre ou d'un spectacle. Résumer des textes critiques, en dégager les idées et l'argumentation. Travail de lecture par petits groupes ou individuel. Rédaction d'articles et d'essais. Débats en classe.

### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## Option 2

### The Invention of Ireland (20th-21st centuries)

Code Apogée : 2CLBE033

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

**Responsables** : Samuel Baudry/ Pascal Bataillard

**Descriptif**

Ecrire le compte-rendu d'une œuvre ou d'un spectacle. Résumer des textes critiques, en dégager les idées et l'argumentation. Travail de lecture par petits groupes ou individuel. Rédaction d'articles et d'essais. Débats en classe.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## Option 3

### Romantic and Victorian Times: The Invention of the Nineteenth Century

Code Apogée : 2CLBE043

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

**Responsables** : Samuel Baudry/ Jean-Charles Perquin

**Descriptif**

Ecrire le compte-rendu d'une œuvre ou d'un spectacle. Résumer des textes critiques, en dégager les idées et l'argumentation. Travail de lecture par petits groupes ou individuel. Rédaction d'articles et d'essais. Débats en classe.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE Transversale

### Langue, Sociétés, Débats S3

Code Apogée : 2CTRANC3

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 12 semaines)

**Responsable** : Fiona Simpkins

**Descriptif**

Ce cours propose des exercices de compréhension d'extraits oraux ou écrits de la presse anglophone. A partir de ces derniers, des débats d'idées sont ensuite organisés afin de travailler l'expression orale en interaction.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

**TIC (CM+TD)** : Enseignement assuré par le département d'info-comm.



## SEMESTRE 4

### UE A4 : Etude de la langue et linguistique

#### **Linguistique anglaise : English lexical semantics and morphology**

Codes Apogée : 2CLBA014 (CM) et 2CLBA024 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Vincent Renner

#### **Descriptif**

This class is an introduction to English lexical semantics and morphology. It will discuss the basic issues and concepts in the linguistic study of word meaning and of the structure of complex words.

#### **Bibliographie**

Murphy, Lynne. 2010. *Lexical Meaning*. Cambridge University Press.

Cruse, D. A. 2011. *Meaning in Language*, 3<sup>rd</sup> edition. Oxford University Press.

Plag, Ingo. 2018. *Word-formation in English*, 2<sup>nd</sup> edition. Cambridge University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2016. *English Morphology and Word-formation: An Introduction*, 3<sup>rd</sup> edition. Berlin : Schmidt.

Bauer, Laurie, Rochelle Lieber & Ingo Plag. 2013. *The Oxford Reference Guide to English Morphology*. Oxford University Press.

#### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

### UE B4 : littérature

#### **Gothic Tales, Dark Romanticism and Gothicism**

Codes Apogée: 2CLBB014 (CM) et 2CLBB024 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable**: Didier Girard

#### **Descriptif**

This course is about a rather dark vein in several literary traditions in English which is still quite vibrant in today's mass culture. Although students should know and expand their knowledge about historical phenomena linked to their emergence on both sides of the Atlantic (and maybe even elsewhere!) in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, one of its specificities paradoxically is its lack of topicality, or if we believe radical critics on the subject, its timelessness. Gothicism is maybe more of a mode of sensibility, as romanticism and surrealism are, rather than historical trends or homogeneous literary movements as such. Are you Gothick? What is certain is that Gothick is still there and has been so for a while.

#### **Bibliographie:**

The course will be illustrated with examples and extracts from:

- William Beckford, "The Vision" (1777)
- Horace Walpole, *The Mysterious Mother* (1768) *The Hieroglyphic Tales* (1785)
- Sophie Lee, *The Recess* (1783)
- Charles Brockden Brown, *Edgard Huntly* (1799)

- Mathew Lewis, "Mistrust" (circa 1808)
- Mary Shelley, "The Mourner" (1829) & "Transformation" (1831)
- Edgar Allan Poe, "The Murders in the rue Morgue" (1841)
- Charles Dickens, *Great Expectations* (1861)
- H.P. Lovecraft, "The Rats in the Walls" (1924)
- Isak Dinesen, "Seven Gothic Tales" (1935)
- Daphne Du Maurier, *Rebecca* (1938)
- Anne Rice, *Lasher* (1993)
  
- Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu* (Film, 1922)
- Kenneth Anger, *Scorpio Rising* (Film, 1964)
- Guillermo del Toro, *Crimson Peak* (Film, 2015)

### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE C4 : Civilisation

Codes Apogée: 2CLBC014 (CM) et 2CLBC024 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Agnès Delahaye

### **Descriptif**

This course is an overview of the formation of the United States from the colonial period to the end of the 19th century from a territorial perspective. We will use both texts and maps to understand the role of expansionism through the colonial, national and industrial periods of American development until the « end of the frontier » in 1893. We first will discuss the role of migration, labor and trade in shaping the colonial orders of the American seaboard in the 17th and long 18th centuries. Second, we will study independence and the formation of the American political system as a series of conflicts and compromises over the meaning of land ownership in American liberty. Thirdly, we will explore the impact of the evolution of the American population as the borders of the new nation move towards the West in the first part of the 19th century, followed by the expansion of slavery, sectionalism and the advent of the Civil War. Lastly, we will study the industrialization of the North and West and the processes of settlement, appropriation and commercial integration that led to the emergence of the United States as a world power at the end of WWI.

### **Useful online reference:**

*The American Yawp*, a free, online, and collaboratively built encyclopedia of American history  
<http://www.americanyawp.com/>

HINE Robert V. and John Mack FARAGHER. *The American West: A New Interpretive History*. New Haven : Yale University Press, 2000.

PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des États-Unis*. Paris: Hachette, 2017.

VAN RUYMBEKE, Bertrand. *Histoire des États-Unis de 1492 à nos jours*. Paris : Tallandier, 2018.

### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE D4 : Pratique de la langue

### **Traduction : Thème**

Code Apogée : 2CLBD014

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Flavie Aubrun

#### **Descriptif**

Tout comme en Version L2S3, le semestre se divise en deux périodes respectivement consacrées à la traduction de textes de presse contemporains et à la traduction de textes littéraires, en appliquant des procédés de traductologie.

#### **Bibliographie**

Harvey, Malcolm. *Méthode et pratique du thème anglais - 2e édition*. Paris : Armand Colin 2011.

Grellet, Françoise. *Initiation au thème anglais - 4e édition*. Paris : Hachette 2015.

#### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## **Langue orale**

Code Apogée: 2CLBD024

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

**Responsable** : Christine Kiehl

#### **Descriptif**

- A. Prise de parole spontanée afin d'améliorer la prononciation, l'intonation, l'accent tonique et l'éloquence à partir de supports variés : extraits de pièces de théâtre et de films, discours, articles de presse.
- B. Argumentation critique : l'étudiant constituera un dossier de ses lectures de presse et documents média afin d'améliorer la compréhension raisonnée, l'acquisition du lexique et des outils rhétoriques. Entraînement écrit et oral à l'énoncé d'un discours structuré.
- C. Il sera demandé aux étudiants de rendre compte d'un événement culturel programmé à Lyon (film, pièce de théâtre, exposition).

#### **Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

## UE E4 : Complément disciplinaire (CM + 1 TD au choix)

### **Current political and cultural issues in the US (CM obligatoire)**

#### **Race in American History**

Code Apogée: 2CLBE014

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines)

**Responsable** : Olivier Richomme

#### **Description:**

An overview of US History through the prism of race. This class will cover the three steps of the American Revolution (the revolutionary period, the Civil War/Reconstruction period and the Civil Rights Movement) along with territorial expansion and immigration policies. The goal of this class is to get a historical perspective on the question of race in the US to better grasp current debates.

**Bibliography:**

*A People and a Nation: A history of the United States*, Norton et al., 2008, Houghton Mifflin.  
*A People's History of the United States*, Howard Zinn, Harper.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

**Attention ne choisir qu'une seule option**

**Option 1**

**US society and politics: Race in America**

Code Apogée: 2CLBE024

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

**Responsable** : Olivier Richomme

**Course description** : *This class will complete the CM class and will be oriented towards discussion of historical moments and figures of the fight for racial equality in order to better understand current issues dealing with race in the US.*

**Bibliography:**

*The American Yawp*, a free, online and collaborative encyclopedia of American History: <http://www.americanyawp.com>

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

**Option 2**

**"Fitting in and sticking out": deviance in the UK (19<sup>th</sup> c.–early 20<sup>th</sup> c.)**

Code Apogée: 2CLBE034

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

**Responsable** : Alice Bonzom

**Course description:**

This course intends to offer a cultural and social approach to the study of the Victorian and Edwardian period. Although the concepts of abnormality, vice and immorality date back to Antiquity, the notion of "deviance" was arguably developed as a social issue in the 19<sup>th</sup> century. The Victorians were fascinated by deviants – criminals, degenerates, fallen women, alcoholics... This fascination was often intertwined with a sense of fear and revulsion which led to various containment and "normalisation" attempts. This course aims at studying how normality and abnormality were constructed and treated in various fields (entertainment, sports, gender and sexuality...). Seminars will be organized around key themes: London and its "vices", criminality and the police, prostitution, sports and leisure (from museums to freak shows or spiritualism), education, medicine, sexuality as well as psychiatry and eugenics. The lessons will explore the ways in which deviance was defined and how the border between normality and abnormality evolved as doctors, scientists and philanthropists attempted to "fix" deviants.

**Suggested reading:**

Davie, Neil, *Tracing the Criminal: The Rise of Scientific Criminology in Britain, 1860-1918*, Oxford, Bardwell Press, 2005.

Foucault Michel, *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard, DL 1975.

Goode Erich, *Deviant Behavior.*, Tenth Edition., New York, Taylor and Francis, 2015.

Johnston Helen (ed.), *Punishment and Control in Historical Perspective*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008.

Steinbach, Susie, *Understanding the Victorians: politics, culture and society in nineteenth-century Britain*, Second edition., London, Routledge, 2016.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

### Option 3

#### British politics and society today

Code Apogée: 2CLBE044

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

**Responsable** : Fiona Simpkins

**Course description:**

This course seeks to examine the main British political institutions and political debates in the UK today. The course first offers an overview of the main pillars of the British constitution: the British parliamentary system, the main political parties as well as the judiciary and the monarchy. The second part of the course focuses on current debates over Brexit, constitutional reform, the North-South divide, Northern Ireland, devolution and Scotland's independence.

**Bibliographie**

Griffiths, Simon and Robert Leach, *British Politics*, Third edition, Red Globe Press, 2018

Jones, Bill & Norton, Philip, *Politics UK*, tenth edition, Longman, 2021.

John McCormick, *Contemporary Britain*, Red Globe Press, 4th edition, 2018.

Sarah Pickard, *Civilisation britannique*, éditions Pocket, 2020.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.

### UE Transversale

#### Langue, Sociétés, Débats S4

Code Apogée : 2CTRANC4

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 12 semaines)

**Responsable** : Fiona Simpkins

**Descriptif**

Ce cours propose des exercices de compréhension d'extraits oraux ou écrits de la presse anglophone. A partir de ces derniers, des débats d'idées sont ensuite organisés afin de travailler l'expression orale en interaction.

**Contrôle des connaissances**

Modalités annoncées à la rentrée.