

GUIDE DE L'ÉTUDIANT·E Master 2 LLCER Anglais

Les informations contenues dans le livret sont aussi exactes que possible à date de parution (voir en bas de page).

Attention celles-ci ne sont pas contractuelles.

Seules font foi les décisions des instances de l'université.

Année universitaire 2021/2022

TABLE DES MATIÈRES

CONTACTS	3
INFORMATIONS UTILES	4
MASTER 2	6
MASTER 2 SEMESTRE 1	9

CONTACTS

Responsable pédagogique du Master

M. Axel Nesme : Axel.Nesme@univ-lyon2.fr

Gestion administrative des Masters

Mme Juliette Pistoia : juliette.pistoia@univ-lyon2.fr

04.78.69.71.44

Campus Berges du Rhône
Bâtiment Athéna
1er étage, bureau A142
74, rue Pasteur
69007 LYON

Bureau ouvert au public de 13 h 30 à 16 h 30 du lundi au jeudi

Organisation générale

Conditions d'admission

Les étudiants titulaires d'une Licence de Langues, Littératures et Civilisations étrangères - anglais ou d'une Licence de Langues et Cultures étrangères, spécialité Etudes Anglophones, soumettent un dossier de candidature à l'inscription en 1^{ère} année de Master LLCER « Etudes Anglophones ». Les étudiants justifiant d'un titre français ou étranger, sanctionnant une formation comparable par le contenu, le niveau et la durée des études, à celle qui conduit à l'obtention de la licence LLCER - anglais, ou LCE études anglophones, peuvent également candidater à la première année du Master.

Une première vague d'examen des dossiers par la commission pédagogique a lieu fin juin. Les étudiants admis lors de cette première vague reçoivent par mail une notification et, par courrier, une autorisation d'inscription en master 1 LLCER « Etudes Anglophones ». Ils sont informés de la date de la réunion obligatoire d'information de pré-rentrée ainsi que de la date de début des cours.

Une deuxième vague de candidatures, notamment destinée aux étudiants dont les dossiers étaient incomplets à la première vague et à ceux qui n'auraient pas pu candidater lors de celle-ci, est examinée par la commission pédagogique début septembre. Après que la commission a statué, les étudiants sont informés de la décision de la commission selon les mêmes modalités que celles de la première vague.

Les décisions de la commission pédagogique sont souveraines.

Les étudiants admissibles au CAPES peuvent être dispensés d'UE de 1^{ère} année de master par la commission pédagogique, après examen de leur dossier et des notes obtenues au CAPES.

Inscription pédagogique

En plus de l'inscription administrative, l'étudiant doit effectuer une inscription pédagogique (indiquer notamment les choix de séminaires dans les unités d'enseignement B1 et C1 au 1^{er} semestre et B2 et C2 au 2^{ème} semestre), soit le jour de la réunion d'information des Masters, soit au secrétariat (porte G217) avant le début des cours.

- ◊ La première année de Master reste un diplôme intermédiaire appelé « Maîtrise de LCE, spécialité études anglophones ».
- ◊ La participation aux travaux des séminaires est obligatoire, sauf dérogation accordée par les responsables d'UE semestrielles.
- ◊ Tous les séminaires sont donnés en anglais.
- ◊ Les étudiants qui envisagent de préparer la 2^e année du Master LLCER Etudes Anglophones doivent impérativement, **au cours du second semestre de M1**, prendre contact avec un directeur de recherche et définir avec celui-ci le sujet sur lequel ils rédigeront leur mémoire au cours de l'année de M2. Ils peuvent contacter le Directeur du Master LLCER Etudes Anglophones dès septembre pour plus de renseignements à ce sujet. Toute demande d'inscription en M2 qui ne sera pas accompagnée d'un projet de mémoire (d'environ une à deux pages) signé par le/la futur directeur/directrice de mémoire et à remettre impérativement pour le 30 juin 2019 sera refusée par la gestion de la scolarité.

Calendrier universitaire 2021/2022

[Disponible en suivant ce lien](#)

PREMIER SEMESTRE

Semaine intégration : 6 au 10 septembre 2021

Début des cours : le 13 septembre 2021

DEUXIEME SEMESTRE

Début des cours : le 24 janvier 2022

Dates des réunions de rentrée

Mercredi 8 septembre 2021, 10h-12 h, CLIO 006, Berges du Rhône

Scolarité

Conditions d'admission

Les étudiants titulaires de la 1^{ère} année de Master ou de la Maîtrise de Langues, Littératures et Civilisations étrangères - anglais ou Maîtrise de Langues et Cultures étrangères - Etudes anglophones, ou de la Maîtrise Langues étrangères Appliquées (avec cursus d'anglais), ainsi que les étudiants justifiant d'un titre français ou étranger, sanctionnant une formation comparable, par le contenu, le niveau et la durée des études, à celle qui conduit à l'obtention de la 1^{ère} année de Master/Maîtrise LLCE - anglais, ou LCE études anglophones accèdent sur dossier à la deuxième année de la spécialité recherche « études anglophones ».

En plus d'un CV faisant apparaître le cursus suivi et d'une lettre de motivation, le dossier doit présenter un projet de recherche précis, rédigé en français (environ 5 pages) : expliquer les raisons du choix de ce thème de recherche, la problématique, la méthodologie envisagée ; indiquer le corpus et ajouter une courte bibliographie.

Niveau en langue :

Les candidats originaires de pays non francophones doivent apporter la preuve de leur bonne connaissance écrite et orale du français et de l'anglais.

Recommandation :

En français, le niveau supérieur - niveau 5 des tests TEF ou TCF, niveau C 1 du cadre européen commun de référence ;

en anglais, un score de 600 au TOEFL (100 pour le test Internet).

Une attestation de bon niveau à ces tests, jointe au dossier, constituera un élément favorable pour l'admission en Master 2.

Candidats admis au CAPES d'anglais : accès à la 2^e année du master.

Candidats admis à l'Agrégation d'anglais : possibilité de dispense de séminaires accordée par la Commission pédagogique en fonction de la situation du candidat.

Candidats admissibles à l'Agrégation d'anglais : possibilité de dispense de séminaires après examen par la Commission pédagogique des notes obtenues à l'agrégation et du projet de recherche.

L'avis favorable à l'inscription en Master 2^e année n'est accordé qu'après l'examen de la demande par la Commission pédagogique d'accès.

Scolarité

L'assiduité aux séminaires est obligatoire. Des dispenses d'assiduité sont néanmoins possibles pour des raisons d'éloignement professionnel, ainsi que pour les étudiants en séjour d'études à l'étranger (poste de lecteur...). Les candidats bénéficiant d'une dispense d'assiduité devront cependant se soumettre aux contrôles.

Le Master 2 s'obtient normalement en un an. Il est cependant possible d'étaler la préparation sur deux ans. Il est préférable, dans ce cas, d'en faire la demande dès la première inscription. Cette formule est conseillée aux candidats engagés dans la vie professionnelle.

Objectifs

La 2e année du Master a pour objectif la formation de doctorants dans le domaine des études anglophones : approfondissement des connaissances théoriques, initiation aux méthodes de recherche, rédaction d'un mémoire, et éventuellement délimitation d'un sujet de thèse. L'accent est mis sur les approches critiques des textes, l'arrière-plan idéologique de la production littéraire et artistique, des faits de civilisation, et sur l'histoire des formes et des idées. Les séminaires spécialisés portent principalement sur les domaines de la civilisation et la littérature britannique et américaine, ainsi que sur la linguistique.

Organisation générale

Semestre 1 : UE A3 Langues et outils de recherche (5 ECTS)

Méthodologie de spécialité : initiation à la recherche (CM 21h)

Traduction (version 21h/ thème 21h)

Semestre 1 : UE B3 Séminaires spécialisés d'études anglophones (15 ECTS)

Au choix, 4 séminaires : séminaires littéraires (britannique ou américain), séminaires de civilisation (britannique ou américain), ou séminaire linguistique. **Tous les séminaires de l'UE B3 sont donnés en anglais.**

2 « formules » sont possibles (A ou B) :

A) 4 séminaires choisis dans la liste proposé par le DEMA, à savoir :

1. Civilisation britannique (Neil Davie)
2. Civilisation des Etats-Unis (Jean Kempf)
3. Littérature britannique (Pascale Tollance, Didier Girard et Michèle Vignaux)
4. Littérature américaine (Axel Nesme)
5. Linguistique (Vincent Renner, Véronique Lacoste, Jim Walker)

OU

(B) Trois séminaires choisis dans la liste des séminaires DEMA indiquée ci-dessus

ET

un séminaire choisi dans l'offre proposée* par les établissements co-habilités (Université Lyon 3, l'ENS de Lyon, Université de Saint-Etienne), ou par un autre département de la faculté des langues (LEA, Etudes allemandes et scandinaves, Etudes Arabes, Etudes des Mondes Hispanique et Lusophone) ou une autre faculté de l'université Lyon 2.

Pour les cours choisis à Lyon 2 hors DEMA ou hors Lyon 2, **l'étudiant doit obligatoirement obtenir en amont l'accord du Directeur du Master LLCER Etudes Anglophones.** Ces cours porteront sur des sujets en lien avec les thématiques des cours du Master LLCER Etudes Anglophones (littérature, civilisation, linguistique, histoire, sciences de l'éducation, sciences politiques...).

A noter : les cours de M2 dispensés par les établissements partenaires (Lyon 3, l'ENS de Lyon, Saint-Etienne) ne suivent pas forcément le même calendrier que ceux ayant lieu à Lyon 2.

Semestre 1 : UE C3 Expérience professionnelle et parcours de recherche (10 ECTS)

A la mi-octobre, les étudiant.e.s de M2, en concertation avec leur directeur de mémoire, soumettront par mail au Directeur du Master LLCER Etudes Anglophones (axel.nesme@univ-lyon2.fr), les éléments qui constitueront leur expérience professionnelle et/ou parcours de recherche. Cette formation fera l'objet d'une note de synthèse écrite n'excédant pas une quinzaine de pages, qui sera notée par le directeur de mémoire.

Cet UE comportera obligatoirement :

Le compte rendu détaillé d'un MOOC offert par une université du monde anglophone et relevant du domaine de recherche de l'étudiant.e (cf. par exemple les cours de littérature anglaise proposés en ligne par l'Université de Yale: <http://oyc.yale.edu/english>)

L'UE pourra également inclure :

Des séminaires complémentaires suivis dans le Département d'études du Monde anglophone, ou dans d'autres facultés ou organismes de l'université Lyon 2 (Lettres, Histoire, Sciences du langage, Sciences politiques, UTA...);

Une participation à des congrès, colloques, journées d'études, conférences, ou aux travaux d'un groupe de recherche;

Une expérience professionnelle dans une structure en lien avec la formation en M2 LLCER Etudes Anglophones ou avec le projet de recherche de l'étudiant.e.

La participation aux manifestations de la villa Gillet (www.villagillet.net) qui, dans le cadre d'un partenariat avec la Faculté des Langues, offre des possibilités de rencontres et d'entretiens avec des écrivains invités (Assises internationales du roman), de stages, d'ateliers de traduction et de contributions d'articles critiques.

Semestre 2 : UE C4 (30 ECTS) Mémoire de recherche

Chaque étudiant est pris en charge par un directeur de recherche compétent dans le domaine de recherche envisagé.

Le mémoire, préparé sous la direction du directeur de recherche, devra mettre en évidence la capacité du candidat à explorer un domaine de recherche original et à programmer un travail personnel en vue d'un doctorat. **Le mémoire doit être d'une longueur de 80 pages environ et peut être rédigé en français ou en anglais.** Il fera l'objet d'une soutenance d'une heure (également en français ou en anglais) devant un jury de deux enseignants-chercheurs.

Aucun étudiant ne peut être dispensé du mémoire.

Les aptitudes que doit permettre de vérifier ce mémoire sont les suivantes :

Aptitude à réunir un ensemble de documents (le « corpus ») sur lequel portera la recherche.

Aptitude à faire la synthèse des connaissances au-delà desquelles se situera la recherche (« état présent de la question » ou « *review of the literature* »).

Aptitude à utiliser les instruments de recherche les plus récents et les mieux adaptés.

Aptitude à définir une méthode d'analyse du corpus (« problématique »). Le candidat ne doit pas se borner à des paraphrases, à des compilations, ou à des approches passe-partout.

Aptitude à rédiger de façon à mettre en valeur un point original.

Aptitude à maîtriser la présentation matérielle du travail.

Le mémoire de recherche en M2 comprendra en conséquence :

Une présentation générale du domaine de recherche, mettant en évidence la nécessité de l'explorer plus avant dans une certaine direction. Il s'agit de définir avec précision la problématique, l'angle d'approche et la méthode qui seront retenus pour ce sujet.

Une analyse fouillée d'une partie du corpus ou développant un élément de la démonstration. Ce travail et la présentation générale permettront de décrire le corpus et son mode d'exploration. Le mémoire peut être conçu comme un fragment de la future thèse.

Une bibliographie des travaux lus ou consultés (éventuellement avec commentaires), et des ouvrages destinés à être lus. Les normes de présentation bibliographiques seront strictement respectées.

MASTER 2 SEMESTRE 1

UE A3 Langues et outils de recherche (5 ECTS)

Méthodologie de spécialité : initiation à la recherche

1h45 par semaine

Responsables: Jean Kempf et Michèle Vignaux

Descriptif du cours

1) Aide à la conception et à la rédaction du mémoire (M. Vignaux) : 3 séances

Nous aborderons :

1. La démarche du chercheur : état de la question, élaboration de la problématique ; sources primaires et secondaires ; recherche de la documentation.
2. Exploitation de la documentation : prise de notes en vue de la présentation des résultats, éthique de la citation/plagiat. Gestion de la documentation et rédaction : élaboration/remaniement du plan, calendrier de rédaction, normes de rédaction ; la soutenance.

2) Le texte dans la recherche en humanités et sciences sociales (M. Kempf) : 9 séances

Le texte est présent aux deux bouts de la chaîne de recherche dans les humanités et sciences sociales. Il est d'abord un document que le chercheur constitue en corpus (récits, fiction, témoignage, presse, etc.). Même s'il choisit aujourd'hui bien d'autres objets comme « documents », les textes, au sens de production linguistique écrite restent majoritaires dans la plupart de ses pratiques. Ces textes font l'objet d'analyses, de « critique » comme dit l'histoire, qui consiste, à travers la matérialité de l'objet, à reconstruire la trame des contraintes qui ont abouti à l'énoncé. Travail à la fois narratologique et historique, il est le propre de ce que l'école appelle le « commentaire » (ou « explication ») de texte. C'est l'acte fondateur de la démarche du chercheur, va-et-vient permanent entre objet et questions, il nécessite la mobilisation de techniques et de savoirs nombreux.

Mais, on l'oublie trop souvent, le texte est aussi le « support » quasi-exclusif (encore aujourd'hui) de la production scientifique, le rendu du travail du chercheur. Ce sont les articles, les ouvrages, et à la marge de ces ensembles écrits, d'autres objets, au statut proche, les cours, communications et conférences. Pourtant, depuis peu, sont apparus de nouvelles modalités d'écriture, les « hyper-textes » qui, grâce à des outils informatiques offrent au chercheur de nouvelles possibilités mais aussi de nouveaux défis.

Ce cours a pour ambition de présenter un panorama critique des fonctionnements de cette production textuelle dans laquelle les chercheurs en humanités et sciences sociales travaillent, et, à travers des exemples pratiques, de montrer ce que peut apporter un tel savoir dans l'amélioration de la communication scientifique, en particulier grâce à de nouveaux outils.

Contrôle des connaissances

Modalités annoncées à la rentrée.

Traduction

1h45 de thème et 1h45 de version par semaine

Responsable : Françoise Orazi

Descriptif

This course, based on a combination of practice and theory, provides advanced training in literary and/or non-literary translation, both in thème and version.

Bibliographie

Reference and practice texts will be given in class. Being familiar with some of the following books (available at the Bibliothèque Universitaire) before the first class in September would be quite useful: Berman, Antoine. *L'épreuve de l'étranger*. Gallimard, 1984.

Chuquet, Hélène. *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Ophrys, 1987.

Guillemin-Flescher, Jacqueline. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais: problèmes de traduction*. Ophrys, 1987

Harvey, Malcolm. *L'épreuve de thème anglais*. Nathan Université, 2001.

Meschonnic, Henri. *Poétique du traduire*. Verdier, 1999.

Steiner, George. *After Babel. Aspects of Language & Translation*. Oxford, 1975

Venuti, Lawrence. *The Translator's Invisibility. A History of Translation*. Routledge, 1995.

Venuti, Lawrence. *The Scandal of Translation. Toward an Ethics of Difference*. Routledge, 1998.

Contrôle des connaissances :

Modalités annoncées à la rentrée.

UE B3 Séminaires spécialisés d'études anglophones

3 séminaires au choix (15 ECTS) : Voir détails sur le fonctionnement de cette UE ci-dessus

1) Civilisation britannique : « Aux Sources de l'histoire britannique, 1800-1914 »/“The Sources of British History, 1800-1914”

1h45 par semaine

Responsable : Neil Davie

Descriptif

The object of this seminar is to study British history of the period from 1800 to 1914 through the words of the people of all backgrounds who lived through these fascinating years. This will involve a detailed analysis of a selection of primary sources – the “raw materials” of the past - relating to key themes of interest to historians of British society and culture. For each theme covered, students will be required every week to study in advance a set of primary documents, plus a recent article from a scholarly journal, drawing on the latest historical research. These articles are intended to familiarise students with the debates and controversies surrounding the study of British nineteenth- and early twentieth-century history, and thus situate their analysis of primary sources within a precise historiographical context. **All documents studied, along with a wide range of supplementary articles and resources, will be made available at the beginning of the semester on the Moodle page devoted to this class.** Among the topics covered will be: popular political protest, the treatment of the mentally ill, the workhouses, the “criminal classes”, the role of women and women’s rights, the British Empire and the relations between the four nations of the United Kingdom.

Bibliographie

John H. Arnold, *History: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2000.

Jeremy Black & Donald MacRaild, *Nineteenth Century Britain*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2002.

Martin Hewitt ((ed.), *The Victorian World*, London, Routledge, 2012.

Susie S. Steinbach, *Understanding the Victorians: Politics, Culture and Society in Nineteenth-Century Britain*, 2nd edition, London: Routledge, 2017.

Contrôle des connaissances :

Modalités annoncées à la rentrée.

2) Civilisation des Etats-Unis : Memory in American Culture

1h45 par semaine

Responsable : Jean Kempf

Descriptif

This seminar course (involving readings and discussions in class) deals with the importance of the concept of memory in American culture, and more generally to introduce the students to the importance of memory studies. Some sessions will be devoted to the theoretical issues of memory vs history, and others to the particular cultural impact/use of memory in the United States. It is aimed not only at students specializing in US civilization, but also at all students interested in the study of culture.

Bibliographie

Des éléments de bibliographie sont disponibles sur le site de M. Kempf (https://perso.univ-lyon2.fr/~jkempf/hist_mem.html).

Contrôle des connaissances :

Modalités adaptées annoncées à la rentrée.

3) Littérature britannique : Text/Image/Intermediality

1h45 par semaine

Responsables : Michèle Vignaux, Didier Girard, Pascale Tollance

Descriptif

This seminar will focus on the dialogue between literature and the visual arts. It will be divided into three parts (4 weeks each) following a chronological order.

- Part 1 (M. Vignaux)
We will first introduce the key notion of “*ut pictura poesis*” in the Renaissance through the Troy *ekphrasis* embedded in the frame narrative of Shakespeare’s *The Rape of Lucrece*. We will then turn to *Macbeth* and examine some key scenes and their rendering in painting, as well as issues of staging and film adaptation.
- Part 2 (D. Girard). 18th century Perspectives: Optics, Screens, Frames, Windows, Vistas and *Vedute*
Intermediality should not be confused with transmediality. After a first (and more theoretical) course on why and how literary studies have somewhat enlarged the spectrum of their investigations over the last 40 years far beyond mere verbal signs printed in black ink on white paper, we will consider the major issues at stake in the long 18th century’s intermediality. The second lesson will focus on Literature, Painting and the Fine Arts (Delineations), the third on Literature, Space & Gardens (Measuring the World), and the last one on Literature & the Performative Arts such as Music, Drama, Phantasmagorias (Ghost images and the Illusory).
- Part 3 (P. Tollance)
The final section will focus on the complex relation between text and image in a selection of short stories by 20th-century author A.S. Byatt. Beyond the explicit reference to certain painters and paintings (and sometimes their inclusion in the paratextual space), we will consider the hybridity (a term to be defined) at work *within* the written text. Special attention will be devoted to the question of frames – literal and metaphorical – and the manner in which they operate in the intermedial space conjured up by the text.

Bibliographie

Part 1

The text of *The Rape of Lucrece* will be available online.
Shakespeare, *Macbeth* (any edition).

Part 2

A pdf document containing various essays, literary extracts, and visuals will be made available online, but students are strongly recommended to read Laurence Sterne's *Life and Opinions of Tristram Shandy* (1759-67) and *A Sentimental Journey Through France and Italy* (1768) before the course actually starts.

Part 3

A selection of stories will be chosen from the following collections
A.S. Byatt, *The Matisse Stories*, 1993.
A.S. Byatt, *Elementals*, 1998.

Contrôle des connaissances :

Modalités annoncées à la rentrée.

4) Littérature américaine : « Poétiques américaines postmodernes »

1h45 par semaine

Responsable : Axel Nesme

Descriptif

This class is intended as a continuation of the first-year seminar on Modernist poetry. We will examine the works of poets who came after the High Modernist generation of Pound, Eliot, and Williams. The corpus will include the works of the late Wallace Stevens as well as authors who, while sometimes placed under the banner of « confessional » poetry; such as Sylvia Plath, Robert Lowell, and John Berryman; nonetheless radicalized the decentering of lyrical subjectivity initiated by their modernist forebears. We will also examine the more experimental poetics of Robert Creeley, George Oppen, and Frank O'Hara, as well as the avant-garde poetics of suspicion which coalesced around the L=A=N=G=U=A=G=E movement.

Bibliographie

- Allen, Donald & Warren Tallman, eds. *The Poetics of the New American Poetry*. (New York: Grove, 1973).
Altieri, Charles. *Painterly Abstraction in Modernist American Poetry: The Contemporaneity of Modernism*. (Cambridge UP, 2009).
Baym, Nina, Jerome Klinkowitz, Arnold Krupat and Mary Loeffelholz, eds. *The Norton Anthology of American Literature*, Package 2: Volumes C, D, and E.
Blasing, Mutlu Konuk. *Lyric Poetry. The Pain and Pleasure of Words*. (Princeton UP, 2007).
— —. *American Poetry. The Rhetoric of Its Form*. New Haven & London : Yale U.P., 1987.
Fredman, Stephen and Albert Gelpi. *Poet's Prose : The Crisis in American Verse* (Cambridge UP, 1990).
Hoover, Paul, ed. *Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*. (W.W. Norton, 1993).
Hosek, Chaviva & Patricia Parker, eds. *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*. Ithaca & London : Cornell U.P., 1985.
Jakobson, Roman . *Language in Literature*. Cambridge, Mass & London : Harvard U.P., 1987.
Nesme, Axel. *L'Autre sans visage. Lectures de l'élégie américaine*. Paris: Honoré Champion, 2012
Marjorie Perloff. *The Dance of the Intellect. Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. (Northwestern UP, 1985)
---. *21st-Century Modernism : The « New » Poetics*. (Blackwell, 2002).
---. *Poetic License : Modernist and Postmodernist Lyric* (Northwestern UP, 1990).
Preminger, Alex, et al. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton : Princeton U.P., 1993.
Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. London: Methuen, 1978

Contrôle des connaissances :

Modalités annoncées à la rentrée.

5) Linguistique : Grammaticalization and language change

1h45 par semaine

Responsables : Vincent Renner ; Véronique Lacoste ; Jim Walker

Descriptif

This class aims to introduce students to a variety of types of change at different levels of linguistic structure so that they can gain a general understanding of language as an ever-changing system. The core concepts of the fields of grammaticalization and language change will be introduced both through weekly reading assignments and through the hands-on analysis of linguistic data.

Bibliographie

Burridge, Kate & Alexander Bergs, 2017, *Understanding Language Change*, Routledge.

Bybee, Joan, 2015, *Language Change*, Cambridge University Press.

Narrog, Heiko & Bernd Heine, 2021, *Grammaticalization*, Oxford University Press.

Contrôle des connaissances :

Modalités annoncées à la rentrée.