

GUIDE DE L'ÉTUDIANT·E Licence 3 LLCER Anglais

Les informations contenues dans le livret sont aussi exactes que possible à date de parution (voir en bas de page).

Attention celles-ci ne sont pas contractuelles.

Seules font foi les décisions des instances de l'université.

Année universitaire 2021/2022

TABLE DES MATIÈRES

CONTACTS	3
INFORMATIONS UTILES	4
SEMESTRE 5	5
SEMESTRE 6	10

CONTACTS

Responsable pédagogique Licence 3^{ème} année

Mme Christine Kiehl : Christine.Kiehl@univ-lyon2.fr

Secrétariat des Licences 3^{ème} année

Mme Véronique Cugnetti 04.78.69.71.46

Campus Berges du Rhône

Bâtiment Athéna

1er étage, bureau A151

74, rue Pasteur

69007 LYON

Bureau ouvert au public de 13 h 30 à 16 h 00 du lundi au vendredi.

INFORMATIONS UTILES

Dates des réunions de rentrée 2020/2021

Mardi 7 septembre 2021, 10h-12 h, Berges du Rhône (salle à préciser)

Calendrier universitaire 2021/2022

[Disponible en suivant ce lien](#)

PREMIER SEMESTRE

Semaine intégration : 6 au 10 septembre 2021

Début des cours : le 13 septembre 2021

DEUXIEME SEMESTRE

Début des cours : le 24 janvier 2022

SEMESTRE 5

UE A5 : Etude de la langue et linguistique

Linguistique anglaise : Enunciative Grammar

Codes Apogée : 3CLBA013

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Clotilde Castagné-Véziès

Descriptif

Beginning with a rapid overview of grammar, we will then develop an utterer-centred approach to grammar, known as enunciation, with a particular focus on methodological aspects.

Course taught in both English and French (in preparation for the teaching competitive exams CAPES and Agregation d'anglais)

Bibliographie

Bouscaren, J., Chuquet, J. & Danon-Boileau L., *Introduction to a linguistic grammar of English : an utterer-centered approach*. Ophrys. 2003.

Khalifa, Jean-Charles, *La syntaxe anglaise aux concours. Théorie et pratique de l'énoncé complexe*. CAPES/Agrégation. Armand Colin, Paris. 1998.

Lapaire, J.-R & Rotgé, W., *Linguistique et Grammaire de l'anglais*, PUM, 1991.

Rivière, Claude, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Ophrys, Gap/Paris. 2004.

All books available in the Chevreul Library (4th floor). Other readings will be suggested in class and through the Bureau Virtuel system.

Contrôle des connaissances

Modalités adaptées annoncées à la rentrée.

UE B5 : Littérature

Littérature du monde anglophone : Shakespeare and the Renaissance

Codes Apogée: 3CLBB015 (CM) et 3CLBB025 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable: Mme Michèle Vignaux

Descriptif

Introduction à la période de la Renaissance et à l'étude du genre théâtral.

Le CM propose une introduction à l'arrière-plan historique et culturel de la période de la Renaissance, dont la connaissance est indispensable à la compréhension des enjeux de l'œuvre de Shakespeare, qui sera présentée dans son ensemble et au sein de laquelle on situera plus particulièrement les deux pièces (une tragédie et une comédie) étudiées dans les TD, où l'on s'attachera plus particulièrement à la lecture du théâtre dans sa double dimension textuelle et scénique.

Bibliographie/ Lectures conseillées/ Organisation du cours

Ouvrages obligatoires : deux pièces de Shakespeare : *Hamlet* (Oxford World's Classics) et *As You Like It* (Cambridge University Press).

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE C5 : Civilisation

Civilisation britannique : The United Kingdom since 1945

Codes Apogée: 3CLBC015 (CM) et 3CLBC025 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Fiona Simpkins

Descriptif

This course in contemporary British history spans the period from 1945 to today. The first part of the course covers the emergence of the welfare state in the post-war period and the consensus politics of the time before studying the breakdown of the British keynesian and welfarist model in the 1970s as well as its subsequent rupture with the election of Margaret Thatcher in 1979. The second part of the course will be devoted to the emergence of the New Right in British politics and the neoliberal policies of the succeeding Conservative and New Labour governments since 1979, questioning the impact of these new neoliberal consensus politics on traditional partisan lines and ultimately on the integrity of an increasingly "disunited Kingdom". The lecture (CM) and seminars (TD) are designed to work closely together as the contents of the lecture will provide the necessary framework for the close analysis of texts and documents during seminars.

Bibliographie

Childs, D. *Britain Since 1945*. 7th edition. Routledge, 2012.

Jenkins, S. *Thatcher and Sons: A Revolution in Three Acts*. Penguin, 2007.

Tiratsoo, N. *From Blitz to Blair: A New History of Britain Since 1939*. Phoenix, 1998.

(A further bibliography will be provided during the first lecture).

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE D5 : Pratique de la langue

Thème

Code Apogée: 3CLBD015

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable: Pascale Tollance

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Version

Code Apogée: 3CLBD025

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Baudouin Millet

Descriptif :

Formation avancée à la traduction écrite à partir de textes tirés de la presse contemporaine et d'œuvres littéraires récentes, majoritairement narratives. La traduction des textes proprement dits s'accompagnera d'un approfondissement de la réflexion sur les techniques de traduction.

Bibliographie

Vinay, J.-P. & Darbelnet, J. *Stylistique comparée du français et de l'anglais*. Paris : Didier, 2004.

Guillemin-Flescher, Jacqueline. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*. Paris : Ophrys, 2000.

Patrick Rafroidi, Douglas J. Shott, Michèle Plaisant. *Nouveau Manuel de l'angliciste*. Paris : Ophrys, 2002.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE E5 : Complément disciplinaire (CM + 1 TD au choix)

Enjeux critiques: Introduction to Sociolinguistics (CM obligatoire)

Code Apogée : 3CLBE015

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines)

Responsable : Véronique Lacoste

Descriptif

This course aims at introducing students to the field of sociolinguistics looking particularly at the relationship between language and society from a diachronic, synchronic and spatial perspective, and the effect of social variables on language use. The main theoretical branches that have shaped the field of (variationist) sociolinguistics since the 1960s will be examined, starting with the work of William Labov. In terms of methodology, we will review some techniques and tools employed for the collection and analysis of sociolinguistic data.

Bibliographie

Bell, A. 2014. *The Guidebook to Sociolinguistics*. Wiley Blackwell.

Chambers, J. K. & Schilling, N. 2013. *The Handbook of Language Variation and Change*. Second Edition. Wiley-Blackwell.

Meyerhoff, M. 2006. *Introducing Sociolinguistics*. Routledge.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Attention : ne choisir qu'une seule option

Option 1

Linguistique : Introduction to Pidgins and Creoles

Code Apogée : 3CLBE025

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

Responsable : Véronique Lacoste

Descriptif

This course introduces students to the socio-historical origins and linguistic structure of Pidgin and Creole languages found in different parts of the postcolonial, anglophone, world, especially in the Caribbean and the Pacific. Various developmental processes of linguistic creolisation including broad issues related to language contact and language acquisition will be examined. Other issues such as language planning and language attitudes in contexts where English-based Creoles co-exist with Standard English varieties will also be given special attention.

Bibliographie

Arends, J., P. Muysken & N. Smith (eds.) 1995. *Pidgins and Creoles. An Introduction*. John Benjamins.

Kouwenberg, S. & Singler, J. V. (eds.) 2008. *The Handbook of Pidgin and Creole Studies*. Wiley-Blackwell.

Siegel, J. 2010. *Second Dialect Acquisition*. CUP.

Thomason, S. G. 2001. *Language Contact: An Introduction*. Edinburgh University Press.

Velupillai, V. 2015. *Pidgins, Creoles and Mixed Languages. An Introduction*. John Benjamins.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Option 2

Littérature : Travel narratives

Code Apogée : 3CLBE035

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

Responsables : Baudouin Millet

Descriptif

Through a close reading of *Oroonoko, or, The Royal Slave* (1688) by Aphra Behn and of *Gulliver's Travels* (1726) by Jonathan Swift, we will examine the great literary motifs that shaped the genre of the English travel narrative in the early-modern period. Exploration, piracy, colonization, slavery and cannibalism will be discussed, together with the reflections they offered on the nature of humankind.

Bibliographie

Aphra Behn, *Oroonoko*, in *Oroonoko and Other Writings*, ed. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 1998.

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726), éd. Claude Rawson et Ian Higgins, Oxford, World's Classics, 2005.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Option 3

Littérature : American poetry

Code Apogée: 3CLBE045

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

Responsable : Axel Nesme

Descriptif

This class aims to pursue the study of English and American poetry initiated in semester 3 of the B.A. curriculum. Text analysis will serve as a means to define theoretical issues and open up historical perspectives. In this class we will explore the birth of the American lyrical tradition and the emergence of a specifically American poetics in the works of Edgar Allan Poe, Emily Dickinson and Walt Whitman.

Bibliographie

Baym, Nina, Klikowitz, Jerome et al. *The Norton Anthology of American Literature*, Package 2 : Volumes C, D, and E.

Blasing, Mutlu. *Lyric Poetry. The Pain and Pleasure of Words*. Princeton & Oxford : Princeton U.P., 2007.

— —. *American Poetry. The Rhetoric of Its Form*. New Haven & London : Yale U.P., 1987.

Hosek, Chaviva & Parker, Patricia, eds. *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*. Ithaca & London : Cornell U.P., 1985.

Jakobson, Roman. *Language in Literature*. Cambridge, Mass & London : Harvard U.P., 1987.

Nesme, Axel. *L'Autre sans visage. Lectures de l'épigramme américaine*. Paris : Honoré Champion, 2012.

Preminger, Alex, et al. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton : Princeton U.P., 1993.

Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. London : Methuen, 1978.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE Transversale

Langue, sociétés, débats S5

Code Apogée : 3CTRANG5

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 12 semaines)

Responsable : Agnès Delahaye

Descriptif

This course provides a critical approach to contemporary debates around the social and cultural construction of race and gender using an array of methodologies developed in the social sciences. It presupposes some degree of familiarization with current social, cultural and political issues in the English-speaking world. A special emphasis is placed on group-work/group-discussions and oral presentations.

N.B: this course starts in week 1 and ends in week 12

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

SEMESTRE 6

UE A6 : Etude de la langue et linguistique

Linguistique anglaise : English phonology

Codes Apogée: 3CLBA025 (CM)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Véronique Lacoste

Descriptif

This course covers theoretical aspects of the phonology and phonetics of the English language, including segmental (phonemic and phonetic) and suprasegmental (prosodic) features, historical phonology, and phonological variation observed in selected English varieties in the British Isles and beyond.

Bibliographie

Carr, P. 2019. *English Phonetics and Phonology: An Introduction*. Third Edition. Oxford: Wiley-Blackwell.
Collins, B. & Mees, I. M. 2008. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. Second Edition. Routledge English Language Introductions.

Gut, U. 2009. *Introduction to English Phonetics and Phonology*. Textbooks in English Language and Linguistics (TELL), edited by Magnus Huber and Joybrato Mukherjee. Peter Lang: Internationaler Verlag der Wissenschaften.

Ladefoged, P. 2005. *Vowels and Consonants*. Second Edition. Blackwell Publishing.

McMahon, A. 2002. *An Introduction to English Phonology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Roach, P. 2009. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Fourth Edition. Cambridge: Cambridge University Press.

Skandera, P & Burleigh, P. 2005. *A Manual of English Phonetics and Phonology*. Gunter Narr Verlag Tübingen.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE B6 : Littérature

The Modern Novel : Haunting in 20th century Fiction

Codes Apogée : 3CLBB016 (CM) et 3CLBB026 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Pascale Tollance

Descriptif

This course proposes to look at 20th century fiction through the motif of haunting and the crisis it introduces in the realm of perception, knowledge and language. Drawing upon the resources of the fantastic and refining its techniques, Henry James, in *The Turn of the Screw*, exposes the narrative to a profound instability, the hallmark of much that was to follow. As the unsettling power of the uncanny is unleashed, fiction lays bare its own limits and abandons the subject to his/her doubts and unconscious desires. Haunting is given a different turn in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* where a (post)-colonial context provides the backdrop for the exploration of a shattered sense of self and reality. As she brings the ghost of Jane Eyre's mad woman out of her attic, Rhys undermines master discourses and transforms the novel into a mosaic of voices. Yet another fracture finds its way in Kazuo Ishiguro's first novel, *A Pale View of Hills*, despite the smooth appearance of the text. The ghostly presences that appear in the

course of the narrative serve a textual regime ruled by the disturbing figure of the double, while the process of displacement at work veils a traumatic core of experience. If Rhys lends a voice to a figure long left in the shadows by history, Ishiguro builds his narrative around the silence of the bomb that put an end to World War II, reminding us that 20th century fiction partly had to compose with the spectre of its own impossibility.

Bibliographie

Ouvrages à posséder pour le cours :

James, Henry, *The Turn of the Screw* (1898). Édition recommandée (si possible) : Norton, 1999.

Rhys, Jean, *Wide Sargasso Sea* (1966). Édition recommandée (si possible) : Norton, 1999.

Ishiguro, Kazuo, *A Pale View of Hills* (1982). Édition au choix.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE C6 : Civilisation

Civilisation américaine : The long 20th century in the United States

Codes Apogée : 3CLBC016 (CM) et 3CLBC026 (TD)

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines) + 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Jean Kempf

Course Description

This is a survey course introducing students to the major issues of the long 20th century (ie beginning at the very end of the 19th c.) in US society. It aims at giving a broader understanding of the period as well as helping the student tackle the context of the texts studied in TD. TDs are specifically designed to train students for “commentaire de texte historique.”

Bibliographie

See J. Kempf's personal page at http://perso.univ-lyon2.fr/~jkempf/civ_am_20c.html

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE D6 : Pratique de la langue

Thème

Code Apogée: 3CLBD016

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable:

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Version

Code Apogée: 3CLBD026

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 11 semaines)

Responsable : Baudouin Millet

Descriptif :

Formation avancée à la traduction écrite à partir de textes tirés d'œuvres littéraires récentes, majoritairement narratives. La traduction des textes proprement dits s'accompagnera d'un approfondissement de la réflexion sur les techniques de traduction.

Bibliographie :

Vinay, J.-P. & Darbelnet, J. Stylistique comparée du français et de l'anglais. Paris : Didier, 2004.

Guillemin-Flescher, Jacqueline. Syntaxe comparée du français et de l'anglais. Paris : Ophrys, 2000.

Patrick Rafroidi, Douglas J. Shott, Michèle Plaisant. Nouveau Manuel de l'angliciste. Paris : Ophrys, 2002.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE E6 : Complément disciplinaire (CM + 1 TD au choix)

Feminism and Gender (CM obligatoire)

Code Apogée : 3CLBE016

Volume horaire : 1h45 de CM (sur 12 semaines)

Responsable : Françoise Orazi

Descriptif

This course introduces the notion of Gender and looks at its impact on the development of feminist thought. It focuses notably on the question of definition, the evolution of feminism since the first wave, the problematic description of third wave feminism and various major issues in contemporary feminist thought.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Attention ne choisir qu'une seule option

Option 1

Liberalism

Code Apogée: 3CLBE026

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

Responsable : Françoise Orazi

Descriptif

This course takes a look at the history of liberalism from its origins to the 21st century. It focuses on key concepts such as freedom, the individual, autonomy, as well as key authors such as Locke, Mill, Berlin, Rawls. It requires a taste for critical thinking and political theory.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Option 2

Competing histories of colonization in the United States

Code Apogée : 3CLBE036

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 10 semaines)

Responsable : Agnès Delahaye

Descriptif

This course seeks to familiarize students with the innovative research methods recently developed by historians of colonization and imperialism to challenge the long-established colonial and frontier mythologies at the heart of American settler identity. Weekly readings in critical indigenous studies, critical race theory and settler colonialism will serve as the basis of class discussions about the changing and conflicting meanings of the discovery of America, the inevitable conquest of American land and the formation of an egalitarian American nation.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Option 3

Short fiction: a critical approach

Code Apogée: 3CLBE046

Volume horaire: 1h45 de TD (sur 10 semaines)

Responsable: Amélie Ducroux

Descriptif:

Ce cours consistera en l'étude d'une sélection de nouvelles appuyée sur la lecture d'articles et de textes théoriques permettant de développer une approche critique des nouvelles au programme et, plus généralement, du texte littéraire.

Programme

1. Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener: a Story of Wall Street"
2. Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"
3. James Joyce, "A Painful Case"
4. Katherine Mansfield, "The Garden Party"
5. Eudora Welty, "The Key"
6. Ernest Hemingway, "A Canary for One"
7. Alice Munro "Walker Brothers Cowboy"

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

UE transversale

Langue, Sociétés, Débats S6

Code Apogée : 3CTRANG6

Volume horaire : 1h45 de TD (sur 12 semaines)

Responsable :

Descriptif

This course provides a critical approach to contemporary societal debates using an array of methodologies developed in the social sciences. It presupposes some degree of familiarization with current social, cultural and political issues in the English-speaking world. A special emphasis is placed on group-work/group-discussions and oral presentations.

N.B: this course starts in week 1 and ends in week 12

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

PPP

Code Apogée :

En attente

TIC

Code Apogée :

En attente