

Encadrement de Mémoire

NB : Il conviendrait que les étudiants portent une attention toute particulière à la façon dont la bibliographie est présentée par les enseignants dans la brochure, afin d'apprendre eux-mêmes à présenter correctement leur bibliographie dans leurs mémoires...

Professeurs des Universités

Alvar DE LA LLOSA

- Amérique latine du XIX^e s. au XXI^e s.
- Formation des États : éducation (école, universités, jeunesse), développement (transports, échanges commerciaux) ; démographie (conquête territoriale et survivance des groupes indiens, réorganisation des espaces (in)occupés, migrations). Relations entre les États américains et, l'Amérique latine et l'Europe : relations diplomatiques, échanges économiques, politiques et culturels, jeunesse, émigration, engagement politique/artistique, nouvelles pratiques culturelles, pratiques artistiques et leurs évolutions, exils, circulation intellectuelle (presse, regards croisés, construction d'un regard sur l'Autre).
- Travailler des thèmes d'actualité à travers la presse sur Internet : les élections, le vote de l'émigration latino aux États-Unis. Les nouvelles modalités de l'intégration du Sous-continent dans l'espace mondial, la redéfinition des relations dans le Tiers-monde, vers un nouvel axe ?, vers un renouveau de l'organisation des pays producteurs de pétrole et du mouvement des Non-alignés ?, l'intérêt des pays émergents vis-à-vis de l'Amérique latine (le rôle de la Chine, de la Russie et de l'Iran en Amérique latine), les exils des dissidents occidentaux (Assange et Snowden) et ses conséquences sur le rapport Nord-Sud.
- Le regard de l'Occident sur l'Amérique latine du XXI^e siècle : l'Amérique latine dans une perspective d'Histoire actuelle (Histoire du temps présent). La nouveauté des gouvernements dits « populistes » au XX^e-XXI^e siècle.

Oscar FREÁN HERNÁNDEZ

- Histoire et civilisation de l'Espagne contemporaine (XIX^e-XXI^e) ; histoire sociale, histoire culturelle, histoire politique, Restauration, II^e République, Franquisme, Espagne actuelle
- Migrations ibériques, exils, migrations économiques ; circulation de savoirs, de personnes et d'expériences ; histoire transnationale, rapports Espagne-France, Espagne-Europe, Espagne-Amérique, Espagne-Afrique du Nord.
- Mouvements sociaux, mouvement ouvrier, histoire de l'anarchisme ; identités nationales, de classe, de genre et autres
- Mémoire, témoignages, récits, transmission de la mémoire, représentation de la mémoire
- Sociabilité, vie quotidienne ; presse ; arts et culture

Sandra HERNÁNDEZ

- Cuba (XIX^e-XXI^e s.) : poésie, roman, comparatisme littéraire, histoire culturelle, représentations identitaires, transculturation, traditions orales et populaires ; cinéma ; chant, musique et arts populaires.
- Littératures contemporaines d'Amérique Latine et de la Caraïbe ; les avant-gardes latino-américaines du XX^e siècle (poésie, roman, peinture) ; littératures de témoignage, de l'engagement, de l'exil ; mythes et cosmogonies, oralité et réécriture des traditions, métissages (pratiques culturelles amérindiennes, européennes, afroaméricaines) ; hybridité textuelle et transgression des genres, parodie, roman néohistorique, le nouveau roman policier et la *novela negra*.
- Esclavage et représentations mémorielles du passé colonial, négritudes, africanité et afro-descendants en Amérique Latine (littérature, cinéma, musiques, arts plastiques, histoire des idées).

Philippe MERLO-MORAT

- **Littérature espagnole contemporaine et ultra contemporaine** : roman historique, roman policier, roman de la mémoire..., théâtre ; poésie.
- **Art et histoire de l'art** : peinture espagnole et peinture latino-américaine - Image : rapports texte-image (littérature-peinture, littérature-cinéma, littérature-photographie...).
- Tous les domaines ci-dessus et leurs rapports à la culture religieuse : par exemple, *La Bible* revue et corrigée par le roman espagnol contemporain ; la vie figure du Christ dans la peinture latino-américaine ; la mythologie ; la mémoire...
- Tous les domaines ci-dessus et leurs dimensions pédagogiques, didactiques. Par exemple : la peinture en classe d'espagnol, la littérature en classe d'espagnol...

Philippe MEUNER

- Littérature des XVI^e et XVII^e siècles : approche littéraire ou socioculturelle des textes romanesques, poétiques ou théâtraux du Siècle d'Or.
- Traduction / commentaire de traductions contemporaines de nouvelles du Siècle d'Or ou de « morceaux choisis »

Maîtres de conférences

Charles CAPELA

- Amérique latine / civilisation / XIXe et XXe siècles
- Géopolitique de la région andine
- Relations Etats-Unis - Amérique latine
- Violences, crime organisé et affaires sécuritaires

Idoli CASTRO

- Domaine : poésie contemporaine (XXe et XXIe siècles). Approche philosophique et sociologique.
- Littérature numérique et intermédialité : outre la publication papier, la littérature contemporaine se diffuse de plus en plus sur d'autres supports non traditionnels et plus « virtuels », tels les **blogs**, les **vidéo-poèmes** ; elle peut également être appréhendée à travers les **performances d'auteur** et les **actions collectives**.
- Traduction et diffusion de textes poétiques très contemporains.
- Didactique : réflexion sur la transmission d'un savoir universitaire et mise en oeuvre de cette transmission,
- Didactique de la littérature. Approche par l'audiovisuel de la littérature.

Nathalie DARTAI-MARANZANA

- Littérature du siècle d'or (XVIe-XVIIe siècles)
- Le siècle d'or dans la littérature contemporaine (le roman historique-Matilde Asensi ; Luis García Jambrina ; Arturo Pérez-Reverte- ; les romans d'Eduardo Mendoza etc.)
- Traduction de textes classiques ou contemporains
- Didactique de l'espagnol classique (place des textes classiques, des grandes figures de la littérature classique et plus généralement de la période du siècle d'or dans les manuels scolaires et dans l'enseignement secondaire français ; comment enseigner la littérature classique espagnole aux collégiens et lycéens français ?).

José Carlos DE HOYOS

- Linguistique hispanique
- Propositions de sujets : Lexicologie, Sémantique, Histoire de la Langue Espagnole.

Victoria FAMIN

- Littératures de l'Amérique latine
- Littératures de la Caraïbe hispanophone et francophone, littératures comparées
- Littérature argentine
- Rapports entre littérature et théorie du littéraire

Magali KABOUS

- Domaines d'encadrement : arts visuels (cinéma principalement), civilisation
- Aire géographique : Cuba, Amérique latine (cinéma)
- Période : XXe siècle

Marion LE CORRE-CARRASCO

- Peinture espagnole
- Relations texte / image : peinture et roman XIXe-XXe
- Représentation du sacré en art
- Histoire culturelle Espagne XIXe-XXe
- Recherches pédagogiques et/ou didactiques sur l'enseignement de l'espagnol dans le secondaire

Julie MARQUER

- Civilisation et littérature de la péninsule Ibérique médiévale
- Relations entre Islam et Chrétienté (relations politiques, transferts culturels)
- Histoire de l'art, architecture islamique et mudéjare, épigraphie mudéjare
- Littérature sapientiale
- Image du pouvoir et propagande

Laurent MARTI

- Histoire socio-politique et culturelle. Espagne/Domaine catalan. XIXe/XXe/XXIe siècles.

María Belén VILLAR DÍAZ

- Linguistique hispanique (diachronique et synchronique)
- Lexicologie et lexicographie (description des unités lexicales, en langue générale ou spécialisée; traitement lexicographique, monolingue, bilingue ou multilingue- de ces unités)
- Sémantique (processus de changement sémantique; grammaticalisations, particulièrement adverbiales).
- Morphologie (procédés de néologie lexicale; morphologie comparée)
- Linguistique et pédagogie (enseignement de la linguistique au collège/lycée).
- Linguistique et traduction.

Voici les adresses courriels des enseignants. En leur écrivant vous vous placez à la fois dans le cadre des usages de la politesse et dans le cadre juridique propre à l'Université de Lyon 2 :

CAPELA Charles <charles.capela@univ-lyon2.fr>
CASTRO Idoli <idoli.castro@univ-lyon2.fr>,
DARTAI Nathalie <nathalie.dartai@univ-lyon2.fr>,
DE HOYOS José Carlos <jose.carlos.de.hoyos.puente@univ-lyon2.fr>,
DE LA LLOSA Alvar <alvar.delallosa@univ-lyon2.fr>,
FAMIN Victoria maria.famin@univ-lyon2.fr
FREÁN HERNÁNDEZ <Oscar oscarfreaan@hotmail.com
HERNÁNDEZ Sandra <sandra.hernandez@univ-lyon2.fr>,
KABOUS Magali <magali.kabous@univ-lyon2.fr>,
LE CORRE-CARRASCO Marion <marion.le-corre-carrasco@univ-lyon2.fr>,
MARTI Laurent <martilau@free.fr>,
MARQUER Julie <julie.marquer@univ-lyon2.fr>,
MERLO-MORAT Philippe <philippe.merlo@univ-lyon2.fr>,
MEUNIER Philippe <P.meunier@univ-lyon2.fr>,
VILLAR DIAZ Maria Bélen <Maria.Villar@univ-lyon2.fr>,