

Est ar

Tú estás  
Él/Ella/Usted es á  
Nosotros/Nosotras

# MASTER MEEF ESPAGNOL

---

2024-2025

---

Guide de l'étudiant et de l'étudiante  
Département d'Études des Mondes  
Hispanophone et Lusophone  
(DEMHIL)



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Foire aux questions.....</b>	<b>1</b>
1. Que fait-on en master MEEF Espagnol ?.....	1
2. Comment se passe le mémoire ?.....	1
3. Quelles sont les épreuves du concours ?.....	1
4. Pourquoi faire un master MEEF Espagnol à l'Université Lumière Lyon 2 ?.....	2
<b>1. Mes contacts.....</b>	<b>3</b>
1.1 Mes contacts administratifs.....	3
1.2 Mes contacts pédagogiques.....	5
1.3. Les réseaux sociaux.....	8
<b>2 - Mes services.....</b>	<b>10</b>
2.1 Santé.....	10
2.2 Culture.....	11
2.3 Finances.....	11
2.4 Association.....	12
2.5 Langues transversales.....	12
<b>3 - Mes cours.....</b>	<b>14</b>
3.1 Présentation générale.....	14
3.2 Semestre 1.....	17
3.3 Semestre 2.....	30
3.4 Semestre 3.....	37
3.5 Semestre 4.....	47
<b>4. Mes évaluations.....</b>	<b>57</b>
4.1 Les modalités de contrôle de connaissances et de compétences (MCCC).....	57
4.2 Mes évaluations en contrôle continu intégral (CCI).....	57
4.3 La 2 <sup>ème</sup> chance : quelques précisions.....	58
4.4 Assiduité.....	59



# Foire aux questions

## 1. Que fait-on en master MEEF Espagnol ?

En master 1, les étudiantes et les étudiants renforcent et complètent leurs acquis disciplinaires fondamentaux, et travaillent sur le mémoire avec des rendus intermédiaires ; ils/elles font des stages d'observation et de pratique accompagnée (SOPA) ou autre type de stage en établissement (M2C) et démarrent leur préparation au concours.

En master 2, les étudiantes et les étudiants commencent à enseigner et préparent le concours. À la fin du semestre 3, ils/elles soutiennent un mémoire devant un jury. Aux alentours du mois de mars, ils/elles passent les écrits du Capes. La préparation se poursuit ensuite jusqu'aux oraux.

## 2. Comment se passe le mémoire ?

En deuxième année, à la fin du semestre 3, vous soutiendrez un mémoire d'une quarantaine de pages minimum rédigé en espagnol et soutenu en français ou bien rédigé en français et soutenu en espagnol. Vous serez encadré par un directeur ou une directrice de recherche et vous soutiendrez votre mémoire devant un jury composé d'au moins deux membres pendant une heure maximum (exposé de présentation, temps d'échange avec le jury, délibérations et annonce du résultat).

## 3. Quelles sont les épreuves du concours ?

	Épreuve	Type	Durée	Coeff.	Note	Langue
Admissibilité	Épreuve écrite disciplinaire : Composition en langue étrangère à partir d'un dossier sur programme et Thème et/ou version.	Écrit	6h	2	Notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.	ESP/FRA
	Épreuve écrite disciplinaire appliquée : Choix de documents à partir d'un dossier, analyse critique, construction d'une séquence d'enseignement et fait(s) de langue	Écrit	6h	2		FRA
Admission	Épreuve de leçon en deux parties avec une analyse en espagnol restitution document audio/vidéo ; et une présentation en français d'une séance d'enseignement	Oral	3h de prépa puis 1h	5	Notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.	ESP/ FRA

Épreuve d'entretien	Oral	35 min.	3	Notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.	FRA
---------------------	------	---------	---	--	-----

Plus d'infos sur <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-et-du-cafep-capes-section-langues-vivantes-etrangees-532>

## 4. Pourquoi faire un master MEEF Espagnol à l'Université Lumière Lyon 2 ?

### La réponse en 12 points :

1. Une journée d'étude et d'accueil est organisée tous les ans (elle aura lieu le 4 septembre 2024) pour permettre à nos étudiants et à nos étudiantes de se sentir accueillis d'une part, mais également pour les guider dans les grandes étapes qui vont rythmer leur année.
2. Nous avons des enseignants et des enseignantes ayant la pratique des jurys de concours et qui ont les compétences nécessaires pour vous former au mieux aux épreuves.
3. Nous sommes fiers et fières d'avoir d'excellents résultats aux concours : 19 admissibles sur 20 candidat.es à la session 2024 du CAPES-CAFEP d'espagnol par exemple.
4. Nos enseignants et nos enseignantes sont en étroite collaboration avec l'inspection, ce qui leur permet de savoir exactement ce que recherche l'éducation nationale.
5. Nous vous proposons régulièrement des entraînements aux écrits et aux oraux sur des sujets récents, en particulier des Capes blancs au cours des 2 années de Master MEEF.
6. Nos enseignants et nos enseignantes suivent au plus près les réformes et sont force de proposition.
7. Notre formation vous offre une expertise dans la préparation aux concours et la formation continue (Capes, Agrégation externe et interne).
8. Vous serez également en contact avec des intervenants enseignants de collège et lycée pour apprendre la pratique de classe.
9. Notre équipe pédagogique est qualifiée et à votre écoute pour améliorer le dispositif de formation, et nous sommes conscient.es des enjeux et des difficultés des années MEEF.
10. L'Université Lumière Lyon 2 vous propose des cours sur le campus Porte des Alpes à Bron (69500) ainsi que parfois en centre-ville, sur le campus des Berges du Rhône (69007).
11. Nos formations entretiennent une relation étroite avec le domaine de la recherche en didactique avec les laboratoires LCE et Passages XX-XXI.
12. Nous entretenons un réseau d'anciens et anciennes élèves et assurons une mise en relation entre étudiants/étudiantes et néo-titulaires, pour un partage d'expérience.

# 1. Mes contacts

## 1.1 Mes contacts administratifs

### 1.1.1 Comment contacter l'UFR des Langues ?

Le master MEEF se déroule presque exclusivement sur le campus de Porte des Alpes :

#### Campus Porte des Alpes (PdA)

5 avenue Pierre Mendès-France  
69 500 Bron  
+33 (0)4 78 77 26 65

Le Master MEEF 2<sup>nd</sup> degré à Lyon 2 s'inscrit dans une collaboration entre l'INSPÉ de Lyon et les autres universités LSH du site (Lyon 3 et St Etienne). Les maquettes et parcours M1 et M2 MEEF sont identiques et co-habilités.

À votre arrivée à l'Université Lumière Lyon 2, l'administration vous a attribué une adresse universitaire (**prenom.nom@univ-lyon2.fr**).

Pour écrire un mail à un membre de l'Université, vous devez respecter les critères suivants :



Vous ne devez communiquer qu'avec votre **adresse mail universitaire** (prenom.nom@univ-lyon2.fr) qui vous a été attribuée à votre arrivée à l'Université Lumière Lyon 2. Ainsi, vous ne devez communiquer qu'avec les adresses universitaires des enseignants et des enseignantes ainsi que des personnels administratifs.



Votre mail doit toujours comporter un **objet**. La description de l'objet doit être courte et précise. Exemple : *inscription TD anglais*



Votre mail doit être encadré par des **formules de politesse**. Il doit commencer par un « Bonjour » / « Monsieur, Madame » (ne pas utiliser « Cher, Chère ») et se terminer par un « Cordialement », « Dans l'attente cordiale d'une réponse de votre part » ou encore par un « Merci par avance pour votre réponse ». À l'écrit comme à l'oral, vous vouvoyez tous les membres de l'équipe pédagogique et de l'équipe administrative.



Votre mail doit toujours contenir une **signature électronique** afin que votre interlocuteur ou interlocutrice vous identifie correctement. Vous devez indiquer votre prénom, votre nom, votre niveau, votre mention, votre parcours, votre mail et votre numéro étudiant.

Exemple :

Jean Ducret  
Master 1 MEEF Espagnol  
[jean.ducret@univ-lyon2.fr](mailto:jean.ducret@univ-lyon2.fr) / N°12345678



**Attention :** les règles de politesse s'appliquent aussi lors des rendez-vous physiques. Je vouvoie les personnels, je frappe à la porte et j'attends qu'on me dise d'entrer, je respecte les horaires et je viens seul(e) en entretien.

### 1.1.2 Qui sont les gestionnaires de scolarité ?

Fonction	Coordonnées	Campus
Responsable de scolarité	Fabienne MAR Bureau O.042 / 04 78 77 26 65 <a href="mailto:fabienne.mar@univ-lyon2.fr">fabienne.mar@univ-lyon2.fr</a>	PdA
Gestionnaire Master MEEF Espagnol	Béatrice NOASCONE Bureau ATH 143 / 04 78 77 24 18 Accueil physique : 9h00 à 12h00 les lundi, mercredi, jeudi et vendredi. En télétravail le mardi. <a href="mailto:gestion.scolarite.langue.espagnol@listes.univ-lyon2.fr">gestion.scolarite.langue.espagnol@listes.univ-lyon2.fr</a>	PdA



Toutes les adresses universitaires des personnels administratifs de l'UFR sont dans l'onglet [Équipe administrative](#) sur le site de l'UFR des Langues.

### 1.1.3 Que faire quand je suis absent(e) ?

Les absences doivent toujours être **justifiées** par un avis du médecin, une attestation ou tout autre document qui fait foi. Quand vous êtes absent ou absente, le premier réflexe que vous devez avoir est de contacter les enseignantes et enseignants avec lesquels vous avez cours sur la journée par mail :

- Vous leur expliquez brièvement votre situation et vous leur demandez les modalités de rattrapage pour les cours manqués ;
- Vous mettez en copie le ou la gestionnaire de scolarité qui vous accompagne ;
- Et vous mettez en pièce jointe votre document justificatif.



Vous trouverez les mails universitaires de toutes les enseignantes et les enseignants dans la rubrique [Équipe pédagogique](#) du site de l'UFR des Langues.

### 1.1.4 J'ai des questions concernant mon orientation



Le [Centre d'Orientation, des Stages et de l'Insertion des Étudiants/étudiantes \(COSIE\)](#) propose à toutes les étudiantes et les étudiants de l'Université un accompagnement pour toute question d'orientation et d'insertion professionnelle.

Prenez rendez-vous en ligne : <https://www.univ-lyon2.fr/formation/dispositifs-d-accompagnement/accompagnement-individuel-cosie>



## 1.2 Mes contacts pédagogiques

### 1.2.1 Les responsables de formation

Fonction	Coordonnées	
Responsables de la formation MEEF et du concours du CAPES	Lucía GÓMEZ <a href="mailto:lucia.gomez@univ-lyon2.fr">lucia.gomez@univ-lyon2.fr</a>	María Belén VILLAR DÍAZ <a href="mailto:maria-belen.villar-diaz@univ-lyon2.fr">maria-belen.villar-diaz@univ-lyon2.fr</a>
Responsable de l'Agrégation	Philippe MERLO-MORAT <a href="mailto:philippe.merlo@univ-lyon2.fr">philippe.merlo@univ-lyon2.fr</a>	

### 1.2.2 Les enseignantes et les enseignants

#### 1.2.2.1 Professeurs et professeures d'université

**Álvar DE LA LLOSA** ([alvar.delallosa@univ-lyon2.fr](mailto:alvar.delallosa@univ-lyon2.fr))

- Amérique latine du XIX<sup>e</sup> s. au XXI<sup>e</sup> s.
- Formation des États : éducation (école, universités, jeunesse), développement (transports, échanges commerciaux); démographie (conquête territoriale et survivance des groupes indiens, réorganisation des espaces (in)occupés, migrations). Relations entre les États américains et, l'Amérique latine et l'Europe : relations diplomatiques, échanges économiques, politiques et culturels, jeunesse, émigration, engagement politique/artistique, nouvelles pratiques culturelles, pratiques artistiques et leurs évolutions, exils, circulation intellectuelle (presse, regards croisés, construction d'un regard sur l'Autre).
- Travailler des thèmes d'actualité à travers la presse sur Internet : les élections, le vote de l'émigration latino aux États-Unis. Les nouvelles modalités de l'intégration du Sous-continent dans l'espace mondial, la redéfinition des relations dans le Tiers-monde, vers un nouvel axe ?, vers un renouveau de l'organisation des pays producteurs de pétrole et du mouvement des Non-alignés ?, l'intérêt des pays émergents vis-à-vis de l'Amérique latine (le rôle de la Chine, de la Russie et de l'Iran en Amérique latine), les exils des dissidents occidentaux (Assange et Snowden) et ses conséquences sur le rapport Nord-Sud.
- Le regard de l'Occident sur l'Amérique latine du XXI<sup>e</sup> siècle : l'Amérique latine dans une perspective d'Histoire actuelle (Histoire du temps présent). La nouveauté des gouvernements dits « populistes » au XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle.

**Óscar FREÁN HERNÁNDEZ** ([oscar.frean-hernandez@univ-lyon2.fr](mailto:oscar.frean-hernandez@univ-lyon2.fr))

- Histoire et civilisation de l'Espagne contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>); histoire sociale, histoire culturelle, histoire politique, Restauration, II<sup>e</sup> République, Franquisme, Espagne actuelle.
- Migrations ibériques, exils, migrations économiques ; circulation de savoirs, de personnes et d'expériences ; histoire transnationale, rapports Espagne-France, Espagne-Europe, Espagne-Amérique, Espagne-Afrique du Nord.

## MES CONTACTS

- Mouvements sociaux, mouvement ouvrier, histoire de l'anarchisme ; identités nationales, de classe, de genre et autres.
- Mémoire, témoignages, récits, transmission de la mémoire, représentation de la mémoire.
- Sociabilité, vie quotidienne ; presse ; arts et culture.

### **Sandra HERNÁNDEZ** ([sandra.hernandez@univ-lyon2.fr](mailto:sandra.hernandez@univ-lyon2.fr))

- Cuba (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.): poésie, roman, comparatisme littéraire, histoire culturelle, représentations identitaires, transculturation, traditions orales et populaires ; cinéma ; chant, musique et arts populaires.
- Littératures contemporaines d'Amérique Latine et de la Caraïbe ; les avant-gardes latino-américaines du XX<sup>e</sup> siècle (poésie, roman, peinture) ; littératures de témoignage, de l'engagement, de l'exil ; mythes et cosmogonies, oralité et réécriture des traditions, métissages (pratiques culturelles amérindiennes, européennes, afro-américaines) ; hybridité textuelle et transgression des genres, parodie, roman néo historique, le nouveau roman policier et la *novela negra*.
- Esclavage et représentations mémorielles du passé colonial, négritudes, africanité et afro-descendants en Amérique Latine (littérature, cinéma, musiques, arts plastiques, histoire des idées).

### **Philippe MERLO-MORAT** ([philippe.merlo@univ-lyon2.fr](mailto:philippe.merlo@univ-lyon2.fr))

- Littérature espagnole contemporaine et ultra contemporaine : roman historique, roman policier, roman de la mémoire..., théâtre ; poésie.
- Art et histoire de l'art : peinture espagnole et peinture latino-américaine - Image : rapports texte-image (littérature-peinture, littérature-cinéma, littérature-photographie...).
- Tous les domaines ci-dessus et leurs rapports à la culture religieuse : par exemple, La Bible revue et corrigée par le roman espagnol contemporain ; la vie figure du Christ dans la peinture latino-américaine ; la mythologie ; la mémoire...
- Tous les domaines ci-dessus et leurs dimensions pédagogiques, didactiques. Par exemple : la peinture en classe d'espagnol, la littérature en classe d'espagnol...

### **Philippe MEUNIER** ([p.meunier@univ-lyon2.fr](mailto:p.meunier@univ-lyon2.fr))

- Littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : approche littéraire ou socioculturelle des textes romanesques, poétiques ou théâtraux du Siècle d'Or.
- Traduction / commentaire de traductions contemporaines de nouvelles du Siècle d'Or ou de « morceaux choisis ».

#### **1.2.2.2 Maîtres et maîtresses de conférences**

### **Charles CAPELA** ([charles.capela@univ-lyon2.fr](mailto:charles.capela@univ-lyon2.fr))

- Amérique latine / civilisation / XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles
- Géopolitique de la région andine
- Relations Etats-Unis - Amérique latine
- Violences, crime organisé et affaires sécuritaires

**Idoli CASTRO** ([idoli.castro@univ-lyon2.fr](mailto:idoli.castro@univ-lyon2.fr)) MCF HDR

- Domaine : poésie contemporaine (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). Approche philosophique et sociologique.
- Littérature numérique et intermédialité : outre la publication papier, la littérature contemporaine se diffuse de plus en plus sur d'autres supports non traditionnels et plus « virtuels », tels les blogs, les vidéo-poèmes ; elle peut également être appréhendée à travers les performances d'auteur et les actions collectives.
- Traduction et diffusion de textes poétiques très contemporains.
- Didactique : réflexion sur la transmission d'un savoir universitaire et mise en œuvre de cette transmission.
- Didactique de la littérature. Approche par l'audiovisuel de la littérature.

**Nathalie DARTAI-MARANZANA** ([nathalie.dartai@univ-lyon2.fr](mailto:nathalie.dartai@univ-lyon2.fr))

- Littérature du Siècle d'Or (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)
- Le Siècle d'Or dans la littérature contemporaine (le roman historique - Matilde Asensi ; Luis García Jambrina ; Arturo Pérez-Reverte - ; les romans d'Eduardo Mendoza etc.)
- Traduction de textes classiques ou contemporains
- Didactique de l'espagnol classique (place des textes classiques, des grandes figures de la littérature classique et plus généralement de la période du Siècle d'Or dans les manuels scolaires et dans l'enseignement secondaire français ; comment enseigner la littérature classique espagnole aux collégiens et lycéens français ?).

**Victoria FAMIN** ([maria.famin@univ-lyon2.fr](mailto:maria.famin@univ-lyon2.fr))

- Littératures de l'Amérique latine
- Littératures de la Caraïbe hispanophone et francophone, littératures comparées
- Littérature argentine
- Rapports entre littérature et théorie du littéraire

**Lucía GÓMEZ** ([lucia.gomez@univ-lyon2.fr](mailto:lucia.gomez@univ-lyon2.fr))

- Didactique de l'espagnol comme langue étrangère (didactique de la grammaire, du lexique, traitement de l'erreur, etc.)
- La métaphore comme outil conceptuel dans la langue courante (être une cocotte-minute, en avoir ras-le-bol, perdre son sang-froid, exploser, etc.).
- Expression des émotions (en L1 et L2, didactique).
- Linguistique synchronique (phénomènes linguistiques en espagnol contemporain).
- Les verbes de changement (*volverse, ponerse, hacerse, quedarse, etc.*).

**Magali KABOUS** ([magali.kabous@univ-lyon2.fr](mailto:magali.kabous@univ-lyon2.fr))

- Domaines d'encadrement : arts visuels (cinéma principalement), civilisation
- Aire géographique : Cuba, Amérique latine (cinéma)
- Période : XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle

**Julie MARQUER** ([julie.marquer@univ-lyon2.fr](mailto:julie.marquer@univ-lyon2.fr))

## MES CONTACTS

- Civilisation et littérature de la péninsule Ibérique médiévale
- Relations entre Islam et Chrétienté (relations politiques, transferts culturels)
- Histoire de l'art, architecture islamique et mudéjare, épigraphie mudéjare
- Littérature sapientiale
- Image du pouvoir et propagande

**Laurent MARTI** ([laurent.marti@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.marti@univ-lyon2.fr))

- Histoire socio-politique et culturelle. Espagne/Domaine catalan. XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup> siècles.

**María Belén VILLAR DÍAZ** ([maria-belen.villar-diaz@univ-lyon2.fr](mailto:maria-belen.villar-diaz@univ-lyon2.fr))

- Linguistique hispanique (diachronique et synchronique)
- Lexicologie et lexicographie (description des unités lexicales, en langue générale ou spécialisée ; traitement lexicographique, monolingue, bilingue ou multilingue de ces unités)
- Sémantique (processus de changement sémantique ; grammaticalisations, particulièrement adverbiales)
- Morphologie (procédés de néologie lexicale ; morphologie comparée)
- Linguistique et pédagogie (enseignement de la linguistique au collège/lycée)
- Linguistique et traduction

### 1.2.2.3 Intervenantes et intervenants extérieurs

- Stéphanie COUDURIER [stephanie.coudurier@ac-lyon.fr](mailto:stephanie.coudurier@ac-lyon.fr)
- Frédéric GASCON [frederic-andre.gascon@ac-lyon.fr](mailto:frederic-andre.gascon@ac-lyon.fr)
- Hélène GUSTEMS [helene.gustems@ac-lyon.fr](mailto:helene.gustems@ac-lyon.fr)
- Zvezdana LAZAREVIC [zvezdana.lazarevic@ac-lyon.fr](mailto:zvezdana.lazarevic@ac-lyon.fr)
- Valérie LEFRANÇOIS [valerie.lefrancois@ac-lyon.fr](mailto:valerie.lefrancois@ac-lyon.fr)
- Patrice PASQUALINI [patrice.pasqualini@univ-lyon2.fr](mailto:patrice.pasqualini@univ-lyon2.fr)
- Camille PORTIER [camille.portier@ac-lyon.fr](mailto:camille.portier@ac-lyon.fr)
- Anne-Laure RELAVE-PHELUT [anne-laure.phelut@ac-lyon.fr](mailto:anne-laure.phelut@ac-lyon.fr)
- Delphine SANCHEZ [delphine.sanchez-asensio@ac-lyon.fr](mailto:delphine.sanchez-asensio@ac-lyon.fr)
- Yves VIGNAT [yves.vignat@univ-lyon1.fr](mailto:yves.vignat@univ-lyon1.fr)

## 1.3. Les réseaux sociaux

### 1.3.1 Les sites internet



- UFR des Langues : <https://langues.univ-lyon2.fr/>
- Rubrique Master MEEF : <https://langues.univ-lyon2.fr/formation/le-capes-et-le-cafep-avec-le-master-meef>

### 1.3.2 LinkedIn, Facebook et YouTube

- LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/ufr-des-langues/>

- Facebook : <https://www.facebook.com/Universite.Lumiere.Lyon2/>
- YouTube : <https://www.youtube.com/user/UnivLyon2>

## 2 - Mes services

### 2.1 Santé

#### 2.1.1 Je souhaite bénéficier d'une consultation médicale



L'équipe du [Service de santé universitaire \(SSU\)](#) est composée de médecins, d'infirmiers, d'une diététicienne, de psychologues et d'une maïeuticienne et est renforcée par une équipe administrative qui vous accueille sur place ou par téléphone. Si vous avez un ou une médecin traitant à proximité, vous devez, en priorité, prendre rendez-vous auprès de lui/elle.

**Accueil** du lundi au vendredi sur rendez-vous uniquement :

- de 8h30 à 17h30 sur le campus Berges du Rhône (BDR)
- de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h sur le campus Porte des Alpes (PDA) - non accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR)

**Contact :** Par téléphone : 04 78 77 43 10  
Par mail : [ssu@univ-lyon2.fr](mailto:ssu@univ-lyon2.fr)

*Le SSU est aussi un des lieux où vous pourrez avoir gratuitement des préservatifs (féminins et masculins) mais aussi des protections féminines menstruelles.*

Campus Berges du Rhône (BdR)	Campus Porte des Alpes (PdA)
Bâtiment GAIA rdc 86 rue Pasteur 69007 Lyon Arrêt Centre Berthelot (T2) Accès PMR	Bâtiment 1 de l'IUT, 1 <sup>er</sup> étage 106 bd de l'Université 69500 Bron Arrêt Parilly-Université (T2) Pas d'accès PMR

#### 2.1.2 Je suis une personne en situation de handicap



La [Mission Handicap](#) est un service de l'Université Lumière Lyon 2 qui déploie un système d'accompagnement adapté aux personnes en situation de handicap au sein de l'établissement.

**Accueil :**

- les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h
- le mardi de 8h30 à 11h30 puis de 14h30 à 17h

**Contact :** Par téléphone : 04 78 77 31 05

Par mail : [mission.handicap@univ-lyon2.fr](mailto:mission.handicap@univ-lyon2.fr)

Rendez-vous possibles les jeudis sur le campus BDR dans les locaux du SSU. Vous pouvez également contacter Mme Idoli CASTRO, référente handicap à l'UFR des Langues à [idoli.castro@univ-lyon2.fr](mailto:idoli.castro@univ-lyon2.fr).

### 2.1.3 Je suis une personne en situation de détresse psychologique



La situation de détresse psychologique chez les étudiants et les étudiantes est à prendre très au sérieux. Ne vous isolez pas, contactez le SSU pour prendre un rendez-vous ou appelez directement les numéros verts spécialisés listés ci-dessous :

- Si vous souffrez d'isolement, de démotivation ou d'épuisement, appelez la **Plateforme d'écoute pour les étudiantes et les étudiants** mise en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes ouverte 24h/24 7j/7 au 04 26 73 32 32.
- Si vous souffrez de stress ou que vous adoptez des comportements à risque, demandez un entretien individuel en ligne ou par téléphone avec un psychologue du **Dispositif d'écoute et de soutien** gratuit, disponible du lundi au vendredi de 9h à 20h et le samedi 10h à 14h sur inscription par téléphone 07 64 42 92 59.
- Si vous ou un proche souffrez de problèmes de santé mentale, contactez la **Plateforme Live du Vinatier**, disponible 7j/7 de 8h à 20h par téléphone au 04 37 91 55 99 ou via [live@ch-le-vinatier.fr](mailto:live@ch-le-vinatier.fr).
- Pour n'importe quel type d'urgence nocturne, appelez la ligne d'écoute **Nightline** de 21h à 2h30 du matin au 04 85 30 00 10.

Retrouvez toutes les informations sur l'accompagnement psychologique des étudiants et des étudiantes sur la page dédiée de l'Université : <https://www.univ-lyon2.fr/universite/actualites-universitaires/accompagnement-psychologique-pour-les-etudiant-es>

## 2.2 Culture

L'Université Lumière Lyon 2 propose une riche programmation événementielle, scientifique et artistique. Pour ne rien manquer des actualités et événements culturels à la fac, suivez-nous sur les réseaux sociaux :

- Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/cultureLyon2/>
- Instagram : <https://www.instagram.com/culturelyon2/>
- Site internet : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/culture-lyon2>

## 2.3 Finances

En cas de difficultés personnelles, familiales, psychologiques, de santé, administratives ou financières, n'hésitez pas à prendre rendez-vous avec le service social du CROUS de l'Université Lumière Lyon 2. Le rôle de l'assistant ou de l'assistante de service social est de vous accueillir, de vous écouter, d'identifier les difficultés auxquelles vous êtes confronté et de définir avec vous un plan d'action pour vous accompagner dans la résolution de ces difficultés et ainsi favoriser votre réussite personnelle et universitaire (accompagnement dans les démarches, informations sur les droits, sur le budget, orientation vers des structures, médiation, instruction de demandes d'aides

## MES SERVICES

financières, etc...). Les assistants et assistantes de service social sont soumises au secret professionnel et vous proposent donc un espace d'écoute en toute confidentialité.

Plus d'infos sur : <https://mesaides.universite-lyon.fr/>

**Accueil** : Des permanences téléphoniques sont assurées par les secrétaires du service social les mardis de 13h30 à 16h30 et les jeudis de 9h à 12h au 04 72 80 13 25.

Le Service social ne reçoit que sur rendez-vous. En cas de difficulté, ne tardez pas à prendre un rendez-vous. Selon les périodes de l'année universitaire, les délais d'attente peuvent varier en moyenne de deux à quatre semaines. Des créneaux d'urgence peuvent

toutefois être proposés en cas de graves difficultés compromettant à court terme la poursuite d'études.

**Contact** : Écrivez un mail à [ssocial@crous-lyon.fr](mailto:ssocial@crous-lyon.fr) en indiquant votre établissement d'inscription, votre filière, le motif de votre demande et vos coordonnées téléphoniques et pensez à joindre votre certificat de scolarité.

## 2.4 Association

S'engager dans une association permet de s'impliquer dans un projet de votre choix et de défendre une cause qui vous concerne. Cette implication est un moyen à la fois :

- **humain**, parce que vous donnez de votre temps pour apporter de l'aide à la société sur un sujet précis ;
- **personnel**, parce que vous vous donnez les moyens de découvrir de nouvelles perspectives et de rencontrer de nouvelles personnes qui partagent vos centres d'intérêt ;
- et **professionnel**, parce qu'en développant de nouvelles compétences et en vous intéressant à une cause en particulier, vous montrez à vos futures employeuses ou employeurs que vous savez vous investir et promouvoir les projets qui vous stimulent.

Votre engagement étudiant peut être valorisé sur votre diplôme. Plus d'infos sur : <https://www.univ-lyon2.fr/formation/les-bonus/>

À l'UFR des Langues vous pouvez vous inscrire à [l'association des étudiants et des étudiantes MINERVE](#) : elle s'engage à organiser des activités extrascolaires tels que des voyages, pique-niques linguistiques, des soirées cinéma, des correspondances avec les étudiantes et les étudiants des universités partenaires.

## 2.5 Langues transversales

### 2.5.1 Le Centre de Langues (CdL)

Le [Centre de Langues \(CDL\)](#) est un département de l'UFR des Langues qui :

- dispense les **cours de langues** transversales à toutes les étudiantes et les étudiants de licence (portail/L1 à la L3) ainsi qu'aux étudiants et aux étudiantes de Master 1 ;



- propose différents **dispositifs** permettant la pratique de langues étrangères en dehors des cours (ateliers de conversation, tandem,...);
- offre l'accès à diverses **certifications** telles que le CLES et le TOEFL ITP.

Les langues proposées sont : **allemand, catalan, italien, suédois, anglais, chinois, français langue étrangère, langue des signes françaises (LSF), portugais, arabe, espagnol, russe** et **ukrainien** et un module **intercompréhension**.

### 2.5.2 Le Tandem des langues

Le [Centre de Langues \(CDL\)](#) propose des groupes de travail en tandem : c'est un mode d'apprentissage autonome où deux personnes de langue maternelle différentes travaillent ensemble. Ils/elles sont tour à tour apprenant ou apprenante de la langue de l'autre, puis aidant ou aidante dans leur langue maternelle. Le Tandem des langues est une vraie opportunité d'apprendre une langue étrangère en la pratiquant avec une personne native.

Plus d'infos : <https://www.univ-lyon2.fr/formation/apprendre-pratiquer-une-langue/le-tandem-de-langues>

### 2.5.3 Le parrainage/marrainage entre étudiants et étudiantes françaises et internationales

Ce dispositif consiste à mettre en lien des étudiants et les étudiantes internationaux avec les étudiants et les étudiantes locaux pour qu'ils/elles puissent échanger et s'entraider. L'inscription à l'opération binôme se fait à chaque début de semestre (environ mi-septembre et mi-janvier) via le formulaire mis à disposition par le [service des relations internationales](#). Des rencontres sont organisées tout au long du semestre pour que les binômes puissent échanger leurs expériences dans une ambiance interculturelle.

**Contact :** [operationbinome@listes.univ-lyon2.fr](mailto:operationbinome@listes.univ-lyon2.fr)

Suivez les actualités du programme Alter Ego sur la page **Facebook** : <https://www.facebook.com/beilyon2>

*Le but de ce dispositif est principalement celui de créer des liens sociaux. Si votre intérêt se porte plus précisément sur les échanges linguistiques, le dispositif Tandem sera mieux adapté.*



# 3 - Mes cours

## 3.1 Présentation générale

### 3.1.1 Volume horaire

En première année, vous comptabilisez **490 heures.**

En deuxième année, vous comptabilisez **340 heures.**

### 3.1.2 Organisation des stages

En première comme en deuxième année, vous aurez des stages à réaliser en établissement scolaire. Plusieurs formules vous seront proposées pour vous insérer au mieux dans le milieu de l'enseignement.

Master 1		
Étudiant ou étudiante master MEEF	<b>STAGE FILÉ</b> 1 jour par semaine, le lundi, pendant 14 semaines du 25 nov. 2024 au 28 mars 2025	<b>STAGES MASSÉS</b> Toute la semaine, du 06 janvier au 10 janvier 2025 ET du 07 au 18 avril 2025
AED (assistant ou assistante d'éducation)	<b>2 jours</b> en établissement par semaine (lundi et vendredi)	
Master 2		
Contractuels et contractuelles M2C	<b>2 jours</b> en établissement par semaine (lundi et vendredi)	
M2 SOPA (stage d'observation et de pratique accompagnée)	<b>STAGE FILÉ</b> 2 jours par semaine, lundi et vendredi, du 4 nov. 2024 au 4 avril 2025 et du 19 mai au 20 juin 2025	<b>STAGE MASSÉ</b> Toute la semaine, du 5 au 16 mai 2025
AED (assistant ou assistante d'éducation)	<b>2 jours</b> en établissement par semaine (lundi et vendredi)	

### 3.1.3 Programme de la session 2025 du CAPES

Ce programme est celui sur lequel seront interrogés les M2 au S4.

Publié le 23 avril 2024 sur [www.devenirenseignant.gouv.fr](http://www.devenirenseignant.gouv.fr).

#### **Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES**

#### **Section langues vivantes étrangères : Espagnol**

#### **Session 2025**

Les épreuves du concours ont été définies par l'arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré

#### Épreuves d'admissibilité :

Le programme repose sur les thèmes et axes d'études suivants, issus des programmes des lycées et collèges :

1. Thème culturel du cycle 4 du collège : « Langages. »
2. Axe du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de Première et Terminale des voies générale et technologique : « Identités et échanges. »
3. Axe du programme de langues vivantes de Seconde générale et technologique, enseignements commun et optionnel : « Le passé dans le présent. »
4. Axe du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures Étrangères - espagnol - de Première générale : « Altérité et convivencia. »
5. Thématique du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures étrangères - espagnol de Terminale générale : « Dominations et insoumissions. »

Les œuvres suivantes serviront d'appui au programme ci-dessus. Le dossier présenté aux candidates et aux candidats sera constitué d'un extrait de l'une des œuvres mentionnées (pour le film, extrait du découpage) associé à des documents hors-programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné :

- Antonio DE CAPMANY Y DE MONTPALAU, *Centinela contra franceses*, Françoise Étienvre (éd.), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.
- Rodolfo USIGLI, *El gesticulador*, Daniel Meyran (éd.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2022.
- Rafael CHIRBES, *La caída de Madrid*, Barcelona, Editorial Anagrama (Coll. Compactos), 2011 [1<sup>ère</sup> édition 2000, Anagrama].
- - Pavel GIROUD, *El caso Padilla* [A Contracorrientes Films, Ventú Producciones], 2022

### 3.1.4 Calendrier universitaire 2024-2025

AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DECEMBRE		JANVIER		FÉVRIER		MARS				
JE	1	DI	1	MA	1	VE	Férié	1	DI	1	ME	1	SA	1	SA	1		
VE	2	LU	2	ME	Semaine 4	2	SA	2	LU	2	JE	2	DI	2	DI	2		
SA	3	MA	3	JE	3	DI	3	MA	Semaine 12	3	VE	3	LU	Rendu des notes	3	LU	3	
DI	4	ME	4	VE	4	LU	4	ME	4	SA	4	MA	4	MA	4	MA	4	
LU	5	JE	5	SA	5	MA	5	JE	5	DI	5	ME	Semaine 3	5	ME	Vacances universitaires	5	
MA	6	VE	6	DI	6	ME	Semaine 8	6	VE	6	LU	6	JE	6	JE	6	6	
ME	7	SA	7	LU	7	JE	7	SA	7	MA	7	VE	7	VE	7	VE	7	
JE	Fermeture université	8	DI	8	MA	8	VE	8	DI	8	ME	8	SA	8	SA	8	8	
VE	9	LU	Rentrée	9	ME	Semaine 5	9	SA	9	LU	9	JE	9	DI	9	DI	9	
SA	10	MA	10	JE	10	DI	10	MA	10	VE	10	LU	Semaine 4	10	LU	10	10	
DI	11	ME	11	VE	11	LU	Férié	11	ME	Semaine 13	11	SA	ET-CDL	11	MA	11	11	
LU	12	JE	Semaine 1	12	SA	12	MA	12	JE	12	DI	12	ME	Jury	12	ME	Semaine 7	12
MA	13	VE	13	DI	13	ME	Semaine 9	13	VE	13	LU	13	JE	Jury	13	JE	13	13
ME	14	SA	14	LU	14	JE	14	SA	14	MA	14	VE	14	VE	14	VE	14	14
JE	15	DI	15	MA	15	VE	15	DI	15	ME	15	SA	15	SA	15	SA	15	15
VE	16	LU	16	ME	Semaine 6	16	SA	16	LU	16	JE	16	DI	16	DI	16	16	16
SA	17	MA	17	JE	17	DI	17	MA	17	VE	17	LU	17	LU	17	LU	17	17
DI	18	ME	Semaine 2	18	VE	18	LU	18	ME	Semaine 14	18	SA	ET-RO	18	MA	18	MA	18
LU	Ouverture	19	JE	19	SA	19	MA	19	JE	19	DI	19	ME	Semaine 5	19	ME	Semaine 8	19
MA	20	VE	20	DI	20	ME	Semaine 10	20	VE	20	LU	Rentrée 52	20	JE	20	JE	20	20
ME	21	SA	21	LU	21	JE	21	SA	21	MA	21	VE	21	VE	21	VE	21	21
JE	22	DI	22	MA	Semaine 7	22	VE	22	DI	22	ME	Semaine 1	22	SA	22	SA	22	22
VE	23	LU	23	ME	Vacances scolaires	23	SA	23	LU	23	JE	23	DI	23	DI	23	23	23
SA	24	MA	24	JE	24	DI	24	MA	24	VE	24	LU	24	LU	24	LU	24	24
DI	25	ME	Semaine 3	25	VE	25	LU	25	ME	Fermeture université	25	SA	Semaine 6	25	MA	25	MA	25
LU	26	JE	26	SA	26	MA	26	JE	26	DI	26	ME	Vacances scolaires	26	ME	Semaine 9	26	26
MA	27	VE	27	DI	27	ME	Semaine 11	27	VE	Noël	27	LU	27	JE	27	JE	27	27
ME	28	SA	28	LU	28	JE	28	SA	28	MA	28	VE	28	VE	28	VE	28	28
JE	29	DI	29	MA	Vacances universitaires	29	VE	29	DI	29	ME	Semaine 2	29	SA	29	SA	29	29
VE	30	LU	30	ME	30	SA	30	LU	30	JE	30	DI	30	DI	30	DI	30	30
SA	31	31	31	JE	31	31	31	MA	31	VE	31	31	31	LU	31	31	31	31

ET : Examens Terminaux

PAIRS: semestres pairs

IMPAIRS : semestres impairs

vacances publiées Jo 08 décembre 2022

AVRIL		MAY		JUIN		JUILLET		AOÛT		SEPTEMBRE						
MA	Férié	1	JE	férié	1	DI	1	MA	ET PAIRS Session 2	1	VE	1	LU	1		
ME	2	VE	Vacances universitaires	2	LU	2	ME	2	SA	2	MA	2	MA	Pré rentrée	2	
JE	Semaine 10	3	SA	3	MA	3	JE	3	DI	3	ME	3	ME	Semaine intensive	3	
VE	4	DI	4	ME	4	VE	4	VE	Rendu des notes	4	LU	4	JE	4	4	
SA	5	LU	5	JE	Jury	5	SA	5	MA	5	VE	5	VE	5	5	
DI	6	MA	Semaine 14	6	VE	Jury	6	DI	6	ME	6	SA	6	SA	6	
LU	7	ME	ET PAIRS session 1	7	SA	7	LU	7	JE	7	DI	7	DI	7	7	
MA	8	JE	Férié	8	DI	8	MA	8	VE	8	LU	8	LU	Rentrée	8	
ME	Semaine 11	9	VE	ET PAIRS Session 1	9	LU	Férié	9	ME	9	SA	9	MA	9	9	
JE	10	SA	10	MA	10	JE	Jury	10	DI	10	ME	10	ME	Semaine 1	10	
VE	11	DI	11	ME	11	VE	Jury	11	LU	11	VE	11	JE	11	11	
SA	12	LU	12	JE	12	SA	12	SA	12	MA	12	VE	12	VE	12	
DI	13	MA	13	VE	13	DI	13	DI	13	ME	13	SA	13	SA	13	
LU	14	ME	ET PAIRS Session 1	14	SA	14	LU	Férié	14	JE	14	DI	14	DI	14	
MA	15	JE	15	DI	15	MA	15	MA	15	VE	15	LU	15	LU	15	
ME	Semaine 12	16	VE	16	LU	16	ME	16	SA	16	SA	16	MA	16	16	
JE	17	SA	17	MA	17	JE	17	JE	17	DI	17	ME	17	ME	17	
VE	18	DI	18	ME	ET IMPAIRS	18	VE	18	LU	Ouverture	18	JE	Semaine 2	18	18	
SA	19	LU	19	JE	Session 2	19	SA	19	MA	19	VE	19	VE	19	19	
DI	20	MA	20	VE	20	DI	20	DI	20	ME	20	SA	20	SA	20	
LU	Férié	21	ME	Semaine intensive	21	SA	21	LU	21	JE	21	DI	21	DI	21	
MA	22	JE	BIP	22	DI	22	MA	22	VE	22	LU	22	LU	22	22	
ME	Semaine 13	23	VE	23	LU	ET IMPAIRS	23	ME	23	SA	23	MA	23	MA	23	
JE	Vacances scolaires	24	SA	24	MA	24	JE	24	DI	24	ME	24	ME	Semaine 3	24	
VE	25	DI	25	ME	25	VE	25	VE	25	LU	25	JE	25	JE	25	
SA	26	LU	26	JE	ET PAIRS	26	SA	26	MA	Fermeture université	26	VE	26	VE	26	
DI	27	MA	27	VE	Session 2	27	DI	27	ME	27	DI	27	SA	27	27	
LU	28	ME	Rendu des notes	28	SA	28	LU	28	MA	28	VE	28	DI	28	28	
MA	Vacances universitaires	29	JE	Férié	29	DI	29	MA	29	SA	29	VE	29	LU	29	
ME	30	VE	Fermeture	30	LU	ET PAIRS Session 2	30	ME	30	SA	30	SA	30	MA	Semaine 4	30
SA	31	31	Fermeture	31	31	31	31	JE	31	DI	31	DI	31	31	31	31

## 3.2 Semestre 1

### 3.2.1 Maquette

Cliquez sur les codes Apogée soulignés pour en savoir plus sur l'enseignement.

	Code apogée	Intitulé	Type	Responsable	Objectifs
Bloc 1 : l'enseignant, acteur de la communauté éducative	<b>Contexte : système éducatif (2 ECTS)</b>				
	<u>42CREA01</u>	Connaissance du système éducatif et de l'environnement de travail	TD de 12h	Patrice PASQUALINI	Ce cours sera assuré par un ou des enseignants du Pôle Continuum (INSPé - EAFC)
	<b>Connaissance du métier (2 ECTS)</b>				
	<u>42CREBo1</u>	Connaissance des programmes et textes législatifs	TD de 18h	Idoli CASTRO	Acquisition d'une démarche didactique et pédagogique visant à CONSOLIDER et APPLIQUER les instructions sur l'enseignement des langues vivantes et sur les programmes des établissements d'enseignement secondaire
	<b>Exercice du métier : mise en pratique (2 ECTS)</b>				
<u>42CRECo1</u>	Méthodologie du projet d'action	TD de 10h	Zvezdana LAZAREVIC	Découvrir la diversité des actions qui s'inscrivent dans les axes des projets d'établissement	
Bloc 2 : l'enseignant, concepteur de ses enseignements	<b>Cultures disciplinaires (6 ECTS)</b>				
	<u>42CREDo1</u>	Littérature 1	CM de 18h	Philippe MERLO-MORAT	Rafael Chirbes, <i>La caída de Madrid</i> Ce cours abordera cette œuvre au programme par une lecture suivie et une analyse détaillée littéraire des textes
	<u>42CREDo2</u>	Linguistique / grammaire	CM de 18h	María Belén VILLAR DÍAZ	Introduction théorique et méthodologique à l'épreuve de « Faits de Langue » du CAPES
	<u>42CREDo3</u>	Civilisation 1	CM de 18h	Óscar FREÁN HERNÁNDEZ	Représentation de l'histoire contemporaine espagnole dans la BD et le roman graphique
	<u>42CREDo4</u>	Images 1	CM de 18h	Philippe MERLO-MORAT	La mythologie dans la peinture espagnole et hispano-américaine Méthodologie de l'analyse de l'image fixe et notamment de l'analyse des tableaux
	<b>Savoirs linguistiques appliqués (4 ECTS)</b>				
	<u>42CREEo1</u>	Thème 1	TD de 18h	María Belén VILLAR DÍAZ	Formation approfondie à l'épreuve écrite de Thème du CAPES. Traduction vers l'espagnol de textes littéraires français modernes et contemporains
	<u>42CREEo2</u>	Version 1	TD de 18h	Nathalie DARTAI-MARANZANA	Préparation à l'épreuve écrite de traduction du CAPES (version et/ou thème)

<b>Compléments méthodologiques et disciplinaires (2 ECTS)</b>					
<u>42CREFo1</u>	Méthodologie disciplinaire	TD de 10h	Victoria FAMIN	Mettre en place la méthode de la composition en langue étrangère prévue dans les épreuves écrites du CAPES	
<b>Bloc 3 : l'enseignant, maître d'œuvre dans ses classes</b>	<b>Didactique de la langue vivante (2,5 ECTS)</b>				
	<u>42CREGo1</u>	Didactisation de documents - initiation à la construction de séquences	TD de 18h	Zvezdana LAZAREVIC et Delphine SANCHEZ	Initiation à la construction de séquences didactiques adaptées aux différents niveaux du collège au lycée
	<u>42CREGo2</u>	Numérique appliqué à l'enseignement	TD de 12h	Zvezdana LAZAREVIC	Formation à l'utilisation des outils numériques utiles à la préparation de cours et aux activités en classe. Acquisition de compétences directement exploitables dans la fonction d'enseignant
	<b>Savoirs appliqués : langue en contexte (1,75 ECTS)</b>				
	<u>42CREHo1</u>	Médiation des textes - maîtrise du français 1	TD de 10h	Nathalie DARTAI-MARANZANA	Renforcement de la maîtrise de la langue française (orthographe, grammaire, conjugaison...)
	<u>42CREHo2</u>	Médiation de la communication - corps et voix 1	TD de 10h	Magali KABOUS	Réflexion sur l'importance du corps et de la voix, de leur bon usage en tant qu'outils de communication et de médiation d'un message, pédagogique ou autre
	<b>Mise en œuvre didactique et pédagogique (1,75 ECTS)</b>				
	<u>42CREIo1</u>	Préparation écrit concours EDA 2a	TD de 10h	Sandra HERNANDEZ	Préparation à l'épreuve disciplinaire appliquée du CAPES à partir de documents hors programme
	<b>Bloc 4 : l'enseignant, praticien réflexif</b>	<b>Approche réflexive : ressources et méthodologie (2,5 ECTS)</b>			
		<u>42CREJo1</u>	Initiation à la didactique et à l'épistémologie des champs disciplinaires	CM de 10h	Idoli CASTRO
<b>Séminaire de recherche (1 ECTS)</b>					
<u>42CREKo1</u>		Séminaire 1	TD de 20h	Óscar FREÁN HERNÁNDEZ	Réfléchir aux différents exils qui se sont succédé pendant la période contemporaine en Espagne pour des raisons d'ordre politique ou économique
<b>Suivi de mémoire (5 ECTS)</b>					
<u>42CRELo1</u>	Méthodologie de la recherche 1	TD de 10h	Óscar FREÁN HERNÁNDEZ	Introduction aux questions essentielles de la recherche scientifique : définition de recherche, choix d'un sujet de recherche, définition d'une problématique, élaboration d'un plan, état de la question, bibliographie et sources	

### 3.2.2 Compléments d'informations sur les enseignements

#### 42CREB01 Connaissance des programmes et textes législatifs (18h) – Idoli CASTRO

##### Programme :

- Les instructions officielles (Programmes du collège et lycée) ;
- Le Cadre Européen (CECRL) ;
- L'approche actionnelle / Le pilotage par la tâche : exemple dans la pratique ;
- Le travail par activités langagières.

##### Bibliographie :

- Le CECRL : <http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/cadre.FR.asp>
- BEACCO Jean-Claude, *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, "langues & didactique", 2007.
- BERTOCCHINI P., COSTANZO E. et PUREN C., *Se former en didactique des langues*, Paris, Ellipses, 1998.
- ROBERT Jean-Pierre et ROSEN Evelyne, *Dictionnaire pratique du CECRL*, Paris, Ophrys, 2010.

D'autres éléments seront mis à disposition des étudiants et des étudiantes sur Moodle.

#### 42CREC01 Méthodologie du projet d'action (10h) – Zvezdana LAZAREVIC

Descriptif : Ce cours permettra aux étudiants de découvrir la diversité des actions qui s'inscrivent dans les axes des projets d'établissement et de comprendre comment concevoir, construire, conduire et évaluer un projet pour favoriser l'autonomie des élèves, travailler des compétences disciplinaires et transversales, favoriser le travail collaboratif... Dans ce module, de nombreuses compétences que les professeurs doivent maîtriser pour l'exercice de leur métier (accompagner les élèves dans leur parcours de formation, agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques, contribuer à l'action de la communauté éducative, coopérer avec les partenaires de l'école) seront ainsi traitées.

Programme : La démarche de projets, le travail en équipe, les partenariats, les actions éducatives, les voyages scolaires, les sorties scolaires, le programme de mobilité individuelle à destination de lycéens (niveau seconde et première) seront abordés avec une sélection d'actions déjà menées (bilan de ces actions) et des mises en situation prévues à étudier par groupes.

##### Bibliographie :

- <https://eduscol.education.fr/100/je-mene-un-projet-avec-mes-eleves>
- <https://eduscol.education.fr/2097/organiser-une-sortie-et-voyage-scolaire-dans-le-second-degre>
- <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/124-avril-2018.pdf>
- <https://eduscol.education.fr/676/les-parcours-educatifs-l-ecole-au-college-et-au-lycee>
- <https://eduscol.education.fr/2249/les-programmes-de-mobilite>

- <https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/techniques/5180/5180-186-p46.pdf>

---

#### **42CREDO1 Littérature 1 : Rafael Chirbes, *La caída de Madrid* (18h) – Philippe MERLO-MORAT**

Descriptif : Ce cours abordera l'une des œuvres au programme par une lecture suivie et une analyse détaillée littéraire des textes. Cette lecture suivie est indispensable pour une parfaite connaissance dans le détail de l'œuvre au programme. Il est IMPÉRATIF d'avoir terminé la lecture de l'œuvre pour le premier cours. Un test de connaissance de l'œuvre sera réalisé dès le premier cours.

Programme - Lecture obligatoire : Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*. Barcelona, Editorial Anagrama (Coll. Compactos), 2011 [1<sup>ère</sup> édition 2000, Anagrama].

Bibliographie :

Elle sera donnée au fur et à mesure du cours. Mais il est IMPÉRATIF d'avoir terminé la lecture de l'œuvre pour le premier cours. Un test de connaissance de l'œuvre sera réalisé dès le premier cours.

---

#### **42CREDO2 Linguistique / grammaire (18h) – María Belén VILLAR DÍAZ**

Descriptif : L'objectif de ce cours est de servir d'introduction théorique et méthodologique à l'épreuve de « Faits de Langue » du CAPES. Une bonne partie du semestre sera consacrée à la révision en profondeur des bases morphologiques et syntaxiques de la langue espagnole, afin de permettre à l'étudiant(e)/candidat(e) d'aborder en toute sérénité l'identification de la nature ainsi que de la fonction de l'élément ou des éléments linguistique(s) à analyser au concours. Dans un deuxième temps, la méthodologie de l'épreuve sera abordée et expliquée à l'aide de différents exemples pratiques.

Bibliographie :

- ALVAR EZQUERRA, M. (2002): *La formación de palabras en español, Cuadernos de Lengua Española*, Madrid, Arco/Libros.
- ATIENZA, J. (2013): *Ejercicios de sintaxis*, Madrid, Espasa.
- BOSQUE, I. (1999): *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis.
- BOSQUE, I. et DEMONTE, V. (dir.) (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2002): *Análisis sintáctico Teoría y práctica*, Madrid, Ediciones SM.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2007): *Análisis morfológico. Teoría y práctica*, Madrid, Ediciones SM.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S. et al. (2002), *Análisis sintáctico 1*, Madrid, Anaya.
- RAE (2009): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- SECO, M. (1994): *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa-Calpe.
- VARELA, S. (1990): *Fundamentos de morfología*, Madrid, Síntesis.
- VILAPLANA, J. L. et al. (2005): *Análisis sintácticos*, Madrid, Schaum.



**42CREDo3 Civilisation 1 (18h) – Óscar FREÁN HERNÁNDEZ****La representación de la historia de España en el cómic y la novela gráfica**

El objetivo de este curso es estudiar la manera en que la historia contemporánea de España es representada en los cómics y en las novelas gráficas. El interés por los temas históricos entre las autoras y autores se ha acentuado en las dos últimas décadas. Nuestro curso se centrará en el análisis de los períodos y de los temas tratados, así como en el modo de representar diversos procesos y personajes históricos. Reflexionaremos igualmente a la utilización del cómic como recurso pedagógico en las aulas de secundaria.

Programme:

- El cómic y la novela gráfica en España
- El interés por la historia contemporánea y por la memoria
- Autoras/es; obras.
- Temáticas tratadas.
- Cómics y novelas gráficas en el aula.

Bibliographie

Une bibliographie spécifique sera présentée en cours.

**42CREDo4 Images 1 (18h) – Philippe MERLO-MORAT**

Descriptif : Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance et analyse de l'image fixe et ses nombreux invariants (lumière, structure, couleurs, taille, format...). Cela sera utile pour plusieurs épreuves à l'écrit et à l'oral des concours. Ce cours propose aussi une approche des grands mythes classiques (grecs, romains) qui font partie intégrante de la culture générale et de la culture hispanique tout particulièrement.

Programme : Les grands artistes de la peinture espagnole et hispano-américaine. La mythologie.

Bibliographie :

- Pierre Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, Paris, 2013 [ou toute autre édition antérieure ou postérieure]

**42CREE01 Thème 1 (18h) - María Belén VILLAR DÍAZ**

Descriptif : Ce cours propose une formation approfondie à l'épreuve écrite de Thème du CAPES. Nous travaillerons sur la traduction vers l'espagnol de textes littéraires français modernes et contemporains (XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles), afin de faire prendre conscience à l'étudiant/candidat des stratégies à privilégier pour bien réussir l'exercice de traduction au concours, dont les règles et les attentes ne correspondent pas à celles de la traduction « classique ». L'étudiant devra être en mesure non seulement de repérer les éléments lexicaux et grammaticaux pouvant poser des problèmes lors du passage de la langue source à la langue cible, mais aussi de faire preuve de sa maîtrise des deux

## MES COURS

langues, car seule une connaissance fine des deux systèmes linguistiques lui permettra d'exercer en toute sérénité le métier d'enseignant auquel il se destine.

### Bibliographie :

Dictionnaires unilingues (choisir si possible des éditions récentes) :

Français :

- ATILF – CNRS & Université de Lorraine, *Trésor de la langue française informatisé*. En ligne : <http://www.atilf.fr/tlfi>
- REY-DEBOVE Françoise et REY Alain, *Le Nouveau Petit Robert : Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Éditions Le Robert.

Espagnol :

- BOSQUE Ignacio (dir.) REDES *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, Madrid: SM.
- MALDONADO Concepción et al., *Diccionario de Uso del español actual - Clave*, Madrid, Ediciones SM.
- MOLINER María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe. En ligne : <http://www.rae.es>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Espasa-Calpe. En ligne : <http://www.rae.es>
- SECO Manuel et al., *Diccionario del Español Actual*, Madrid, Aguilar.

Dictionnaire bilingue :

- *Grand Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français / Gran diccionario español - francés, francés - español*, Paris/Barcelone, Larousse, 2007.

Grammaires :

- BEDEL Jean-François, *Grammaire de l'espagnol moderne*, rééd. Paris, PUF, coll. Major, 2010.
- BESCHERELLE, *El arte de conjugar en español*, Hatier, Paris, 2009.
- BOSQUE Ignacio et DEMONTE Violeta, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1999.
- RAE, *Nueva gramática de la lengua española* (2 vols.), Madrid, Espasa-Calpe, 2009.
- RAE, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.

---

## **42CREEo2 Version 1 (18h) – Nathalie DARTAI-MARANZANA**

Ce cours préparera prioritairement à l'épreuve écrite de traduction du CAPES (version et/ou thème) qui est désormais une sous-épreuve de la première épreuve d'admissibilité, l'épreuve écrite disciplinaire. « L'épreuve permet d'évaluer la maîtrise des savoirs disciplinaires nécessaires à la mise en œuvre des programmes d'enseignement du collège et du lycée. L'épreuve se compose de deux parties :

a) Une composition en langue étrangère à partir d'un dossier constitué de documents de littérature et/ou de civilisation et pouvant comprendre également un document iconographique. Le dossier est en lien avec le thème ou un des axes inscrits au programme.

b) **Au choix du jury, un thème et/ou une version. Cet exercice peut être réalisé à partir d'un des documents du dossier.** » (Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré).

Pour ce faire, le cours abordera des textes variés contemporains (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), d'Espagne et d'Amérique Latine, qui serviront de base à une réflexion sur les choix de traduction et à une révision comparative des points fondamentaux des grammaires espagnole et française.

#### Bibliographie :

Dictionnaires bilingues et unilingues (en langue française et en langue espagnole) présents dans les bibliothèques.

- Trésor de la Langue française, Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, [www.cnrtl.fr](http://www.cnrtl.fr)
- Dictionnaire Électronique des Synonymes (DES) du CRISCO : <http://www.crisco.unicaen.fr/des/>
- BESCHERELLE, *La Conjugaison*, Paris, Hatier, 1990.
- Le Conjugueur : <http://www.leconjugueur.com/frindex.php>

#### Grammaires :

- BEDEL J.-M., *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, Coll. Major.
- COSTE J, REDONDO A., *Syntaxe de l'espagnol moderne*.
- DUBOIS J., LAGANE R., *La Nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1993.
- GARDES-TAMINE J., *La Grammaire : syntaxe* (t. 2), Paris, Armand Colin, 1994.
- GREVISSE M., *Le bon usage. Grammaire française*, Paris, Duculot.

#### Manuels de version :

- DEGUERNEL A., LE MARC'HADOUR R., *La version espagnole*, Paris, Nathan université, coll. 128.
- DÍAZ E. et OROBON M.-A., *Version espagnole moderne. Du XIXe siècle à nos jours*, Paris, PUF, 2010.
- PARISOT F., *L'espagnol par la version*, Paris, Ellipses, 1996.

## 42CREFO1 Méthodologie disciplinaire (10h) – Victoria FAMIN

Descriptif : Le cours permet de mettre en place la méthode de la composition en langue étrangère prévue dans les épreuves écrites du CAPES, exercice qui combine la méthode de la dissertation et de l'explication de documents écrits et visuels, tout en les reliant aux thématiques et axes issus des programmes du collège et du lycée.

Bibliographie :

Éléments d'analyse iconographique :

- BESSIÈRE Bernard, *La peinture espagnole - Histoire et méthodologie par l'analyse de quarante tableaux du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Temps, 2001.
- LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *Lire la peinture - Tome 1 : « Dans l'intimité des œuvres »*, Paris, Larousse, 2012.
- MERLO-MORAT Philippe, *La Peinture espagnole au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, Grmh, 2012.
- TERRASA Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Nathan Université, collection « Fac », 1999 (réédit. Armand Colin, Col. « Cursus », 2005).

Éléments d'analyse littéraire :

- BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.
- BORDAS Éric, et al., *L'analyse littéraire. Notions et repères*, Paris, Nathan, 2002.
- DELCROIX Maurice et HALLYN Fernand, dir., *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Paris / Gembloux, Duculot, 1987.
- HEBERT Louis, *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2015.
- JEANDILLOU Jean-François, *L'analyse textuelle*, Paris, Armand Colin, 1997.

Éléments d'analyse filmique :

- AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'analyse des films*, Paris, Nathan, coll. « fac cinéma », Paris, 1988.
- VANOYE Francis et GOLIOT-LÉTÉ Anne, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, coll. « 128 », Paris, 1992.

## **42CREGO1 Didactisation de documents - initiation à la construction de séquences (18h) - Zvezdana LAZAREVIC (7h) et Delphine SANCHEZ (11h)**

Descriptif : Durant ce cours, les étudiantes et les étudiants seront initiés à la construction de séquences didactiques adaptées aux différents niveaux du collège au lycée. L'apport théorique des premières séances permettra aux étudiant(e)s de se retrouver rapidement en situation de construire des séquences personnelles, qu'ils pourront par la suite mettre en œuvre durant leur stage.

Programme : Les séquences seront construites en fonction des attendus indiqués par le ministère de l'Éducation Nationale dans les BO présentés dans la bibliographie.

### Bibliographie :

- *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture* : Bulletin officiel n°17 du 23 avril 2015 : [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=32094](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=32094)
- *Collège : Programme du cycle 4, rubrique 'langues vivantes'* : <https://eduscol.education.fr/document/621/download>
- *Descripteurs du CECRL* : <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
- *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : cecl* : <https://eduscol.education.fr/1971/cadre-europeen-commun-de-reference-pour-les-langues-cecl>
- *Lycée : Programme pour les classes de 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et Tle* : <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special1/MENE1901585A.htm>
- *Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation* : <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

---

## **42CREGO2 Numérique appliqué à l'enseignement (12h) - Zvezdana LAZAREVIC**

### Programme :

- Présentation puis appropriation de programmes ou logiciels permettant la création d'exercices interactifs facilitant l'apprentissage des élèves : Quizzlet, la Quizinière, Logiquiz, Kahoot, Learning Apps
  - Maîtrise de logiciels de présentation tels que Genially, Canva...
  - Sensibilisation à la protection des données personne
  - Sensibilisation à l'utilisation des appareils multimédia dans une classe (charte numérique)
  - Présentation des fonctionnalités de logiciels en lien direct avec la mission d'enseignant/enseignante : Pronote, ENT
  - Utilisation de logiciels pour retouche du son et de l'image
-

## **42CREHO1 Médiation des textes – maîtrise du français 1 (10h) – Nathalie DARTAI-MARANZANA**

Descriptif : Ce cours offrira aux étudiants la possibilité de renforcer leur maîtrise de la langue française en comblant d'éventuelles lacunes orthographiques, grammaticales et phonétiques préjudiciables pour les épreuves écrites et orales du Capes qui se déroulent en français. Il est donc conçu en partie comme un complément du cours de version et mettra constamment en regard les deux langues : le français et l'espagnol. À partir d'exercices spécifiques sur l'orthographe, la syntaxe et les tournures idiomatiques du français, il proposera une réflexion comparative sur les langues française et espagnole qui permettra d'aborder l'épreuve de version du CAPES et celle des faits de langue (sous-épreuve de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée) dans de meilleures conditions en alliant maîtrise du français et connaissance des catégories grammaticales.

Programme :

### **Révision des bases de la grammaire française à l'aide de rappels théoriques sur :**

1. La phrase, la proposition
2. Les différentes catégories de mots ou les parties du discours
3. Les propositions subordonnées

### **Rappels accompagnés d'exercices variés portant sur trois grands chapitres :**

1. L'orthographe
  - a. L'élision
  - b. La coupure de mots
  - c. Le pluriel des noms composés, des noms étrangers
  - d. Les accents et le tréma
  - e. L'accord des participes présents et passés
  - f. L'accord des adjectifs de couleur et des adjectifs composés
  - g. Demi - semi - tout
2. La conjugaison
3. La syntaxe
  - a. L'emploi des modes et des temps, la concordance des temps
  - b. Discours direct / discours indirect
  - c. Les prépositions
  - d. Les pronoms relatifs (qui / que / où etc.)

*Cette liste n'est pas exhaustive.*

Bibliographie :

- BLED Edouard, BLED Odette, *Le Bled*, Paris, Hachette éducation, nouvelle édition assurée par Daniel Berlion, 2011.
- DELAVEAU Annie, *Problèmes et exercices de syntaxe française*, Paris, A. Colin, 1985.
- DESCOTES-GENON Christiane, MORSEL Marie-Hélène, RICHOU Claude, *L'exercisier, manuel d'expression française*, Grenoble, PUG, 2005.
- DUBOIS Jean, *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1988.
- GARDES-TAMINE Joëlle, *La grammaire 1. Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, A. Colin, coll. Cursus Lettres, 2002.

- GARDES-TAMINE Joëlle, *La grammaire 2. Syntaxe*, Paris, A. Colin, coll. Coursus Lettres, 2010.
- GREVISSE Maurice, *Le bon usage : grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck-Duculot, 15<sup>ème</sup> édition, 2011.
- GREVISSE Maurice et GOOSSE André, *Nouvelle grammaire française*, Bruxelles, Ed. De Boeck-Duculot, 3<sup>ème</sup> édition, 1995.
- MERCIER-LECA Florence, *35 questions de grammaire française : exercices et corrigés*, Paris, A. Colin, 2010.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, 5<sup>ème</sup> édition mise à jour, Paris, PUF, 2009.

#### **42CREHo2 Médiation de la communication - corps et voix 1 (10h) - Magali KABOUS**

Descriptif : Durant ces 10h de cours, nous explorerons l'aspect très matériel, corporel, théâtral du métier d'enseignant -bien que cette réflexion puisse aussi s'appliquer à bien d'autres métiers. Nous réfléchirons à l'importance du corps et de la voix, de leur bon usage en tant qu'outils de communication et de médiation d'un message, pédagogique ou autre. Les connaissances théoriques s'accompagneront d'exercices concrets. Ce cours orienté vers la professionnalisation vise aussi à la préparation des épreuves orales du concours.

Programme : Prise de conscience des outils à la disposition du futur enseignant ou de la future enseignante, le langage verbal et non-verbal, occupation de l'espace, contrer la peur du ridicule, le mime, jeux de rôle, improvisation.

Bibliographie : De nombreux ouvrages spécialisés se penchent sur ces questions. Nous pouvons citer par exemple :

- RUNTZ-CHRISTAN, Edmée, *Enseignant et comédien, un même métier ?*, Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur, 2000
- TELLIER Marion et CADET Lucile (dir.), *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*, Paris, Éditions maison des langues, 2014

L'étudiant pourra aussi recourir à des ouvrages plus généraux sur le théâtre ou sur le chant comme :

- BERNHARD Sarah, *L'art du théâtre : la voix, le geste, la prononciation*, La Coopérative, 2017.

La bibliographie sera complétée en cours. Certains de ces ouvrages seront utilisés et cités en cours

#### **42CREI01 Préparation écrit concours EDA 2a (10h) - Sandra HERNANDEZ**

Programme :

Entraînements sur dossiers CAPES concernant la partie a) : introduction, axe et problématique choisie ; analyse (1) ; présentation des autres documents et complémentarité (2-3). Répondre aux questions selon le modèle suivant :

- A. Parmi les documents du corpus, vous en retiendrez quatre, dont obligatoirement les documents 1 et 2.
1. Vous proposerez un commentaire du document 1.

## MES COURS

2. Vous présenterez le document 2 et les deux autres que vous aurez choisis pour compléter votre séquence.
3. Vous montrerez la complémentarité de ces 4 documents en précisant comment ils s'intègrent dans l'AXE...

(Le sujet de cette épreuve comporte une sélection de faits de langue qui ne seront pas traités dans ce cours)

---

### **42CREJO1 Initiation à la didactique et à l'épistémologie des champs disciplinaires ((10h) - Idoli CASTRO**

Descriptif : Ce cours vise à appréhender les apports de la recherche en didactique, au croisement des disciplines, pour l'enseignement de la culture hispanophone. Nous verrons en quoi, au-delà de la didactique des langues, d'autres disciplines peuvent venir enrichir, par leur didactique propre, l'enseignement de la langue.

Programme (provisoire) : Définition de quelques termes : didactique, pédagogie ...

- Initiation à la Discussion à Visée Démocratique et Philosophique : de la didactique de la philosophie en cours d'espagnol pour éviter l'organisation de « débats » manichéens et gagner en nuance.
- Ouverture des corpus littéraires vers des expressions intermédiaires et proposition d'activités interprétatives renouvelées.

Bibliographie :

Eléments bibliographiques et sitographies partagés sur Moodle.

---

### **42CREKO1 Séminaire 1 (20h) - Óscar FREÁN HERNÁNDEZ**

#### **« Exiliados y emigrantes : españolas en Francia en la época contemporánea »**

Descriptif : L'objectif de ce cours est de réfléchir aux différents exils qui se sont succédé pendant la période contemporaine en Espagne pour des raisons d'ordre politique ou économique. Ces migrations seront étudiées dans le cadre de l'histoire transnationale et de la circulation d'idées, de personnes et d'expériences dans le monde contemporain. L'analyse des migrations de l'Espagne vers la France sera privilégiée, mais le cours s'ouvre à la connaissance des processus d'accueil ou de départ dans d'autres pays notamment d'Europe, d'Amérique et d'Afrique du Nord.

Programme : Nous travaillerons un corpus de documents composé d'articles de presse, extraits audiovisuels, travaux académiques, œuvres de fiction, mémoires et témoignages.

Bibliographie :

- *Cultures de l'exil. Art, pensée et écriture de l'exil républicain espagnol. Cultures de l'exil républicain espagnol. Immigration et exil portugais en France*, dossier de la revue *Exils et migrations ibériques au XXe siècle*, n° 5, 2013.



- DIAZ Delphine, MOISAND Jeanne, SANCHEZ Romy et SIMAL Juan Luis, *Exils entre les deux mondes. Migrations et espaces politiques atlantiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Mordelles, Les Perséides Éditions, 2015.
- DREYFUS-ARMAND Geneviève, *L'exil des républicains espagnols en France. De la Guerre Civile à la mort de Franco*, Paris, Albin Michel, 1999.
- DREYFUS-ARMAND Geneviève et MARTINEZ-MALER Odette, *L'Espagne, passion française, 1936-1975. Guerres, exils, solidarités*, Paris, Les Arènes, 2015.
- GUARDIA Carmen de la et PAN-MONTOJO Juan, "Reflexiones sobre una historia transnacional", *Studia Historica. Historia Contemporánea*, n° 16, 1998, pp. 9-31.
- LILLO Natacha, *Italiens, Espagnols et Portugais en France au XX<sup>e</sup> siècle, regards croisés*, Paris, Éditions Publibook, 2008.
- MARTINEZ Fernando, CANAL Jordi, y LEMUS Encarnación (eds.), *París ciudad de acogida. El exilio español durante los siglos XIX y XX*, Madrid, Marcial Pons, 2010.
- MARTYKANOVA Darina et PEYROU Florencia (eds.), *La historia transnacional*, dossier de la revista *Ayer*, n° 94, 2014.
- MILZA Pierre et PESCHANSKI Denis (dir.), *Exils et migration. Italiens et Espagnols en France, 1938-1946*, Paris, L'Harmattan, 1994.

## 3.3 Semestre 2

### 3.3.1 Maquette

Cliquez sur les codes apogée soulignés pour en savoir plus sur l'enseignement.

	Code apogée	Intitulé	Type	Responsable	Objectifs
Bloc 1 : L'enseignant, acteur de la communauté éducative	<b>Contexte : système éducatif (2 ECTS)</b>				
	<u>42CREA02</u>	Politique de l'éducation ou école et phénomènes	TD de 12h	Frédéric GASCON (6h) et un(e) autre enseignant(e) (6h)	Ce cours sera assuré par un ou une des enseignants du Pôle Continuum (INSPé - EAFC)
	<b>Connaissance du métier (2 ECTS)</b>				
	<u>42CREB02</u>	Agir en fonctionnaire éthique et responsable	CM de 16h	Camille PORTIER	Réflexion autour de la déontologie du métier d'enseignant, de la place du professeur dans la vie de l'élève et plus largement dans la société. Offrir un apport à la fois théorique et pratique pour aborder l'épreuve d'analyse d'une situation professionnelle (oral : 2 <sup>ème</sup> épreuve d'admission).
	<b>Exercice du métier : mise en pratique (2 ECTS)</b>				
<u>42CREC02</u>	L'enseignant au cœur de son établissement	TD de 12h	Zvezdana LAZAREVIC	Découvrir le fonctionnement d'un établissement, le rôle des différents acteurs, les instances représentées, les missions du professeur principal	
Bloc 2 : L'enseignant, concepteur de ses enseignements	<b>Cultures disciplinaires (6 ECTS)</b>				
	<u>42CREDO5</u>	Littérature 2	CM de 18h	Victoria FAMIN	Approfondir les connaissances des littératures latino-américaines des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles, consolider la maîtrise des exercices d'analyse des textes littéraires
	<u>42CREDO6</u>	Civilisation 2	CM de 18h	Alvar DE LA LLOSA	
	<u>42CREDO7</u>	Images 2	CM de 18h	Magali KABOUS	Préparation au Capes : Programme axé autour du documentaire <i>El Caso Padilla</i> de Pavel Giroud, 2022
	<b>Savoirs linguistiques appliqués (4 ECTS)</b>				
	<u>42CREE03</u>	Thème 2	TD de 18h	María Belén VILLAR DÍAZ	Aborder la traduction de nouveaux textes dont le niveau d'exigence ira en <i>crescendo</i> Acquérir des bases solides permettant d'affronter le M2 et le concours en toute confiance (même <a href="#">bibliographie</a> qu'au S1)
	<u>42CREE04</u>	Version 2	TD de 18h	Nathalie DARTAI-MARANZANA	Pratique guidée et collective de l'exercice de la version en s'appuyant sur des textes

				littéraires espagnols et latino-américains de différentes époques (même <a href="#">bibliographie</a> qu'au S1)	
<b>Compléments méthodologiques et disciplinaires (1 ECTS)</b>					
<u>42CREFo2</u>	Méthodologie didactique et analyse de pratique	TD de 12h	Delphine SANCHEZ	Approfondir le travail sur la didactisation de documents et aborder les problématiques en lien avec la différenciation et la remédiation	
Bloc 3 : L'enseignant, maître d'œuvre dans ses classes	<b>Didactique de la langue vivante (2,5 ECTS)</b>				
	<u>42CREGo3</u>	Préparation à l'oral « Leçon, analyse audio ou vidéo »	TD de 15h	Magali KABOUS	Préparation à l'oral (documents audio ou vidéo hors programme) : leçon en 2 parties, en espagnol/en français
	<b>Savoirs appliqués : langue en contexte (1,75 ECTS)</b>				
	42CREHo3	Médiation des textes - maîtrise du français 2	TD de 10h	Nathalie DARTAI-MARANZANA	Renforcer la maîtrise de la langue française en complétant les révisions orthographiques, grammaticales et phonétiques du 1 <sup>er</sup> semestre (même programme et même <a href="#">bibliographie</a> qu'au S1)
	42CREHo4	Médiation de la communication - corps et voix 2	TD de 10h	Julie MARQUER	Apprendre aux étudiants, futurs enseignants, à positionner leur voix, et par conséquent leur corps qui est « l'instrument » d'où émerge la voix.
	<b>Mise en œuvre didactique et pédagogique (1,75 ECTS)</b>				
	42CREIo2	Didactisation de documents - initiation à la construction de séquences	TD de 15h	Zvezdana LAZAREVIC et Delphine SANCHEZ	Initiation à la construction de séquences didactiques adaptées aux différents niveaux du collège au lycée (même programme et même <a href="#">bibliographie</a> qu'au S1)
Bloc 4 : L'enseignant, praticien réflexif	<b>Séminaire de recherche (1 ECTS)</b>				
	42CREJo1	Séminaire 2 : théories et pratiques didactiques	TD de 15h	Sandra HERNANDEZ	Montrer comment les grandes théories littéraires et iconographiques peuvent être utilisées en cours (publicité, littérature, peinture, musique)
	<b>Suivi de mémoire</b>				
42CRELo2	Méthodologie de la recherche 2	TD de 25h	Álvar DE LA LLOSA et Adrien DALLIMONTI	Savoir présenter un document manuscrit selon les normes en vigueur et connaître l'éthique qui doit présider à la recherche de documentation quels que soient son support ou son cadre d'emploi, et son emploi, dans le cadre d'un mémoire comme de la préparation d'un cours	

### 3.3.2 Compléments d'informations sur les enseignements

#### **42CREBO2 Agir en fonctionnaire éthique et responsable (16h) - Camille PORTIER**

Descriptif : Ce cours propose une réflexion autour de la déontologie du métier d'enseignant, de la place du professeur dans la vie de l'élève et plus largement dans la société. Dans quelles dimensions le contenu d'enseignement, qui construit les connaissances et les compétences des élèves, s'inscrit-il ? La République nous donne une mission, des droits et des devoirs, voués à nous guider dans notre posture et dans notre démarche pédagogique au quotidien. A partir de situations vécues sur le terrain, éclairées par les textes officiels, nous tracerons des lignes claires pour entrer dans ce métier complexe.

L'objectif est d'offrir un apport à la fois théorique et pratique pour aborder l'épreuve d'analyse d'une situation professionnelle (oral : 2<sup>ème</sup> épreuve d'admission). Nous suivrons le déroulé de la compétence 6 du référentiel de compétence de l'enseignant, dans laquelle la laïcité et les valeurs de la République occupent une place privilégiée.

Programme :

- Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (B.O du 25 juillet 2013) <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>
- La charte de la laïcité à l'école : <https://www.education.gouv.fr/la-laicite-l-ecole-12482>

Bibliographie :

- Vademecum « la laïcité à l'école » : <https://www.cipdr.gouv.fr/wp-content/uploads/2021/01/202010-vademecum-laicite-web-1338068-pdf-1609.pdf>
- Vademecum « Lutte contre le racisme et l'antisémitisme » : <https://eduscol.education.fr/document/1630/download?attachment>
- CALVES Gwénaële, *La laïcité*, La découverte, 2022.

---

#### **42CRECO2 L'enseignant au cœur de son établissement (12h) - Zvezdana LAZAREVIC**

Descriptif : Durant cet enseignement les étudiantes et les étudiants découvriront le fonctionnement d'un établissement, le rôle des différents acteurs : Direction, Vie Scolaire, Infirmerie, PsyEN... Ils seront sensibilisés aux missions du professeur principal.

Les différentes instances leur seront présentés : conseil d'administration, conseil de discipline, conseil d'enseignement...

Les étudiantes et les étudiants seront formé(e)s à l'utilisation du cahier de texte numérique, à la gestion des bulletins et livrets scolaires etc.

Programme : Etudes des textes de référence publiés par le ministère en lien avec la fonction d'enseignant.

Bibliographie :

- Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation | Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse : <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>
- Les structures de concertation <https://www.education.gouv.fr/les-structures-de-concertation-9242>
- Les acteurs de l'éducation nationale <https://www.education.gouv.fr/acteurs-de-l-education-nationale-89249>
- Le métier d'enseignant Marc Montoussé (Auteur) Collectif (Auteur) L'essentiel à connaître pour devenir professeur Paru le 28 septembre 2021.

Divers documents seront transmis durant les cours.

**42CREDO5 Littérature 2 (18h) –Victoria FAMIN**

Descriptif : Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leurs connaissances des littératures latino-américaines des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, tout en leur offrant la possibilité de consolider leur maîtrise des exercices d'analyse des textes littéraires. Cet enseignement sera également l'occasion de développer une réflexion sur les littératures hispanophones contemporaines ainsi que sur leur relation à d'autres types d'expressions et de savoirs.

Programme : « Autoficciones latinoamericanas del siglo 21 ». Ce cours proposera l'étude d'un corpus d'œuvres que l'on pourrait considérer comme des autofictions. Il s'agit du roman *Una vez Argentina* (2003) de l'auteur argentin Andrés Neuman et des romans *Duelo* (2017) et *Canción* (2021) de l'écrivain guatémaltèque Eduardo Halfon. L'objectif de ce cours est l'étude du corpus, en mettant l'accent sur les éléments propres à l'autofiction, sur l'évocation d'une mémoire individuelle et d'une mémoire collective, sur l'oscillation entre récit réel et récit fictif, entre autres. Les étudiants devront ainsi proposer des analyses de chacun des textes mais ils devront également mener une réflexion appuyée sur la mise en relation des textes du corpus.

Bibliographie :

- Eduardo Halfon, *Duelo*, Barcelona, Libros del Asteroide, 2017.
- Eduardo Halfon, *Canción*, Barcelona, Libros del Asteroide, 2021.
- Andrés Neuman, *Una vez Argentina*, Buenos Aires, Alfaguara, 2003.

Les références de la bibliographie critique seront fournies en début du semestre.

## 42CREDO6 Civilisation 2 (18h) - Alvar DE LA LLOSA

### Bibliographie :

- Voir le roman d'Antonio de Benedetto, 1956, disponible en ligne : <https://www.nytimes.com/es/2018/01/28/espanol/cultura/zama-dibenedetto-pelicula-television.html>
  - de Laura Ventura, La Nación : <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-ano-de-zama-una-novela-de-la-espera-pone-a-di-benedetto-en-4d-nid1985904/>
  - de Daniel GIGENA, La Nación : <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/seis-claves-sobre-zama-en-la-voz-de-lucrecia-martel-nid2024108/>
  - de María Elena LEGAZ : <https://www.cervantesvirtual.com/obra/territorio-e-identidad-en-zama-la-novela-de-antonio-di-benedetto-1104773/>
  - <https://clavedelibros.com/zama-antonio-di-benedetto/>
  - de Rafael Arce : <https://journals.openedition.org/artelogie/570?lang=en>
  - <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/premios-condor-de-plata-2018-zama-de-lucrecia-martel-fue-la-gran-ganadora-nid2162167/>
  - <https://www.fotogramas.es/festival-de-venecia/a19358420/zama-lucrecia-martel/>
  - [https://www.liberation.fr/cinema/2017/09/05/caniba-et-zama-au-plus-pres-de-la-folie\\_1594368/](https://www.liberation.fr/cinema/2017/09/05/caniba-et-zama-au-plus-pres-de-la-folie_1594368/)
- 

## 42CREDO7 Images 2 (18h) – Pavel Giroud, *El Caso Padilla* - Magali KABOUS

Descriptif : Ce cours est destiné à la préparation de l'épreuve de Composition autour de la question centrée sur le long métrage documentaire du réalisateur cubain Pavel Giroud, *El caso Padilla*, au programme des écrits du CAPES pour la session 2024-2025.

Que le film soit maintenu ou non pour l'édition 2026 du Capes à laquelle vous vous présenterez en M2, ce cours vous donnera des réflexes méthodologiques pour les écrits et complètera votre formation en civilisation et en image.

Lors de ce cours, nous contextualiserons de façon large, depuis la victoire révolutionnaire en janvier 1959, l'époque du Caso Padilla (le début des années 1970) jusqu'à celle du tournage du film (les années 2020). Le film demande une approche pluridisciplinaire : littérature, cinéma, civilisation. Nous devons comprendre les grands enjeux liés aux relations entre les artistes, la Révolution cubaine et ses instances dirigeantes depuis 1959.

Nous reviendrons sur les attendus de l'épreuve de Composition du concours -cf. Axes et thèmes- et travaillerons le long métrage en détail afin de comprendre le langage propre développé par le cinéaste.

Programme : Contextualisation – Cuba, histoire et histoire du cinéma. Outils de l'analyse filmique et spécificités du langage documentaire. L'Art et la politique. Questions de censure et de liberté d'expression. Exil.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée en cours.

Filmographie : Centrez-vous sur le film au programme qu'il faut impérativement avoir vu plusieurs fois avant le début des cours du 1<sup>er</sup> semestre. Vous pourrez aussi visionner d'autres documentaires cubains comme *El telón de azúcar* de Camila Guzmán ou des fictions de Pavel Giroud comme *El Acompañante* (son avant-dernier film). Je vous conseille aussi *Santa y Andrés* de Carlos Lechuga dont la thématique est proche.

#### **42CREFO2 Méthodologie didactique & Analyse de pratique (12h) - Delphine SANCHEZ**

Descriptif : Cet enseignement viendra renforcer celui de la *Didactisation de documents* en permettant d'approfondir le travail sur la didactisation des supports. Une méthodologie transférable aux élèves sera élaborée. Nous verrons comment aborder les différents supports en fonction des niveaux CECRL attendus, des niveaux de classe et des activités langagières choisies. Nous verrons également comment créer des exercices ou des tâches adaptés aux séquences.

Dans le cadre de l'analyse de pratique, les étudiantes et les étudiants pourront partager leurs expériences dans un esprit de remédiation qui permettra de voir comment adapter, modifier une mise en œuvre en fonction du public d'élèves.

Les problématiques en lien avec la *différenciation* et la *remédiation* seront également abordées durant cet enseignement.

Programme : Les séquences seront construites en fonction des attendus indiqués par le ministère de l'Éducation Nationale dans les BO présentés dans la bibliographie.

#### Bibliographie :

- Socle commun de connaissances, de compétences et de culture : Bulletin officiel n°17 du 23 avril 2015 : [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=32094](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=32094)
- Collège : Programme du cycle 4, rubrique 'langues vivantes' : <https://eduscol.education.fr/document/621/download>
- Descripteurs du CECRL : <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
- Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : <https://eduscol.education.fr/1971/cadre-europeen-commun-de-reference-pour-les-langues-cecrl>
- Lycée : Programme pour les classes de 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et Tle <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special1/MENE1901585A.htm>
- Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation : <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

## 42CREG03 TD Préparation à l'oral : « leçon, analyse audio ou vidéo » (15h) – Magali KABOUS

Descriptif : Préparation à l'épreuve existant depuis le CAPES 2022 : Préparation à l'oral 1 (documents audio ou vidéo hors programme) : leçon en 2 parties, en espagnol/en français. Nous travaillerons spécifiquement dans ce cours la préparation à la première partie en langue étrangère, en gras dans l'arrêté ci-dessous.

Programme : Extrait de l'arrêté du Capes (2022)

B - Épreuves d'admission

1<sup>o</sup> Épreuve de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat, notamment sa capacité à analyser, sélectionner et préparer des supports de travail de qualité pour la conception et la mise en œuvre de la séance. (...)

L'épreuve comporte deux parties :

- Une première partie en langue étrangère pendant laquelle le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo proposé par le jury, puis présente le ou les documents qu'il a choisi(s) et explicite ses choix en prenant soin de les replacer dans la perspective d'une exploitation en classe. (...) *Durée de la première partie : trente minutes maximum (exposé : quinze minutes maximum ; entretien : quinze minutes maximum).*
- Une seconde partie en français pendant laquelle le candidat présente au jury les objectifs d'une séance de cours et expose ses propositions de mise en œuvre. Le candidat propose des pistes d'exploitations didactiques et pédagogiques du document audio ou vidéo et, le cas échéant, du ou des documents qu'il a choisis. Il construit sa proposition en fonction de l'intérêt linguistique et culturel que les documents présentent ainsi que des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique selon la situation d'enseignement choisie et le niveau visé. Le candidat propose un déroulement cohérent avec des exemples concrets d'activités. Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury durant lequel il est amené à justifier et préciser ses choix. *Durée de la seconde partie : trente minutes maximum (exposé : vingt minutes maximum ; entretien : dix minutes maximum).*

*Durée de préparation de l'épreuve : trois heures. Durée totale de l'épreuve : une heure maximum. Coefficient 5.*

Nous nous appuyerons sur des extraits audios ou vidéos très variés (publicité, radio, musique, chansons...)

Bibliographie :

- Usuels d'analyse audiovisuelle utilisés durant la Licence et le Master 1.
- Textes officiels (education.gouv.fr) et rapports de jurys récents.



## 3.4 Semestre 3

### 3.4.1 Maquette

Cliquez sur les codes apogée soulignés pour en savoir plus sur l'enseignement.

	Code apogée	Intitulé	Type	Responsable	Objectifs
Bloc 1 : L'enseignant, acteur de la communauté éducative	<b>Contexte : système éducatif (2 ETCS)</b>				
	<u>54CREA01</u>	L'école inclusive	TD de 10h	Stéphanie COUDURIER	Ce cours sera assuré par un ou des enseignants du Pôle Continuum (INSPé - EAFC)
	<u>54CREA03</u>	Préparation à l'oral « entretien »	TD de 10h	Zvezdana LAZAREVIC	Préparation à l'épreuve orale d'admission du CAPES.
	<b>Exercice du métier : mise en pratique (2 ECTS)</b>				
	<u>54CREC01</u>	Gestion des conflits	TD de 10h	Anne-Laure RELAVE-PHELUT	Ce cours sera assuré par un ou des enseignants du Pôle Continuum (INSPé - EAFC)
Bloc 2 : L'enseignant, concepteur de ses enseignements	<b>Cultures disciplinaires (2 ECTS)</b>				
	<u>54CREDO1</u>	Approfondissement disciplinaire 1 sur programme (civilisation et image)	CM de 20h	Óscar FREÁN HERNÁNDEZ et Magali KABOUS	Civi : Préparation à l'épreuve du CAPES portant sur <i>Centinela contra franceses</i> Image : Préparation à l'épreuve du CAPES portant sur le film <i>El Caso Padilla</i> de Pavel Giroud (Cuba, 2022)
	<b>Savoirs linguistiques appliqués (1,5 ECTS)</b>				
	<u>54CREEO1</u>	Thème	TD de 15h	Laurent MARTI	Traduction vers l'espagnol de textes littéraires français de différentes époques (XVIII <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècles) et explication de certains points grammaticaux
	<u>54CREEO2</u>	Version	TD de 15h	Nathalie DARTAI-MARANZANA	Pratique guidée et collective de l'exercice de la version en s'appuyant sur des textes littéraires espagnols et latino-américains contemporains et variés
	<b>Compléments méthodologiques et disciplinaires (2,5 ECTS)</b>				
<u>54CREFO1</u>	Méthodologie disciplinaire	TD de 10h	Victoria FAMIN	Mettre en place la méthode de la composition en langue étrangère prévue dans les épreuves écrites du CAPES (même <a href="#">bibliographie</a> qu'en M1)	

Bloc 3 : L'enseignant, maître d'œuvre dans ses classes	<b>Didactique de la langue vivante (2,5 ECTS)</b>				
	<u>54CREGo1</u>	Mise en œuvre des langages et supports (civilisation, littérature, image, grammaire)	TD de 12h	Delphine SANCHEZ	Didactiser des supports variés (image, texte, audio, vidéo) afin de les mettre en œuvre dans une séquence pédagogique et d'aborder/préparer tout type de support afin de transférer les connaissances et de développer les compétences des élèves en fonction du niveau attendu
	<u>54CREGo2</u>	Numérique appliqué à l'enseignement	TD de 10h	Delphine SANCHEZ	Initiation à l'utilisation des outils numériques utiles à la préparation de cours et aux activités en classe.
	<b>Savoirs appliqués : langue en contexte (2,5 ECTS)</b>				
	<u>54CREHo1</u>	Analyse de pratique 1	TD de 10h	Idoli CASTRO	Identifier et analyser des expériences professionnelles
	<b>Mise en œuvre didactique et pédagogique (7 ECTS)</b>				
<u>54CREIo1</u>	Préparation écrit concours 2 EDA (partie b)	TD de 12h	Delphine SANCHEZ	Préparation de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée du CAPES : préparation d'une séquence pédagogique en français.	
Bloc 4 : L'enseignant, praticien réflexif	<b>Recherche et pratiques réflexives (3 ECTS)</b>				
	<u>54CREJo1</u>	Recherche appliquée au concours	TD de 21h	Magali KABOUS	Pratique de la composition en langue étrangère à partir de séquences filmiques du film <i>El caso Padilla</i> et d'une sélection de documents
				Philippe MERLO-MORAT	Pratique de la composition en langue étrangère à partir d'extraits de <i>La caída de Madrid</i> et d'une sélection de documents
	<u>54CREJo2</u>	Séminaire « Transmission des savoirs »	TD de 10h	Álvar DE LA LLOSA	Ce séminaire permettra d'atteindre une approche de textes et d'images emblématiques de la culture hispanique par le biais de méthodes d'analyse propres à la nature de chaque type de document.
	<b>Construction d'un parcours professionnel personnalisé (3 ECTS)</b>				
<u>54CREKo1</u>	Soutenance de mémoire	TD de 21h		Les directions et soutenances de mémoire sont assurées par les enseignants chercheurs du département d'études hispaniques ( <a href="#">voir liste</a> )	

### 3.4.2 Compléments d'informations sur les enseignements

#### 54CREAO1 L'école inclusive (10h) – Stéphanie COUDURIER

Descriptif : Initiation à l'éducation inclusive.

- Présentation du contexte historique et philosophique ainsi que les objectifs et la mise en œuvre des PAP, PPRE, PPS et PAI.
- Identification des difficultés et besoins des élèves à besoins éducatifs particulier (EBEP) et présentation de quelques aménagements et adaptations.

Programme :

- Présentation du cadre de l'éducation inclusive avec les dispositifs et les partenaires.
- Présentation des difficultés à l'aide de témoignages et d'ateliers.
- Méthodologie et application à partir d'étude de cas.

Bibliographie :

- <https://accessiprof.wordpress.com/>
- <https://www.reseau-canope.fr/cap-ecole-inclusive.html>
- <https://padlet.com/mmetratnjek2/ressources-sur-les-l-ves-besoins-ducatifs-particuliers-ebep-329tz8j8fn4vxz3l>

#### 54CREAO3 Préparation à l'oral Entretien (10h) – Zvezdana LAZAREVIC

Descriptif : Préparation à l'épreuve orale d'admission du CAPES.

Programme : Méthodologie et application à partir d'exemples.

Bibliographie : Rapport de jury de CAPES (en ligne).

#### 54CREDO1 Approfondissement disciplinaire 1, sur programme (20h) Civilisation et Image

- CIVILISATION - Partie assurée par Óscar FREÁN HERNÁNDEZ - *Centinela* - 10h

Descriptif : Préparation à l'épreuve du CAPES portant sur *Centinela contra franceses*.

Antonio DE CAPMANY Y DE MONTPALAU, *Centinela contra franceses*, Françoise Étienvre (éd.), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008

Programme : cf. Programme CAPES

Bibliographie : Une bibliographie spécifique sera présentée en cours.

- IMAGE - Partie assurée par Magali KABOUS - *Padilla* - 10h

Descriptif : Ce cours est destiné à la préparation de l'épreuve de Composition autour de la question centrée sur le long métrage documentaire du réalisateur cubain Pavel Giroud, *El caso Padilla*, au programme des écrits du CAPES pour la session 2024-2025.

## MES COURS

Lors de ce cours, nous contextualiserons de façon large, depuis la victoire révolutionnaire en janvier 1959, l'époque du Caso Padilla (le début des années 1970) jusqu'à celle du tournage du film (les années 2020). Le film demande une approche pluridisciplinaire : cinéma, littérature, civilisation. Nous devons comprendre les grands enjeux liés aux relations entre les artistes, la Révolution cubaine et ses instances dirigeantes depuis 1959.

Nous reviendrons sur les attendus de l'épreuve de Composition du concours -cf. Axes et thèmes- et travaillerons le long métrage en détail afin de comprendre le langage propre développé par le cinéaste.

ATTENTION : le programme de ce cours concerne également les 11h du TD « Recherche Appliquée au Concours » 54CREJO1 que Magali Kabous assurera.

Programme : Contextualisation – Cuba, histoire et histoire du cinéma. Outils de l'analyse filmique et spécificités du langage documentaire. L'Art et la politique. Questions de censure et de liberté d'expression. Exil.

Bibliographie et Filmographie : La bibliographie sera donnée en cours. Il va de soi que le film devra avoir été vu avant le début du cours. Contrôle de visionnage envisagé dès le début.

---

### 54CREEO1 Thème (15h) – Laurent MARTI

Descriptif : Ce cours propose une formation à l'épreuve écrite de thème du CAPES, dans ses deux perspectives : traductologique et grammaticale. Nous travaillerons sur la traduction vers l'espagnol de textes littéraires français de différentes époques (XVIII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles), ainsi que sur l'explication – approche didactique – de certains points grammaticaux que tout futur enseignant de langue doit non seulement savoir repérer et comprendre, mais aussi expliquer à ses élèves.

Bibliographie :

Dictionnaires unilingues (choisir si possible des éditions récentes) : Français : REY-DEBOVE Françoise et REY Alain, *Le Nouveau Petit Robert : Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Éditions Le Robert.

Espagnol :

- BOSQUE Ignacio (dir.) REDES Diccionario combinatorio del español contemporáneo, Madrid: SM.
- MALDONADO Concepción et al., Diccionario de Uso del español actual - Clave, Madrid, Ediciones SM. En ligne : <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>
- MOLINER María, Diccionario de uso del español, Madrid, Gredos.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa-Calpe. En ligne : <http://www.rae.es>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario panhispánico de dudas, Madrid, Espasa-Calpe. En ligne : <http://www.rae.es>
- SECO Manuel et al., Diccionario del Español Actual, Madrid, Aguilar.

Dictionnaire bilingue : *Grand Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français / Gran diccionario español - francés, francés - español*, Paris/Barcelone, Larousse, 2007.

Grammaires :

- BEDEL Jean-François, *Grammaire de l'espagnol moderne*, rééd. Paris, PUF, coll. Major, 2010.
- BESCHERELLE, *El arte de conjugar en español*, Hatier, Paris, 2009.
- BOSQUE Ignacio et DEMONTE Violeta, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1999.
- RAE, *Nueva gramática de la lengua española* (2 vols), Madrid, Espasa-Calpe, 2009.
- RAE, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.

### 54CREE02 Version (15h) – Nathalie DARTAI-MARANZANA

Descriptif : Dans la continuité et l'esprit du cours de version de la 1<sup>ère</sup> année de Master MEEF (préparation prioritaire à l'épreuve de traduction du CAPES<sup>1</sup>), ce TD proposera une pratique guidée et collective de l'exercice de la version en s'appuyant sur des textes littéraires espagnols et latino-américains contemporains et variés (extraits de romans, de nouvelles, articles de presse etc.).

Bibliographie

Dictionnaires bilingues et unilingues (en langue française et en langue espagnole) présents dans les bibliothèques.

- *Trésor de la Langue française*, Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, <https://www.cnrtl.fr/>
- *Dictionnaire Électronique des Synonymes (DES) du CRISCO* : <https://www.unicaen.fr/>
- BESCHERELLE, *La Conjugaison*, Paris, Hatier, 1990.
- Le Conjugueur : <https://leconjugueur.lefigaro.fr/>

Grammaires :

- DUBOIS J., LAGANE R., *La Nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1993.
- GARDES-TAMINE J., *La Grammaire : syntaxe (t. 2)*, Paris, Armand Colin, 1994.
- GREVISSE M., *Le bon usage. Grammaire française*, Paris, Duculot.
- BEDEL J.-M., *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, Coll. Major.
- COSTE J, REDONDO A., *Syntaxe de l'espagnol moderne*.

<sup>1</sup> « L'épreuve permet d'évaluer la maîtrise des savoirs disciplinaires nécessaires à la mise en œuvre des programmes d'enseignement du collège et du lycée. L'épreuve se compose de deux parties :

a) Une composition en langue étrangère à partir d'un dossier constitué de documents de littérature et/ou de civilisation et pouvant comprendre également un document iconographique. Le dossier est en lien avec le thème ou un des axes inscrits au programme.

**b) Au choix du jury, un thème et/ou une version. Cet exercice peut être réalisé à partir d'un des documents du dossier.** » (Arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré).

## MES COURS

Manuels de version :

- DEGUERNEL A., LE MARC'HADOUR R., *La version espagnole*, Paris, Nathan université, coll. 128.
  - DÍAZ E. et OROBON M.-A., *Version espagnole moderne. Du XIXe siècle à nos jours*, Paris, PUF, 2010.
  - PARISOT F., *L'espagnol par la version*, Paris, Ellipses, 1996.
- 

### 54CREFO1 Méthodologie disciplinaire (10h) - Victoria FAMIN

Descriptif : Le cours permet de mettre en place la méthode de la composition en langue étrangère prévue dans les épreuves écrites du CAPES, exercice qui combine la méthode de la dissertation et de l'explication de documents écrits et visuels, tout en les reliant aux thématiques et axes issus des programmes du collège et du lycée.

Programme : Méthodologie de la composition écrite en langue étrangère à l'écrit du CAPES. Problématisation à partir des thèmes et axes proposés par le Ministère.

#### Bibliographie

Éléments d'analyse iconographique :

- BESSIÈRE Bernard, *La peinture espagnole - Histoire et méthodologie par l'analyse de quarante tableaux du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Temps, 2001.
- LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *Lire la peinture - Tome 1 : « Dans l'intimité des œuvres »*, Paris, Larousse, 2012.
- MERLO-MORAT Philippe, *La Peinture espagnole au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, Grimaud, 2012.
- TERRASA Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Nathan Université, collection « Fac », 1999 (réédit. Armand Colin, coll. « Cursus », 2005).

Éléments d'analyse littéraire :

- BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.
- BORDAS Éric, et al., *L'analyse littéraire. Notions et repères*, Paris, Nathan, 2002.
- DELCROIX Maurice et HALLYN Fernand, dir., *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Paris / Gembloux, Duculot, 1987.
- HEBERT Louis, *L'analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2015.
- JEANDILLOU Jean-François, *L'analyse textuelle*, Paris, Armand Colin, 1997.

Éléments d'analyse filmique :

- AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'analyse des films*, Paris, Nathan, coll. « fac cinéma », Paris, 1988.
  - VANOYE Francis et GOLIOT-LÉTÉ Anne, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, coll. « 128 », Paris, 1992.
-

## 54CREGO1 Mise en œuvre des langages et supports (civilisation, littérature, image, grammaire) (12h) - Delphine SANCHEZ

Descriptif : Cet enseignement reprend les bases déjà étudiées en M1 : après avoir revu certains points méthodologiques, les étudiants seront amenés à didactiser des supports variés (image, texte, audio, vidéo) afin de les mettre en œuvre dans une séquence pédagogique. Nous verrons comment aborder et préparer tout type de support afin de transférer les connaissances et de développer les compétences des élèves en fonction du niveau attendu. Nous verrons à nouveau comment aborder la grammaire en situation, comment enrichir le lexique des élèves, comment différencier les approches et différentes façons de travailler la mémorisation (initiation à la pensée visuelle). Nous verrons également comment travailler les différents types de compétences langagières.

Programme : Etudes des textes officiels puis mise en œuvre de supports tirés de sources diverses telles que presse, cinéma, manuels scolaires, œuvres littéraires etc.

- Socle commun de connaissances, de compétences et de culture : Bulletin officiel n°17 du 23 avril 2015 : [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=32094](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=32094)
- Collège : Programme du cycle 4, rubrique 'langues vivantes' : <https://eduscol.education.fr/document/621/download>
- Descripteurs du CECRL : <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
- Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : <https://eduscol.education.fr/1971/cadre-europeen-commun-de-reference-pour-les-langues-cecrl>
- Lycée : Programme pour les classes de 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et Tle <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special/MENE1901585A.htm>
- Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation : <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

### Bibliographie :

- TAGLIANTE Christine, *L'évaluation et le Cadre Européen Commun - Techniques et pratiques de classe*
- BERTHIER Jean-Luc, BORST Grégoire, DESNOS Mickaël, GUILLERAY Frédéric, *Les neurosciences cognitives dans la classe*
- LHUILLIER Béatrice, TSIANG Caroline, *La boîte à outil de la pensée visuelle*

## 54CREGO2 Numérique appliqué à l'enseignement (10h) - Delphine SANCHEZ

Descriptif : Durant ces cours, les étudiantes et les étudiants seront formés à l'utilisation des outils numériques utiles à leur préparation de cours mais également aux outils qu'ils/elles pourront utiliser avec leurs élèves au sein de leurs classes. Entre démonstration et prise en main, l'objectif est l'acquisition de compétences directement exploitables dans leur fonction d'enseignant.

## MES COURS

### Programme :

- Présentation puis appropriation de programmes ou logiciels permettant la création d'exercices interactifs facilitant l'apprentissage des élèves : Quizzlet, la Quizinière, Logiquiz, Kahoot, Learning Apps.
- Maîtrise de logiciels de présentation tels que Genially, Canva...
- Sensibilisation à la protection des données personnelles.
- Sensibilisation à l'utilisation des appareils multimédia dans une classe (charte numérique).
- Présentation des fonctionnalités de logiciels en lien direct avec la mission d'enseignant : Pronote, ENT.
- Utilisation de logiciels pour retouche du son et de l'image.

Bibliographie : Les documents à lire seront remis durant l'année au fur et à mesure.

---

### **54CREH01 Analyse de pratique 1 (10h) - Idoli CASTRO**

Descriptif : Les ateliers d'analyse de pratiques permettent d'identifier et d'analyser des expériences professionnelles. Nous privilégierons les études de cas, la mise en relation des résultats obtenus et des démarches utilisées, l'analyse des incidents critiques et des réussites, etc.

Ce travail d'élucidation des pratiques pédagogiques doit, dans un premier temps, prendre appui sur la polyvalence et/ou les disciplines enseignées pour développer des problématiques qui interrogent plus particulièrement le nouvel enseignant, notamment la gestion de la classe et la prise en charge de l'hétérogénéité des élèves.

Programme : Le cours s'appuie sur l'expérience acquise pendant les périodes de stage et se déroulera sur deux semestres.

- Question de l'autorité ;
- Le multi-agenda ;
- Activité de positionnement ;
- Posture de la personne enseignante et posture de l'élève ;
- Échange d'expériences

### Bibliographie

- Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=73066](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066)
  - Définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier <http://www.education.gouv.fr/cid52614/menh1012598a.html>
  - Institut Coopératif de l'École Moderne <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/11062>
-



**54CREI01 Préparation écrit concours 2 EDA partie b (12h) - Delphine SANCHEZ**

Descriptif : Préparation de l'épreuve écrite disciplinaire appliquée du CAPES : préparation d'une séquence pédagogique en français.

Programme :

A - Épreuves d'admissibilité

2° Épreuve écrite disciplinaire appliquée. L'épreuve place le candidat en situation de choisir des documents, d'en produire une analyse critique, puis de construire une séquence d'enseignement à partir du sujet remis par le jury. Elle permet d'évaluer la capacité du candidat à concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement permettant la structuration des apprentissages à un niveau visé et au regard des instructions officielles. L'épreuve, rédigée en langue française, prend appui sur des supports de natures différentes (texte, document audio présenté sous forme de script, iconographie, extrait de manuel, etc.) en lien avec le thème ou l'axe proposé au candidat et susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'une séquence pédagogique au niveau ou dans les conditions d'enseignement indiqués par le sujet. Ils peuvent être accompagnés de documents annexes destinés à en faciliter la mise en perspective. Parmi ces supports, le candidat opère des choix. Sur la base de l'étude et de la mise en relation des documents qu'il sélectionne, il conçoit et présente la séquence pédagogique qu'il envisage. Il mentionne ses objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs, etc.) et les moyens et stratégies qu'il compte mettre en œuvre pour les atteindre en fonction de la classe. (Le sujet de cette épreuve comporte une sélection de faits de langue qui ne seront pas traités dans ce cours).

Bibliographie : *Réussir les épreuves didactiques du CAPES d'Espagnol* Yannick BOUTIER, Angélique QUER, Eva TOUBOUL Écrit 2 et oral 1 Préparer et réussir son entrée dans le métier Paru le 12 janvier 2022 <https://www.fnac.com/ia5520756/Isabelle-Hareux>

Pour aller plus loin : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075486>

**54CREJ01 Recherche appliquée à l'enseignement (TD 21h), Image et Littérature**

- IMAGE - Partie assurée par Magali KABOUS - Padilla (11h)

Cf. Fiche : 54CREDO1 « Approfondissement disciplinaire 1, sur programme », même semestre.

- LITTÉRATURE - Partie assurée par Philippe MERLO-MORAT - Chirbes (10h)

Descriptif : Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance et analyse d'une des œuvres au programme. Tout au long de ce cours, seront proposés des dossiers dans lesquels l'un des documents sera un extrait de l'œuvre au programme. Une approche plus théorique propre à la recherche sera aussi proposée. Il est IMPÉRATIF d'avoir terminé la lecture de l'œuvre pour le premier cours. Un test de connaissance de l'œuvre sera réalisé dès le premier cours.

Programme Lecture obligatoire : Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*. Barcelona, Editorial Anagrama (Coll. Compactos), 2011 [1<sup>ère</sup> édition 2000, Anagrama]

## MES COURS

Bibliographie : Elle sera donnée au fur et à mesure du cours. Mais il est IMPÉRATIF d'avoir terminé la lecture de l'œuvre pour le premier cours. Un test de connaissance de l'œuvre sera réalisé dès le premier cours.

---

### **54CREJo2 Séminaire « Transmission des savoirs » (10h) - Alvar DE LA LLOSA**

Descriptif : Ce séminaire permettra d'atteindre une approche de textes et d'images emblématiques de la culture hispanique par le biais de méthodes d'analyse propres à la nature de chaque type de document.

Programme : Choix d'œuvres communiqué au fur et à mesure.

Bibliographie : Donnée en cours.

## 3.5 Semestre 4

### 3.5.1 Maquette

Cliquez sur les codes apogée soulignés pour en savoir plus sur l'enseignement.

	Code apogée	Intitulé	Type	Responsable	Objectifs
Bloc 1 : L'enseignant, acteur de la communauté éducative	<b>Contexte : système éducatif (2 ECTS)</b>				
	<u>54CREA02</u>	Connaissance du système éducatif et de l'environnement de travail	TD de 10h	Yves VIGNAT	Analyse de textes de référence et applications didactiques et pédagogiques
	<b>Connaissance du métier (2 ECTS)</b>				
	<u>54CREB01</u>	Préparation à l'oral « entretien »	TD de 10h	Zvezdana LAZAREVIC	Préparation des étudiants et étudiantes à l'épreuve orale d'admission : l'entretien
	<u>54CREB02</u>	Éducation et santé, promotion du bien-être à l'école	TD de 10h	Hélène GUSTEMS	3 ateliers : 1) Savoir repérer, réagir et accompagner un élève en mal être ; 2) Les différents programmes de lutte contre le harcèlement, un exemple du dispositif Appie ; 3) Les relations filles-garçons et la prévention des violences entre les jeunes.
	<u>54CREB03</u>	Agir en fonctionnaire éthique et responsable	TD de 10h	Camille PORTIER	Préparer le candidat ou la candidate à inscrire sa démarche pédagogique dans un cadre éducatif large.
	<b>Exercice du métier : mise en pratique (2 ECTS)</b>				
	<u>54CREC02</u>	Méthodologie du projet d'établissement	TD de 10h	Valérie LEFRANÇOIS	Ce cours sera assuré par un ou des enseignants du Pôle Continuum (INSPé - EAFC)
Bloc 2 : L'enseignant, concepteur de ses enseignements	<b>Cultures disciplinaires (2 ECTS)</b>				
	<u>54CREDO2</u>	Approfondissement disciplinaire 2 sur programme (litté)	CM de 20h	Philippe MERLO-MORAT	Préparation à la question sur <i>La caída de Madrid</i> de Chirbes
				Victoria FAMIN	Préparation à la question autour de <i>El gesticulador</i> de Rodolfo Usigli
	<b>Savoirs linguistiques appliqués (1,5 ECTS)</b>				
<u>54CREEO3</u>	Faits de langue	TD de 10h	María Belén VILLAR DÍAZ	Mettre en place des stratégies concrètes pour bien réussir cette sous-épreuve (identification, description et application pédagogique). Voir <a href="#">bibliographie</a> du TD Thème 1 du M1.	

	<b>Compléments méthodologiques (2,5 ECTS)</b>				
	<u>54CREFo2</u>	Prépa écrit concours 2 EDA (partie a)	TD de 10h	Sandra HERNANDEZ	Préparation à l'écrit 2 EDA (4 documents hors programme)
	54CREFo3	Stage	Suivi		
Bloc 3 : L'enseignant, maître d'œuvre dans ses classes	<b>Didactique de la langue vivante (2,5 ECTS)</b>				
	<u>54CREGo3</u>	Préparation à l'oral « leçon - analyse audio/vidéo »	TD de 12h	Magali KABOUS	Préparation à l'oral 1 (documents audio ou vidéo hors programme)
	<b>Savoirs appliqués : langue en contexte (2,5 ECTS)</b>				
	<u>54CREHo2</u>	Analyse de pratique 2	TD de 10h	Idoli CASTRO	Le cours s'appuie sur l'expérience acquise pendant les périodes de stage et se centrera essentiellement sur la gestion de classe (autorité, multi-agenda, posture...)
	<b>Mise en œuvre didactique et pédagogique (7 ECTS)</b>				
	<u>54CREIo2</u>	Préparation oral concours 1b	TD de 14h	Zvezdana LAZAREVIC et Delphine SANCHEZ	Préparation des étudiants à l'épreuve orale d'admission : leçon
	54CREIo3	Stage	Suivi		
Bloc 4 : L'enseignant, praticien réflexif	<b>Recherche et pratiques réflexives (3 ECTS)</b>				
	<u>54CREJo3</u>	Séminaire « Théories et pratiques didactiques »	TD de 10h	Philippe MERLO-MORAT	À partir des grandes théories littéraires et iconographiques, montrer comment elles peuvent être utilisées en cours (publicité, littérature, peinture, musique)
	<b>Construction d'un parcours professionnel personnalisé (3 ECTS)</b>				
<u>54CREKo2</u>	Entraînement individualisé aux oraux du concours	TD de 18h	Sandra HERNANDEZ	Entraînements individuels aux oraux d'admission du CAPES. À destination des étudiants et étudiantes admissibles.	

### 3.5.2 Compléments d'informations sur les enseignements

#### 54CREAO2 Connaissance du système éducatif et de l'environnement de travail (10h) - Yves VIGNAT

Descriptif : Vie de classe et règlements.

Programme : Analyse de textes de référence et applications didactiques et pédagogiques.

Bibliographie :

- AUDUC J.-L., *Le système éducatif français aujourd'hui*. Paris, Hachette, 2015.
- CACOUAULT-BITAUD M. et ŒUVRARD, F., *Sociologie de l'éducation*, Paris, La Découverte, 2009.
- DEVELAY M., *Donner du sens à l'école*, Paris, ESF, 1996.
- LELIEVRE C., *Histoire des institutions scolaires (1789-1989)*, Paris, Nathan, 1997.
- MEIRIEU P., *Lettre à un jeune professeur*, Paris, ESF, 2005.
- MEIRIEU P., *Frankenstein pédagogue*, Paris, ESF, 1996.
- PENA-RUIZ H., *Qu'est-ce que l'école*, Paris, Gallimard, 2009.
- REBOUL O., *La philosophie de l'éducation*, Paris, PUF, 1989.
- TROGER V. et RUANO-BORBALAN J.-C., *Histoire du système éducatif*, Paris, PUF, 2010.

#### 54CREBO1 Préparation à l'oral « Entretien » (10h) - Zvezdana LAZAREVIC

Descriptif : Préparation à l'épreuve orale d'admission du CAPES.

Programme : Méthodologie et application à partir d'exemples.

Bibliographie : Rapport de jury de CAPES (en ligne).

#### 54CREBO2 Éducation et santé. Promotion du bien-être à l'école (10h) - Hélène GUSTEMS

Descriptif : Le cours sera dispensé sous forme de trois ateliers, un de 4h et deux de 3h.

- Savoir repérer, réagir et accompagner un élève en mal être
- Les différents programmes de lutte contre le harcèlement, un exemple du dispositif Appie.
- Les relations filles-garçons et la prévention des violences entre les jeunes.

Bibliographie : Sera transmise par l'enseignante.

### **54CREB03 Agir en fonctionnaire éthique et responsable (10h) – Camille PORTIER**

Descriptif : Ce cours propose une réflexion autour de la déontologie du métier d'enseignant, de la place du professeur dans la vie de l'élève et plus largement dans la société. Dans quelles dimensions le contenu d'enseignement, qui construit les connaissances et les compétences des élèves, s'inscrit-il ? La République nous donne une mission, des droits et des devoirs, voués à nous guider dans notre posture et dans notre démarche pédagogique au quotidien. A partir de situations vécues sur le terrain, éclairées par les textes officiels, nous tracerons des lignes claires pour entrer dans ce métier complexe.

L'objectif est d'offrir un apport à la fois théorique et pratique pour aborder l'épreuve d'analyse d'une situation professionnelle (oral : 2<sup>ème</sup> épreuve d'admission). Nous suivrons le déroulé de la compétence 6 du référentiel de compétence de l'enseignant, dans laquelle la laïcité et les valeurs de la République occupent une place privilégiée.

Programme :

- Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (B.O du 25 juillet 2013) : <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>
- La charte de la laïcité à l'école : <https://www.education.gouv.fr/la-laicite-l-ecole-12482>

Bibliographie :

- Vademecum « la laïcité à l'école » <https://www.cipdr.gouv.fr/wp-content/uploads/2021/01/202010-vademecum-laicite-web-1338068-pdf-1609.pdf>
- Vademecum « Lutte contre le racisme et l'antisémitisme » <https://eduscol.education.fr/document/1630/download?attachment>
- Gwénaële Calvès, *La laïcité*. La découverte, 2022

---

### **54CRECo2 Méthodologie du projet d'établissement (10h) – Valérie LEFRANÇOIS**

Descriptif : Dans le contexte de la loi sur la décentralisation des EPLE et l'autonomie des établissements, ce cours permettra aux étudiants de connaître et de comprendre le fonctionnement des instances d'un établissement en général et du projet d'établissement en particulier. Il permettra également de se projeter comme futur acteur. De nombreuses compétences que les professeurs doivent maîtriser pour l'exercice de leur métier (inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école, accompagner les élèves dans leur parcours de formation, agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques, contribuer à l'action de la communauté éducative, coopérer au sein d'une équipe et avec les partenaires de l'école) seront ainsi traitées.

Programme : Ce cours construit en trois temps offrira l'opportunité aux étudiants de confronter leurs représentations -issues de connaissances préalables et de périodes de stages- à un cadre théorique. Ensuite, dans une démarche tour à tour collaborative et coopérative, ils travailleront à partir d'un corpus réel de projets. Un dernier temps est dévolu à la rédaction et à la présentation orale d'un projet.

Bibliographie :

## Partie législative :

- article L401-1 (élaboration d'un projet d'école ou d'établissement, mention sur les expérimentations) ;
- article L421-5 (le conseil pédagogique) ;
- article L912-1-1 (conseil pédagogique et liberté pédagogique de l'enseignant).

## Partie réglementaire :

- article R421-2 (champs d'autonomie des établissements) ;
- article R421-3 (dispositions générales sur le projet d'établissement) ;
- article R421-4 (le contrat d'objectifs) ;
- article R421-9 (le chef d'établissement) ;
- article R421-20 (le conseil d'administration) ;
- article R421-41 (la commission permanente) ;
- articles R421-41-1 et R421-41-2 (composition du conseil pédagogique) ;
- article R421-41-3 (compétences du conseil pédagogique) ;
- articles R421-41-4 à R421-41-6 (fonctionnement du conseil pédagogique) ;
- article D421-2-1 (échanges linguistiques et culturels) ;
- article R421-42 (l'assemblée générale des délégués des élèves) ;
- articles R421-43 et R421-44 (le conseil des délégués pour la vie lycéenne, attributions) ;
- article R421-45 (élections de l'ensemble des représentants lycéens au conseil des délégués pour la vie lycéenne) ;
- articles R421-54 à R421-56 (relations avec les autorités de tutelle).

**54CREDO2 Approfondissement disciplinaire 2 sur programme, Littérature. (20h)**

- Partie assurée par Victoria FAMIN – Usigli – 10h

Descriptif : Ce cours s'adresse tout particulièrement aux candidats au CAPES et propose une préparation à la question autour de *El gesticulador* de Rodolfo Usigli. Il s'agira de préparer l'épreuve de la composition à partir d'un dossier écrit. Il sera question d'analyser un extrait de l'œuvre au programme dans un dossier constitué de documents hors programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou les axes d'étude au programme.

Programme : Pratique de la composition en langue étrangère à partir d'extraits de *El gesticulador* de Rodolfo Usigli et d'une sélection de documents de diverse nature, reliés à l'un des thèmes ou axes issus des programmes de l'enseignement secondaire.

Bibliographie : USIGLI Rodolfo, *El gesticulador*, Daniel Meyran (éd.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2022. Il est indispensable d'avoir lu l'œuvre avant la première séance.

Une bibliographie complémentaire sera indiquée lors de la première séance.

- Partie assurée par Philippe MERLO-MORAT – Chirbes – 10h

## MES COURS

Descriptif : Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance et analyse d'une des œuvres au programme. Tout au long de ce cours, seront proposés des dossiers dans lesquels l'un des documents sera un extrait de l'œuvre au programme. Une approche plus théorique propre à la recherche sera aussi proposée. Il est IMPÉRATIF d'avoir terminé la lecture de l'œuvre pour le premier cours. Un test de connaissance de l'œuvre sera réalisé dès le premier cours.

Programme Lecture obligatoire : Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*. Barcelona, Editorial Anagrama (Coll. Compactos), 2011 [1<sup>ère</sup> édition 2000, Anagrama]

Bibliographie : Elle sera donnée au fur et à mesure du cours. Mais il est IMPÉRATIF d'avoir terminé la lecture de l'œuvre pour le premier cours. **Un test de connaissance de l'œuvre sera réalisé dès le premier cours.**

---

### 54CREE03 Faits de langue (10h) – María Belén VILLAR DÍAZ

Descriptif : Forts des bases théoriques et méthodologiques acquises en Master 1, les étudiants devront être en mesure d'affronter sereinement la sous-épreuve de « Faits de langue » du CAPES. Ce cours a pour objectif de les aider à mettre en place des stratégies concrètes pour bien réussir cette sous-épreuve, tant en ce qui concerne l'identification et la description des unités à analyser qu'en ce qui a trait à l'application pédagogique de l'analyse menée.

#### Bibliographie

Grammaires :

- BEDEL Jean-François, *Grammaire de l'espagnol moderne*, rééd. Paris, PUF, coll. Major, 2010.
- BOSQUE Ignacio et DEMONTE Violeta, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1999.
- RAE, *Nueva gramática de la lengua española* (2 vols.), Madrid, Espasa-Calpe, 2009.
- RAE, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.

Manuels :

- DUBOIS Grégory et RUIZ PISANO César, *Épreuve écrite disciplinaire appliquée. Préparation et sujets corrigés*, Ellipses, 2022.
  - FRETTEL Hélène et al., *Faits de langue en espagnol : méthode et pratique de l'analyse linguistique*, Armand Colin, 2019.
-



**54CREFO2 Prépa écrit concours 2 EDA (10h) – Sandra HERNANDEZ**

Descriptif : Épreuve du CAPES Préparation à l'écrit 2 EDA (4 documents hors programme), nouvelles questions type partie A depuis 2023 : épreuve rédigée en français.

Programme : Entraînements sur dossiers CAPES concernant la partie a) : introduction, axe et problématique choisie ; analyse (1) ; présentation des autres documents et complémentarité (2-3). Répondre aux questions selon le modèle suivant :

Consigne : Parmi les documents du corpus, vous en retiendrez quatre, dont obligatoirement les documents 1 et 2.

Vous proposerez un commentaire du document 1.

Vous présenterez le document 2 et les deux autres que vous aurez choisis pour compléter votre séquence.

Vous montrerez la complémentarité de ces 4 documents en précisant comment ils s'intègrent dans l'AXE...

*(Le sujet de cette épreuve comporte une sélection de faits de langue qui ne seront pas traités dans ce cours)*

*Extrait de l'arrêté Capes 2022*

A - Épreuves d'admissibilité

Préparation à l'écrit : « 2° - Épreuve écrite disciplinaire appliquée ».

Épreuve en français. Durée de préparation : six heures. Coefficient 2.

L'épreuve place le candidat en situation de choisir des documents, d'en produire une analyse critique, puis de construire une séquence d'enseignement à partir du sujet remis par le jury. Elle permet d'évaluer la capacité du candidat à concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement permettant la structuration des apprentissages à un niveau visé et au regard des instructions officielles.

L'épreuve, rédigée en langue française, prend appui sur des supports de natures différentes (texte, document audio présenté sous forme de script, iconographie, extrait de manuel, etc.) en lien avec le thème ou l'axe proposé au candidat et susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'une séquence pédagogique au niveau ou dans les conditions d'enseignement indiqués par le sujet. Ils peuvent être accompagnés de documents annexes destinés à en faciliter la mise en perspective.

Parmi ces supports, le candidat opère des choix. Sur la base de l'étude et de la mise en relation des documents qu'il sélectionne, il conçoit et présente la séquence pédagogique qu'il envisage. Il mentionne ses objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, éducatifs, etc.) et les moyens et stratégies qu'il compte mettre en œuvre pour les atteindre en fonction de la classe.

### **54CREGO3 TD Préparation à l'oral : leçon Analyse Audio Vidéo (12h) - Magali KABOUS**

Descriptif : Préparation à l'épreuve existant depuis le CAPES 2022 : Préparation à l'oral 1 (documents audio ou vidéo hors programme) : leçon en 2 parties, en espagnol/en français.

Nous travaillerons spécifiquement dans ce cours la préparation à la première partie en langue étrangère, en gras dans l'arrêté ci-dessous.

Programme : Extrait de l'arrêté Capes

B - Épreuves d'admission

1<sup>o</sup> Épreuve de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat, notamment sa capacité à analyser, sélectionner et préparer des supports de travail de qualité pour la conception et la mise en œuvre de la séance. (...)

L'épreuve comporte deux parties :

- une première partie en langue étrangère pendant laquelle le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo proposé par le jury, puis présente le ou les documents qu'il a choisi(s) et explicite ses choix en prenant soin de les replacer dans la perspective d'une exploitation en classe. (...)

**Durée de la première partie : 30 min maximum (exposé : 15 min max ; entretien : 15 min max).**

Nous nous appuyerons sur des extraits audios ou vidéos très variés (publicité, radio, musique, chansons...)

Bibliographie : Usuels d'analyse audiovisuelle utilisés durant la Licence et le Master 1. Textes officiels ([education.gouv.fr](http://education.gouv.fr)) et rapports de jurys récents.

### **54CREHo2 Analyse de pratique 2 (10h) - Idoli CASTRO**

Descriptif et Programme : Suite du cours d'Analyse de pratique 1. L'évaluation se déroule tout au long de l'année.

Bibliographie : La bibliographie complémentaire sera partagée sur Moodle.

### **54CREIo2 Préparation oral concours (14h) - Zvezdana LAZAREVIC et Delphine SANCHEZ**

Descriptif : Préparation des étudiants à l'épreuve orale d'admission : leçon, partie b.

Programme : L'épreuve a pour objet **la conception et l'animation d'une séance d'enseignement**. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat, notamment sa capacité à analyser, sélectionner et préparer des supports de travail de qualité pour la conception et la mise en œuvre de la séance.

L'épreuve prend appui sur un document audio ou vidéo en langue étrangère se rapportant à l'un des thèmes ou axes figurant au programme des classes de collège et de lycée et ne dépassant pas trois minutes. Le candidat peut être conduit à rechercher, pendant le temps de préparation, un ou deux autres documents en lien avec celui proposé dans l'objectif de la conception de la séance, au sein d'un ensemble documentaire mis à sa disposition ou par une recherche personnelle pour laquelle il dispose d'un matériel lui permettant d'accéder à internet, selon l'organisation retenue par le jury.

L'épreuve comporte deux parties. Chaque partie compte pour moitié dans la notation. La qualité de la langue employée est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.

Une seconde partie en français pendant laquelle le candidat présente au jury les objectifs d'une séance de cours et expose ses propositions de mise en œuvre.

Le candidat propose des pistes d'exploitations didactiques et pédagogiques du document audio ou vidéo et, le cas échéant, du ou des documents qu'il a choisis. Il construit sa proposition en fonction de l'intérêt linguistique et culturel que les documents présentent ainsi que des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique selon la situation d'enseignement choisie et le niveau visé. Le candidat propose un déroulement cohérent avec des exemples concrets d'activités.

Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury durant lequel il est amené à justifier et préciser ses choix.

Bibliographie :

- <https://www.devenirensignant.gouv.fr/cid157404/epreuves-capex-externe-cafep-capex-section-langues-vivantes-etrangees.html>
- BOUTIER Yannick, HAREUX Isabelle, QUER Angélique, TOUBOUL Eva, Réussir les épreuves didactiques du CAPES d'Espagnol, Écrit 2 et oral 1 Préparer et réussir son entrée dans le métier, Paru le 12 janvier 2022

---

### **54CREGo3 Séminaire « Théories et pratiques didactiques » (10h) – Philippe MERLO-MORAT**

Descriptif : Dans ce cours interviendront des enseignants du Secondaire des collèges et lycées de l'académie de Lyon afin de partager leurs expériences sur des sujets aussi variés que la notation, l'évaluation, l'utilisation de l'audio, de la vidéo en classe d'espagnol...

Bibliographie : Elle sera donnée, si besoin, par les différents intervenants, lors de leurs cours.

---

### **54CREIK2 Entraînement individualisé aux oraux du concours (18h) – Sandra HERNANDEZ**

Descriptif : Ce cours est organisé après les écrits et les résultats d'admissibilité. Il permet de préparer de façon individuelle, sous forme d'heures de « colles », les épreuves orales.

Bibliographie : Textes officiels (education.gouv.fr) et rapports de jurys récents.



# 4. Mes évaluations

## 4.1 Les modalités de contrôle de connaissances et de compétences (MCCC)

### 4.1.1 Définitions générales

Suivant les objectifs pédagogiques annoncés pour la formation, l'acquisition des connaissances et des compétences peut être appréciée soit par un contrôle continu, soit par des examens de fin de semestre ou d'année d'études (examens terminaux), soit par ces deux modes de contrôle combinés, soit encore par le contrôle continu intégral. Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) propres à chaque formation sont validées chaque année par la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) et portées à la connaissance des étudiantes et des étudiants au plus tard dans le mois qui suit le début de l'année universitaire (soit le 30 septembre), par voie d'affichage sur le site internet de l'Université et sur les sites internet des composantes (UFR et Instituts).

Les MCCC précisent pour chaque semestre ou année d'études :

- **Le régime et l'organisation des études et des examens et, sauf exception, des épreuves de session 2**, dont :
  - Contrôle continu ou contrôle continu intégral, terminal, examens, seconde chance, modalités alternatives ;
  - Type d'épreuve (écrit, oral, dossier) pour chaque élément pédagogique ou chaque UE ;
  - Les règles de compensation et coefficients pondérateurs pour le calcul de moyennes, le cas échéant.
- Les **MCCC alternatives** pourront être mises en application dès lors que la fermeture administrative des locaux sera prononcée par décision du/de la Président(e) de l'Université et/ou par ordonnance ministérielle. D'autres modalités alternatives pourront être mises en œuvre en fonction des mesures législatives et réglementaires susceptibles d'être adoptées par les pouvoirs publics. La CFVU sera amenée à se prononcer sur la date d'application de ces modalités alternatives de contrôle des connaissances et de compétences votées en instance au début de l'année universitaire ainsi que sur l'application des modalités d'enseignement à distance.

**L'évaluation en Master MEEF est annualisée (un seul jury en juin) et basée sur le seul Contrôle Continu Intégral (CCI).**

## 4.2 Mes évaluations en contrôle continu intégral (CCI)

Le contrôle continu intégral est organisé durant les semestres d'enseignement. Il est constitué d'épreuves dont l'organisation et la fréquence sont laissées à la libre appréciation du responsable de

l'enseignement et précisées en début d'année (avec un minimum de 2 évaluations). Il ne fait pas nécessairement l'objet de convocation et n'est pas inscrit dans le calendrier des examens. Le contrôle continu intégral peut être appliqué aux enseignements en travaux dirigés (TD), en travaux pratiques, en cours magistraux (CM) ou à l'UE.

Il s'agit d'un dispositif qui consiste à évaluer les connaissances et les compétences acquises par les étudiant.es tout au long de la période d'apprentissage par des évaluations multiples, diversifiées et régulièrement réparties tout au long de l'année. Il revêt des formes variées : en présentiel ou en ligne, épreuves écrites et orales, rendus de travaux, de projets et des périodes de mise en situation ou d'observation en milieu professionnel. Cette modalité d'évaluation permet une progressivité dans l'acquisition des contenus pédagogiques pour l'étudiant et a pour objectif de redonner une dimension formative à l'évaluation.

#### Rappel du cadrage inter-universitaire :

COMPENSATION : depuis la rentrée 2021, les masters MEEF sont structurés par des blocs de compétences qui intègrent les UE. En M1 comme en M2, il n'y **pas de compensation entre blocs**. Autrement dit, pour une année de formation donnée, la moyenne des notes obtenues pour un bloc de compétences n'est pas compensable avec la moyenne des notes obtenues pour un autre bloc.

Au sein de chacun des blocs, **les UE sont compensables entre elles**, à l'exception de l'UE de langues de niveau B2 de M2.

CAPITALISATION DES NOTES ET SECONDE SESSION : toute note supérieure ou égale à 10 sur 20 est conservée et définitivement acquise. **Du fait de la non-compensation entre blocs, la non-acquisition d'un bloc de compétences entraîne l'échec pour l'année en cours.** Les blocs dont la moyenne est supérieure à 10 restent acquis. Les UE évaluées en contrôle continu intégral et les UE de stage ne donnent pas lieu à seconde session.

### **4.3 La 2<sup>ème</sup> chance : quelques précisions**

Il n'y donc pas de 2<sup>ème</sup> session (ou session de rattrapage) organisée en master MEEF mais ce que l'on appelle une « 2<sup>ème</sup> chance ».

La « 2<sup>ème</sup> chance » est intégrée aux travaux en CCI de l'année, et du semestre calendaire, sous des formes diverses mais **une seule fois par EP. Voici trois exemples de « 2<sup>ème</sup> chance » :**

1. Si dans un EP, vous avez plus de 2 notes, l'enseignant peut éliminer la note la plus basse pour tout le monde ou, ce qui revient au même, prendre les 2 meilleures notes pour obtenir la moyenne à l'EP.
2. Si vous n'avez que 2 notes, l'enseignant peut vous proposer de faire un nouveau devoir (de rattrapage). Dans ce cas, **la nouvelle note remplace la note la plus basse obtenue sur les deux devoirs précédents et elle est plafonnée à 10/20.**
3. L'enseignant peut proposer aussi à l'étudiant, qui n'a pas réussi son devoir, de le reprendre en tenant compte des annotations du professeur et de la correction faite en cours. Cette « remédiation » donne alors lieu à une **nouvelle note qui ne peut pas dépasser 10/20 et qui remplace logiquement la note précédemment obtenue sur ce devoir.**

## 4.4 Assiduité

Sauf en cas de dispense inscrite dans le contrat pédagogique de l'étudiant ou l'étudiante, la présence aux séances d'enseignement (CM, TD...) sur site et en ligne ainsi qu'aux épreuves de contrôle des connaissances et des compétences prévues pour valider la formation est obligatoire. Le contrôle de l'assiduité est obligatoire dès lors que l'enseignement fait l'objet d'une évaluation en contrôle continu (TD, CM, TP). La présence en TD et en TP doit être vérifiée et formalisée par l'enseignant ou l'enseignante. La présence en CM doit être vérifiée et formalisée si l'enseignement fait l'objet d'un contrôle continu ou intégral. Toute absence devra faire l'objet d'un document, indiquant son motif légitime, communiqué à l'enseignant ou l'enseignante et/ou au secrétariat dans un délai de 15 jours à compter du jour de l'absence. Tout étudiant ou toute étudiante non dispensée d'assiduité à un enseignement, est déclaré en **Absence Injustifiée (ABI)** ou en **Absence Justifiée (ABJ)** à la première session d'examen, après la 2<sup>ème</sup> absence effective constatée (absence à 2 séances). Cette absence entraînera une absence de note. La mention ABJ ou ABI sera indiquée sur le relevé de notes, si l'absence a été considérée comme justifiée ou non. L'étudiant ou l'étudiante ne peut être exclu.e d'un TD en raison de ses absences. Il/elle pourra continuer à suivre l'enseignement même s'il/si elle ne participera plus au contrôle continu.

Je suis étudiant. En cas d'absence, voici la marche à suivre :

**Option 1 :** Je justifie mon absence auprès de l'enseignant(e), en amont si possible, ou dans les 15 jours maximum qui suivent mon absence : je suis donc autorisé à me présenter à une évaluation de remplacement si l'enseignant(e) accepte de m'en faire passer une. Deux options s'ouvrent à moi :

- **Je suis présent à l'évaluation de remplacement :** j'obtiens une note comptant dans ma moyenne de TD. Les choses sont rentrées dans l'ordre.
- **Je suis absent à l'évaluation de remplacement :** quel que soit le motif, je me vois attribuer la note de zéro, qui compte dans ma moyenne de TD.

**Option 2 :** Je ne justifie pas mon absence : je suis noté absent au contrôle continu et marqué défaillant à la matière TD. Je ne peux pas valider ni ma matière, ni mon semestre, ni mon année.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page dédiée du Règlement général des études :

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/reglement-general-des-etudes>







© Université Lumière Lyon 2

UFR des langues - Bâtiment Athéna  
18 quai Claude Bernard  
69035 Lyon Cedex 07