

# GUIDE DE L'ÉTUDIANT·E Master 1 LLCER Anglais

**En raison des incertitudes sanitaires, un certain nombre d'enseignements du semestre d'automne sera donné en distanciel ou sous une forme hybride (alternance de semaines A et B). Des informations précises vous seront données début septembre.**

**Les informations contenues dans le livret sont aussi exactes que possible à date de parution (voir en bas de page).**

**Attention celles-ci ne sont pas contractuelles.  
Seules font foi les décisions des instances de l'université.**

**Année universitaire 2020/2021**

## TABLE DES MATIÈRES

CONTACTS	3
INFORMATIONS UTILES	4
MASTER 1 SEMESTRE 1	6
MASTER 1 SEMESTRE 2	12

## CONTACTS

### Responsable pédagogique du Master

M. Axel Nesme : [Axel.Nesme@univ-lyon2.fr](mailto:Axel.Nesme@univ-lyon2.fr)

### Gestion administrative des Masters

Mme Juliette Pistoia : [juliette.pistoia@univ-lyon2.fr](mailto:juliette.pistoia@univ-lyon2.fr)

04.78.69.71.44

Campus Berges du Rhône  
Bâtiment Athéna  
1er étage, bureau A142  
74, rue Pasteur  
69007 LYON

Bureau ouvert au public de 13 h 30 à 16 h 30 du lundi au jeudi

## INFORMATIONS UTILES

**En raison des conditions sanitaires incertaines, les réunions de rentrée auront lieu cette année en distanciel.**

### Organisation générale

#### Conditions d'admission

Les étudiants titulaires d'une Licence de Langues, Littératures et Civilisations étrangères - anglais ou d'une Licence de Langues et Cultures étrangères, spécialité Etudes Anglophones, soumettent un dossier de candidature à l'inscription en 1<sup>ère</sup> année de Master LLCER « Etudes Anglophones ». Les étudiants justifiant d'un titre français ou étranger, sanctionnant une formation comparable par le contenu, le niveau et la durée des études, à celle qui conduit à l'obtention de la licence LLCER - anglais, ou LCE études anglophones, peuvent également candidater à la première année du Master.

Une première vague d'examen des dossiers par la commission pédagogique a lieu fin juin. Les étudiants admis lors de cette première vague reçoivent par mail une notification et, par courrier, une autorisation d'inscription en master 1 LLCER « Etudes Anglophones ». Ils sont informés de la date de la réunion obligatoire d'information de pré-rentrée ainsi que de la date de début des cours.

Une deuxième vague de candidatures, notamment destinée aux étudiants dont les dossiers étaient incomplets à la première vague et à ceux qui n'auraient pas pu candidater lors de celle-ci, est examinée par la commission pédagogique début septembre. Après que la commission a statué, les étudiants sont informés de la décision de la commission selon les mêmes modalités que celles de la première vague.

Les décisions de la commission pédagogique sont souveraines.

Les étudiants admissibles au CAPES peuvent être dispensés d'UE de 1<sup>ère</sup> année de master par la commission pédagogique, après examen de leur dossier et des notes obtenues au CAPES.

#### Inscription pédagogique

En plus de l'inscription administrative, l'étudiant doit effectuer une inscription pédagogique (indiquer notamment les choix de séminaires dans les unités d'enseignement B1 et C1 au 1<sup>er</sup> semestre et B2 et C2 au 2<sup>ème</sup> semestre), soit le jour de la réunion d'information des Masters, soit au secrétariat (porte G217) avant le début des cours.

- ◇ La première année de Master reste un diplôme intermédiaire appelé « Maîtrise de LCE, spécialité études anglophones ».
- ◇ La participation aux travaux des séminaires est obligatoire, sauf dérogation accordée par les responsables d'UE semestrielles.
- ◇ Tous les séminaires sont donnés en anglais.
- ◇ Les étudiants qui envisagent de préparer la 2<sup>e</sup> année du Master LLCER Etudes Anglophones doivent impérativement, **au cours du second semestre de M1**, prendre contact avec un directeur de recherche et définir avec celui-ci le sujet sur lequel ils rédigeront leur mémoire au cours de l'année de M2. Ils peuvent contacter le Directeur du Master LLCER Etudes Anglophones dès septembre pour plus de renseignements à ce sujet.

## Calendrier universitaire 2020/2021

### PREMIER SEMESTRE

**Début des cours : le 28 septembre 2020**

**Les dates seront annoncées dès que possible.**

---

### DEUXIEME SEMESTRE

**Les dates seront annoncées dès que possible.**

---

## MASTER 1 SEMESTRE 1

### UE A1 (9 ECTS) : Langue et outils de recherche

#### Traduction (6 ECTS)

3h30 par semaine (1h45 thème ; 1h45 version)

**Responsable** : Pascal Bataillard

#### **Descriptif du cours**

Entraînement à la traduction de haut niveau ; amélioration de la maîtrise de l'anglais et du français et des capacités d'analyse fine. Travail sur des textes essentiellement littéraires.

#### **Bibliographie**

Pas de références particulières pour les dictionnaires bilingues et unilingues puisque les étudiants sont supposés être familiers de leur utilisation... Sera simplement rappelée la nécessité de consulter plusieurs dictionnaires, ainsi que des dictionnaires analogiques, de synonymes... (le *Roget's Thesaurus* pour l'anglais). Les étudiants pourront utilement se reporter aux guides et manuels suivants :

Ballard, Michel. *Le Commentaire de traduction anglaise*. Nathan, Collection 128, 1992.

Chuquet, Hélène. *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Ophrys, 1987.

Chuquet, Hélène. *Pratique de la traduction*. Ophrys, 1990.

Grellet, Françoise. *Initiation au thème anglais*. The Mirrored Image. Hachette Sup., 1992.

Grellet, Françoise. *The World against the World, Initiation à la version anglaise*. Hachette Sup., 1993.

#### **Ouvrages de réflexion sur la traduction**

Bermann, Antoine. *L'épreuve de l'étranger*. Gallimard Essais, 1984.

Venuti, Lawrence. *The Scandal of Translation. Toward an Ethics of Difference*. Routledge, 1998.

#### **Contrôle des connaissances**

Assidus : Une épreuve de contrôle continu notée sur 20. Un examen terminal noté sur 40, durée 3 heures.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Épreuve écrite, 3 heures, 100%

### **Méthodologie disciplinaire 1 (civilisation) (3 ECTS)**

1h45 par semaine

**Responsable** : Neil Davie

#### **Descriptif**

This course aims to introduce students to the theories and methodology of the social sciences, as used in civilisation studies. The theoretical and methodological questions faced by all social researchers will be raised (theorising, contextualisation, action/structure, objectivity versus subjectivity, etc.), by looking at how the traditions inspired by the pioneering work of Emile Durkheim, Karl Marx and Max Weber approach these issues. The practical problems involved in fieldwork in the social sciences will also be considered, through a study of how sociologists, historians and anthropologists approach their chosen field of inquiry.

#### **Bibliographie**

Charles H. Powers, *Making Sense of Social Theory: A Practical Introduction*, Oxford, Rowman & Littlefield, 2nd edition, 2010.

Pip Jones, Liz Bradbury & Shaun Le Boutillier, *Introducing Social Theory*, Second Edition, Cambridge: Polity Press, 2011.

**Contrôle des connaissances :**

Assidus : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de texte ou questions), 3 heures, 100%.

Régime spécial d'études : Les étudiants dispensés d'assiduité sont fortement encouragés à rejoindre le groupe sur le b.v. et à se procurer les ouvrages, textes et autres ressources associés au cours. Ils seront convoqués à l'examen (100%) qui a lieu après la fin des cours. Pour les modalités, voir ci-dessus.

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures, 100%.

## UE B1 - Enseignements de spécialité (16 ECTS)

### 4 séminaires de civilisation/histoire, de littérature ou de linguistique à choisir dans l'offre du DEMA.

#### 1) Civilisation britannique : Crime and Punishment in Britain, 1800-1914

Code Apogée : 4CLBB011

1h45 par semaine

**Responsable:** Neil Davie

**Descriptif du cours**

This course aims to provide the student with a detailed knowledge of crime and criminal justice policy in nineteenth- and early twentieth-century Britain. It will concentrate on the way in which Victorians and Edwardians sought to make sense of the apparent "crime wave" hitting their country, together with the policies put in place in an effort to bring crime under control. This discussion will be placed in a historiographical context and a varied selection of contemporary documents will be used to illustrate the themes of the course. Among the themes covered will be the "rise" of crime; transportation; Jeremy Bentham's Panopticon and the penitentiary movement; capital punishment; women and crime; the "scientific" study of the criminal (phrenology, physiognomy, criminal anthropology, etc.), and eugenics.

**Bibliographie**

Recommended text-book:

Godfrey, Barry & Lawrence, Paul, *Crime and Justice Since 1750*, London, Routledge, 2015.

Further reading:

Davie, Neil, *Tracing the Criminal: The Rise of Scientific Criminology in Britain, 1860-1918*, Oxford, Bardwell Press, 2005.

Davie, Neil, *The Penitentiary Ten: The Transformation of the English Prison, 1770-1850*, Oxford, Bardwell, 2017.

Emsley, Clive, *Crime and Society in England 1750-1900*, 4th edition, London, Longmans, 2010.

Rawlings, Philip, *Crime and Power: A History of Criminal Justice 1688-1998*, London, Longman, 1999.

Wiener, Martin J., *Reconstructing the Criminal: Culture, Law and Policy in England, 1830-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

A wide variety of documents will also be made available online

**Contrôle des connaissances**

Assidus : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de textes ou questions), 4 heures, 100%

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de textes ou questions), 2 heures, 100%

## 2) Littérature britannique : fiction moderniste

Code Apogée : 4CLBB021

1h45 par semaine

**Responsable** : Pascale Tollance

### **Descriptif**

The course aims to look into the new type of fiction that emerged with Modernism, a period during which the short story became a privileged field of experimentation and the novel thoroughly reinvented itself. Katherine Mansfield found in the fragmentary art of the short story an ideal mode of expression. Turning away from the « plotty story », she developed a new type of short fiction, focused on the exploration of intense inner experiences, numinous moments, startling events. Like Mansfield, Virginia Woolf wrote a type of fiction that aspired to the condition of poetry. Moving further and further away from realist codes, Woolf's art redefines the very stuff of fiction and transforms the novel into a dazzling narrative, formal, and stylistic experience.

### **Bibliographie**

- Virginia Woolf. *To the Lighthouse* (1927). (any edition)
- Katherine Mansfield. *Selected Short Stories*, edited by Vincent O' Sullivan. Norton Critical Edition, 2006. Critical material will be provided throughout the course of the seminar.

### **Contrôle des connaissances :**

Assidus : épreuve écrite, 4h: commentaire en anglais d'un passage extrait d'un des textes au programme.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures, 100%.

## 3) Civilisation des Etats-Unis : American historiography

Code Apogée : 4CLBB031

1h45 par semaine

**Responsable** : Jean Kempf

### **Descriptif du cours**

This seminar aims to introduce students to historiographical debates (the way history is written) and their links with the construction of the American nation. The first classes will deal with the early historians of the United States (18-19<sup>th</sup> century). We'll then study the emergence of professional history and the various interpretations of the American experience/experiment in the late 19<sup>th</sup> century and until the 1950s. Each topic will alternate a survey presentation (lecture) and the commentary of primary sources (American histories). As we go along we'll also explore how history is written in a broader way by reading Antoine Prost's *Douze leçons sur l'histoire*.

### **Bibliographie**

Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*. Points, Seuil.

Les textes et documents nécessaires aux commentaires seront accessibles via la site personnel de M.

Kempf : [http://bit.ly/jean\\_kempf\\_lyon2](http://bit.ly/jean_kempf_lyon2)

### **Contrôle des connaissances**

Assidus : une épreuve écrite de 4 heures (en anglais).

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures (en anglais)



#### 4) Littérature américaine : du Puritanisme au XIXe siècle

Code Apogée : 4CLBB041

1h45 par semaine

**Responsable** : Axel Nesme

**Descriptif**

This class offers a survey of major early American texts that shaped the American literary heritage. After examining a number of significant works from the Puritan era and the 18th century, as well as major essays by Ralph Waldo Emerson, we will focus mainly on 19th-century authors whose works are associated with the American Renaissance, the era when American literature came into its own. The corpus will include a number of emblematic short stories and other prose writings by Washington Irving, Henry David Thoreau, Nathaniel Hawthorne and Herman Melville, as well as extracts from Emily Dickinson's poetry. Emphasis will be placed on close reading of individual texts as well as understanding of their philosophical and ideological background.

**Bibliographie**

Baym, Nina, Wayne Franklin, Philip F. Gura, Arnold Krupat, Robert S. Levine, eds. *The Norton Anthology of American Literature, Package 1: Volumes A and B*

———. *The Norton Anthology of American Literature: Volume C: 1865-1914*

Reynolds, David S. *Beneath the American Renaissance: The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. (Oxford UP, 2011).

**Contrôle des connaissances :**

Assidus : Une épreuve écrite : explication de texte ou dissertation en anglais, durée 4h.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures, 100%.

#### 5) Narration victorienne

Code Apogée : 4CLBB022

1h45 par semaine

**Responsable** : Jean-Charles Perquin

**Descriptif du cours**

Through the study of texts and pictures composed in the nineteenth century (prose fiction, poetry, criticism, painting, photography), this class will explore the notion of narration in its many Victorian avatars. Charlotte Brontë's *Jane Eyre* will be read as an experiment on the use of the first-person narrator. Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* will provide an example of the close relation between text and image.

**Programme**

Lewis Carroll, *Alice in Wonderland and Through the Looking-Glass*.

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*. Edition W.W. Norton.

Robert Browning, *Men and Women*. Edition W.W. Norton.

Elizabeth Barrett Browning, *Sonnets from the Portuguese* et *Aurora Leigh*.

**Bibliographie**

Liliane Louvel. *L'Oeil du texte*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 1998

Gérard Genette. *Figures III*. Paris : Seuil, 1972

Roland Barthes, Philippe Hamon, et al. *Poétique du récit*. Paris : Seuil, 1977.

**Contrôle des connaissances**

Assidus : Epreuve écrite, durée 4h.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures.

## 6) Théâtre : Théâtre anglais contemporain [Séminaire non ouvert en 2020-2021]

Code Apogée : 4CLBB061

1h45 par semaine

**Responsable** : Christine Kiehl

### **Descriptif**

From text to performance in two plays programmed at the Théâtre des Célestins (special student price): William Shakespeare, *Othello* and Arthur Miller, *The Crucible* (*Les Sorcières de Salem*). The class will focus on the modern adaptation of two classics addressing universal issues transposed to our contemporary world. From the page to the stage, the study will propose an initiation to the specific tools of performance and lead to a comparative approach of cinema versions of the plays.

### **Programme**

pièces anglophones programmées dans les théâtres lyonnais.

### **Bibliographie**

William Shakespeare, *Othello*, The Oxford Shakespeare, Oxford University Press, 2008.

Arthur Miller, *The Crucible*, New York, N.Y. : Penguin Books, 1996.

Keir Elam, *The Semiotics of Theatre and Drama*, London: Routledge, 2002.

Simon Shepherd, Mick Wallis, *Drama/Theatre/Performance, The New Critical Idiom*, Routledge, 2004.

### **Contrôle des connaissances :**

Assidus : 50% continuous assessment (oral and written marks). 50% final exam : Written commentary on a play extract in 4hrs.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Written commentary on a play extract in 2hrs. 100%.

## 7) Linguistique 1 : French-English Contrastive Word-Formation

1h45 par semaine

**Responsable** : Vincent Renner

### **Descriptif**

This class aims to equip students with an awareness and understanding of the ways in which new words are coined and of the extent to which French and English show contrasts and similarities. It offers a detailed overview of the main processes of word-formation (affixation, compounding, morphostasis, clipping, desuffixation, initialization, blending, replication) and introduces the core concepts of morphology both through weekly reading assignments and through the hands-on analysis of linguistic data.

### **Bibliographie**

Apothélos, Denis. 2002. *La construction du lexique français*. Paris : Ophrys.

Bauer, Laurie, Rochelle Lieber & Ingo Plag. 2013. *The Oxford Reference Guide to English Morphology*. Oxford : OUP.

Paillard, Michel. 2000. *Lexicologie contrastive anglais-français*. Paris : Ophrys.

Plag, Ingo. 2018. *Word-formation in English*, 2<sup>nd</sup> edition. Cambridge : CUP.

Schmid, Hans-Jörg. 2016. *English Morphology and Word-formation: An Introduction*, 3<sup>rd</sup> edition. Berlin: Schmidt.

### **Contrôle des connaissances :**

Assidus : une épreuve écrite de 2 heures

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : une épreuve écrite de 2 heures.

## UE C1 - Compétence numérique et option (5 ECTS)

### **Numérique : Humanités numériques 1 (2 ECTS) : Digital Humanities: Theories, Issues and Methodologies**

1h45 par semaine

**Responsables** : Samuel Baudry (littérature), Alice Bonzom (civilisation), Véronique Lacoste (Linguistics)

#### **Descriptif du cours**

This class, in the form of a lecture, introduces students to the fundamental issues and challenges raised by Digital Humanities in the three fields of Literature, Linguistics and Civilisation. Four of the twelve sessions will be devoted to each of these disciplines, and taught by a specialist in the field. These twelve lectures aim to provide students with the conceptual framework for the study of Digital Humanities, allowing them in the second semester to turn (in the speciality they choose) to exploring concrete applications in smaller seminar groups.

#### **Bibliographie**

The bibliography for this class will be made available at the beginning of the semester.

#### **Contrôle des connaissances**

Assidus : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de texte, dissertation ou questions), 2 heures: 100%

Régime spécial d'études : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de texte, dissertation ou questions), 2 heures: 100%

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de texte, dissertation ou questions), 2 heures: 100%

### **Option : Enseignement optionnel hors parcours (3 ECTS)**

Séminaire optionnel (3 ECTS) : Un séminaire à choisir :

(1) dans la liste des cours proposés par le DEMA ci-dessus ;

OU

(2) parmi l'offre globale de Lyon 2 (hors DEMA dont les autres départements de la Faculté des Langues de Lyon 2 (LEA, Etudes allemandes et scandinaves, Etudes Arabes, Etudes des Mondes Hispanique et Lusophone) ;

OU

(3) parmi l'offre proposée par l'un des établissements co-habilités (ENS de Lyon, Université Lyon 3, Université Saint-Etienne).

Pour les cours choisis hors DEMA ou hors Lyon 2, l'étudiant doit obligatoirement obtenir en amont l'accord du Directeur du Master LLCER Etudes Anglophones. Ces cours porteront sur des sujets en lien avec les thématiques des cours du Master LLCER Etudes Anglophones (littérature, civilisation, linguistique, histoire, sciences de l'éducation, sciences politiques...).

*A noter : les cours de M1 dispensés par les établissements co-habilités (Lyon 3, l'ENS de Lyon, Saint-Etienne) en S1 et S2 ne suivent pas forcément le même calendrier que ceux ayant lieu à Lyon 2.*

## MASTER 1 SEMESTRE 2

### UE A2: Langue et outils de recherche (9 ECTS)

#### Traduction (6 ECTS)

3h30 par semaine (1h45 thème ; 1h45 version)

**Responsable** : Pascal Bataillard

#### **Descriptif du cours**

Entraînement à la traduction de haut niveau ; amélioration de la maîtrise de l'anglais et du français et des capacités d'analyse fine. Travail sur des textes essentiellement littéraires.

#### **Bibliographie**

Identique à celle du premier semestre.

#### **Contrôle des connaissances**

Assidus : Une épreuve de contrôle continu notée sur 20. Un examen terminal noté sur 40, durée 3 heures.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Épreuve écrite, 3 heures, 100%

### **Méthodologie disciplinaire 2 (théories et pratique du texte littéraire) (3 ECTS)**

1h45 par semaine (CM)

**Responsables** : Pascale Tollance (séances 1-6) et Axel Nesme (séances 7-12)

#### **Descriptif du cours**

This class is intended as an introduction to the key concepts of literary criticism as well as to major texts in the field of critical theory.

The first part of the class will offer a broad approach of the notions of textuality and intertextuality. We will look into a number of seminal articles that invite us to consider the text not so much as product but as process in which the reader is involved as much as the writer. We will examine theories which stress the need to consider the power of language in terms of effect (such as Austin's performative) and affect (as in Roland Barthes's notions of pleasure and *jouissance*). We will dwell on the need to take into account the resistance of the text (as stressed by Barthes in his opposition between the readerly and the writerly, or later, between *studium* and *punctum*). The relevance of theory to the literary text will be illustrated by a number of examples drawn from poetry, fiction or drama.

The second part of the class will focus on authors who built on, revised, and ultimately deconstructed the Saussurian concept of the linguistic sign. After exploring the ramifications of the signifier/signified dualism in the genesis of literary significance, we will attempt to describe the semiotic processes underlying the production of the text. This will lead us to examine and question the philosophical underpinnings of approaches that privilege voice as the vehicle of presence over writing as that process of (self-)difference/deferment which is always secretly at work in literary texts.

#### **Bibliographie**

Barthes, Roland. *Le Plaisir du texte*, 1973. Paris: Points-Seuil, 2014.

———. *La Chambre claire*, 1980. Paris: Gallimard, 1980.

Derrida, Jacques. *De la grammatologie*. Paris: Minuit, 1967

Deleuze, Gilles. *Critique et clinique*. Paris: Minuit, 1993

Kristeva, Julia. *La Révolution du langage poétique*. Paris: Points-Seuil, 1985.

Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana U.P., 1978

**Contrôle des connaissances**

Assidus : Examen écrit. Au choix: Résumé en anglais d'un texte théorique en français, et discussion d'une question soulevée par le texte en lien avec le contenu du cours / Résumé en anglais d'un texte théorique en anglais, et discussion d'une question soulevée par le texte en lien avec le contenu du cours. Durée: 3h.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Examen écrit du même type que l'examen de 1<sup>o</sup> session. Durée 2h.

**UE B2 - Enseignements de spécialité (16 ECTS)**

**4 séminaires de civilisation/histoire, de littérature ou de linguistique  
à choisir dans l'offre du DEMA.**

**1) Civilisation britannique : Feminist critical theory (20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries)**

Code Apogée : 4CLBB012

1h45 par semaine

**Responsable** : Françoise Orazi

**Descriptif du cours**

Based on a variety of excerpts and articles this seminar focuses on new and revised notions that appeared with feminist thought since the Second wave.

**Bibliographie**

A set of texts will be handed out at the beginning of the semester.

**Contrôle des connaissances**

Assidus : Épreuve écrite sur programme du semestre (Questions de compréhension et d'analyse sur un texte inconnu de plusieurs pages), 4 heures, 100%

Régime spécial d'études : les étudiants seront convoqués à l'examen (100%) qui a lieu pendant la session d'examen. Pour les modalités, voir ci-dessus.

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre (commentaire de texte ou questions), 2 heures, 100%

**2) Civilisation des Etats-Unis : The Post-War Years in the United States**

Code Apogée : 4CLBB032

1h45 par semaine

**Responsable** : Jean Kempf

**Descriptif du cours**

The post-war years in the United States (1945-1960) were rich in social, political and cultural events. They were also an interesting moment of tension between the assertion of an indisputable power and dynamism, both domestically and internationally, and serious fears and doubts about the future and the implications of these deep transformations. Most of the features of the 1960s in fact emerged in the 1950s. The aim of this course in cultural history is to understand and probe these formative tensions and explore fifteen years that remain a little undervalued in terms of their impact on the American imagination.

### **Bibliographie**

Une bibliographie détaillée sera disponible en septembre sur le site de M. Kempf (<https://perso.univ-lyon2.fr/~jkempf/index.html>).

### **Contrôle des connaissances**

Assidus : une épreuve écrite de 4 heures (en anglais).

Régime spécial d'études : Ils seront convoqués à l'examen (100%) qui a lieu pendant la session d'examen. Pour les modalités, voir ci-dessus.

Session 2 : épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures (en anglais).

## **3) Littérature anglophone : littérature sud-africaine**

Code Apogée : 4CLBB052

1h45 par semaine

**Responsable** : Pascale Tollance

### **Descriptif du cours**

This seminar offers an introduction to South African literature through two of its acclaimed representatives: Nadine Gordimer and J.M. Coetzee. As most of their works were written during the infamous apartheid regime, both authors were faced with the crucial question of how to write literature in the "cauldron of history", how to address political issues whilst questioning all position of authority – first and foremost their own. Although each writer's response is markedly different, the intensity of their fiction lies in the power of their vision and in the strength of their writing. It is through a close reading of one of Coetzee's novels and of a selection of short stories by Gordimer that we propose to examine their respective ethical and aesthetic stances.

### **Bibliographie**

J.M. Coetzee, *Waiting for the Barbarians* (1980), Vintage, 2004.

Nadine Gordimer, *Life Times, Stories 1952-2007*, Bloomsbury, 2011. (A selection of stories will be placed on the "BV").

#### **Further reading:**

Derek Attridge, *J. M. Coetzee and the Ethics of Reading*, The University of Chicago Press, 2004.

David Attwell, *J. M. Coetzee, South Africa and the Politics of Writing*, University of California Press, 1993.

Nadine Gordimer, *Telling Times: Writing and Living, 1950-2008*.

Dominic Head, *Nadine Gordimer*, Cambridge U.P., 1994.

### **Contrôle des connaissances**

Assidus : One written exam (4h) consisting in the structured commentary (in English) of an excerpt from the novel or from one of the stories. The active participation of the students in the form of oral presentations will also be taken into account.

Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.

Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures, 100%.

## **4) Littérature américaine : Ecritures modernistes américaines**

Code Apogée : 4CLBB042

1h45 par semaine

**Responsable**: Axel Nesme

### **Descriptif du cours**

By examining how American modernist practices defy our reading habits we will attempt to delineate what new hermeneutic strategies those texts urge us to explore. The high modernist tradition coincides

with major changes in the writing of poetry. The analysis of individual works and styles will reveal the innovative, disruptive and lyrical nature of modernist poetics as well as the political and theoretical challenges at stake. American poetry questions and unravels the very notion of literature and writing present throughout the Western tradition. Post-structuralist critical notions may thus prove central to our understanding of American modernism.

### **Bibliographie**

- Baym, Nina, Klikowitz, Jerome et al. *The Norton Anthology of American Literature*, Package 2 : Volumes C, D, and E.
- Blasing, Mutlu. *Lyric Poetry. The Pain and Pleasure of Words*. Princeton & Oxford : Princeton U.P., 2007.
- —. *American Poetry. The Rhetoric of Its Form*. New Haven & London : Yale U.P., 1987.
- Hosek, Chaviva & Parker, Patricia, eds. *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*. Ithaca & London : Cornell U.P., 1985.
- Jakobson, Roman. *Language in Literature*. Cambridge, Mass & London : Harvard U.P., 1987.
- Nesme, Axel. *L'Autre sans visage. Lectures de l'égérie américaine*. Paris : Honoré Champion, 2012.
- Preminger, Alex, et al. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton : Princeton U.P., 1993.
- Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. London : Methuen, 1978.

### **Contrôle des connaissances**

- Assidus : Une épreuve écrite : explication de texte ou dissertation en anglais, durée 4h.
- Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.
- Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures, 100%.

## **5) Théâtre : Shakespeare in the postmodern era – Texts and contexts**

Code Apogée : 4CLBB062

1h45 par semaine

**Responsable:** Michèle Vignaux

### **Descriptif du cours**

This seminar will focus on Shakespeare's *Macbeth* and David Greig's sequel *Dunsinane*. We will examine how the contemporary playwright, taking up where Shakespeare left off, engages in a creative dialogue, characteristic of postmodern aesthetics, with Shakespeare's tragedy. Taking its cue from Malcolm's self-deprecating speech in a notoriously puzzling scene, and building on hints from Shakespeare's text to fill in ellipses, *Dunsinane* explores the consequences of the tyrant's death in terms of contemporary political, social, and cultural issues.

Approfondissement des connaissances acquises en Licence et initiation aux méthodes de recherche.

### **Bibliographie**

- William Shakespeare, *Macbeth*, eds. William C. Carroll & Jean E. Howard, Bedford Saint Martin's "Texts and Contexts", 1999.
- David Greig, *Dunsinane*, ed. bilingue, trad. Pascale Drouet, Presses Universitaires du Midi, 2016.

### **Contrôle des connaissances**

- Assidus : 4-hour final exam (essay or commentary).
- Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.
- Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures.

## 6) Linguistique 2 : Approaches to Language Variation and Change

1h45 par semaine

**Responsable** : Véronique Lacoste

### **Descriptif du cours**

This class offers a research-oriented approach to the study of language variation and change within the variationist sociolinguistic paradigm, especially. Sociolinguistic variation will be examined from different perspectives, looking particularly at diachronic, synchronic and geographical linguistic variation, and the effect of macro/social and micro/stylistic variables on language variation and change. We will cover important theoretical and methodological frameworks that have shaped the field of (variationist) sociolinguistics since the 1960s.

### **Bibliographie**

- Bell, A. 2014. *The Guidebook to Sociolinguistics*. Wiley Blackwell.  
Chambers, J. K. & Schilling, N. 2013. *The Handbook of Language Variation and Change*. Second Edition. Wiley-Blackwell.  
Meyerhoff, M. 2006. *Introducing Sociolinguistics*. Routledge.  
Tagliamonte, S. 2006. *Analysing Sociolinguistic Variation*. Cambridge University Press.  
Tagliamonte, S. 2012. *Variationist Sociolinguistics: Change, Observation, Interpretation*. Wiley-Blackwell.

### **Contrôle des connaissances**

- Assidus : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures, 100%.  
Régime spécial d'études : Les étudiants sont convoqués à l'épreuve de fin de semestre.  
Session 2 : Épreuve écrite sur programme du semestre, 2 heures.

## UE C2 - Compétence numériques et option (5 ECTS)

### Numérique : Humanités numériques 2

1h45 par semaine **sur 8 semaines**

**Responsable** : Véronique Lacoste

### **Descriptif du cours**

Deux groupes au choix

- 1) Literature and digital humanities (M. Baudry)  
The class will deal with four aspects of digital literature (online resources, corpus analysis, online debates & criticism, digital creation) through a series of practical exercises.
- 2) History and Digital Humanities (Mme Bonzom)  
Students will be working in class during these sessions with one or several online databases relating to the history of the English-speaking world, and grappling with both the practical and methodological issues raised by these challenging resources. This work will form the basis for the research paper to be handed in at the end of the semester.
- 3) Corpus Linguistics (Mme Lacoste)  
While recalling the basics of the field of Corpus Linguistics, this class offers hands-on exercises to learn how to handle large digital English corpora in order to study socio-linguistic phenomena across several varieties of English. We will see how useful corpora are for the description of these varieties, especially in terms of language use, variation and change over time.



The bibliography will be made available in September.

**Contrôle des connaissances**

Assidus : un travail de recherche à remettre en fin de semestre (15 pages)

Régime spécial d'études : un travail de recherche à remettre en fin de semestre (15 pages)

Session 2 : une épreuve écrite de 1h30

**Option : Enseignement optionnel hors parcours (3 ECTS)**

Séminaire optionnel (3 ECTS) : Un séminaire à choisir :

(1) dans la liste des cours proposés par le DEMA ci-dessus ;

OU

(2) parmi l'offre globale de Lyon 2 (hors DEMA dont les autres départements de la Faculté des Langues de Lyon 2 (LEA, Etudes allemandes et scandinaves, Etudes Arabes, Etudes des Mondes Hispanique et Lusophone) ;

OU

(3) parmi l'offre proposée par l'un des établissements co-habilités (ENS de Lyon, Université Lyon 3, Université Saint-Etienne).

Pour les cours choisis hors DEMA ou hors Lyon 2, l'étudiant doit obligatoirement obtenir en amont l'accord du Directeur du Master LLCER Etudes Anglophones. Ces cours porteront sur des sujets en lien avec les thématiques des cours du Master LLCER Etudes Anglophones (littérature, civilisation, linguistique, histoire, sciences de l'éducation, sciences politiques...).

*A noter : les cours de M1 dispensés par les établissements co-habilités (Lyon 3, l'ENS de Lyon, Saint-Etienne) en S1 et S2 ne suivent pas forcément le même calendrier que ceux ayant lieu à Lyon 2.*